

﴿ الجزء الثامن من ﴾

كِتَابُ الْإِخْلَاقِ

للامام أبي الفرج الأصبهاني
رحمه الله تعالى

(وهو جزء ثامن من واحد وعشرين جزءاً)

﴿ حقوق طبعه بحواشيه محفوظة للمتزمه ﴾

(حضرة الحاج محمد أفندي سامي المغربي التاجر بالفحامين)

(قول على نسخة قديمة بالكتابخانة الخديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

صوت من المائة المختارة

أقفر من أهله مصيف * فبطن نخلة فالعريف
 هل تباعني ديار قومي * مهريه سيرها زفيف
 يأم نعمان نولينسا * قد ينفع النائل الطفيف
 أعمام الصيد من لوعي * حقاً واخوها لثاقيف

الشعر لابي فرعة الكنانى والغناء لجرادتي عبد الله بن جدعان ولحنه من خفيف الثقيل وفيه في
 الثالث والرابع نقيض أول مطلق

ذكر جرادتي عبد الله بن جدعان وخبرها وشئ من اخبار بن جدعان

هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب
 قال ابن الكلابي كانت لابن جدعان أمتان تسميان الجرادتين تتغنيان في الجاهلية سماهما جرادتي عاد
 ووهبهما عبد الله بن جدعان لامية بن أبي الصمات الثقفي وقد كان امتدحه وكان ابن جدعان سيداً
 جوداً فرأى أمية ينظر إليهما وهو عنده فاعطاهما إياهما (وأخبرني) أبو الليث نصر بن القاسم
 الفرائضي قال حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة قال حدثنا حفص بن غياث عن داود عن الشعبي عن
 مسروق عن عائشة قالت قلت يا رسول الله إن ابن جدعان كان في الجاهلية يصل الرحم ويعلم
 المسكين فهل ذلك نافع له قال لا لم يقل يوماً اغفر لي خطيئتي يوم الدين (أخبرني) الحرابي بن أبي
 العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين قال حدثني إبراهيم بن أحمد قال
 قدم أمية بن أبي الصمات على عبد الله بن جدعان فلما دخل عليه قال له عبد الله أمر ما أتى بك
 فقال أمية كلاب غرماء نجتني ونهشتني فقال له عبد الله قدمت علي وأنا عليل من حقوق لزممتني
 ونهشتني فانظرني قليلاً ما في يدي وقد ضمتك قضاء دينك ولا أسأل عن مبالغه قال فاقام أمية أياماً
 فاتاه فقال

أذكر حاجتي أم قد كفاني * حياؤك ان شيمتك الحياء
وعامك بالامور وأنت قرم * لك الحسب المهذب والثناء
كريم لا يغيره صباح * عن الخلق السني والامساء
تباري الريح مكرمة ومجداً * اذا ما الكلب أحجره الشتاء
اذا أنفي عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه الشتاء
اذا خلفت عبد الله فاعلم * بان القوم ليس لهم جزاء
فارضك كل مكرمة بناها * بنو تيم وأنت لهم سماء
فابرز فضله حقاً عليهم * كما برزت لناظرها السماء
فهل تخفى السماء على بصير * وهل بالشمس طاعة خفاء

فلما أنشده أمية هذا الشعر كانت عنده قينتان فقال خذ أيتهما شئت فاخذا احدهما وانصرف فمر
بمجلس من مجالس قريش فلاموه على أخذها وقالوا له لقد لقيته عليلاً فلو رددتها عليه فان الشيخ
يحتاج الى خدمتها كان ذلك أقرب لك عنده وأكثر من كل حق ضمنه لك فوقع الكلام من أمية
موقعاً وندم فرجع اليه ليردها عليه فلما أتاه بها قال له ابن جعدان لعلك انما رددتها لان قريشاً
لاموك على أخذها وقالوا كذا وكذا فوصف لامية ما قال له القوم فقال أمية والله ما أخطأت يا أبا
زهير فقال عبد الله ابن جعدان فما الذي قلت في ذلك فقال أمية

صوت

عطاؤك زين لامرئ ان حبوته * ببذل وما كل العطاء يزين
وليس بشيء لامرئ بذل وجهه * اليك كما بعض السوءال يشين

غنت فيه جرادتاً عبد الله بن جعدان فقال عبد الله لامية خذ الاخرى فأخذها جميعاً وخرج فلما
صار الى القوم بهما أنشأ يقول وقد أنشدنا هذه الابيات احمد بن عبد العزيز الجوهري عن عمر بن
شبة وفيهما زيادة

ومالي لأحبيه وعندى * مواهب يطلعن من النجاد
لابيض من بني تيم بن كعب * وهم كالشرفيات الحداد
لكل قبيلة هاد ورأس * وانت الراس تقدم كل هادي
له بالخيف قد علمت معد * وان البيت يرفع بالعماد
له داع بمكة مشـمـعل * وآخر فوق دارته ينادي
الى رده من الشيزي ملاء * لباب البر يلبك بالشهاد

وقال فيه أيضاً

ذكر ابن جعدان بخي * ركلما ذكر الكرام
من لا يخون ولا يعق ولا تغيره اللئام
نحب النجبية والنجية * لب له الرحالة والزمام

(أخبرني) محمد بن العباس الزيدى قال حدثنا محمد بن اسحق البغوى قال حدثنا الاثرم عن أبي عبيدة قال كان ابن جدعان سيداً من قریش فوفد على كسرى فأكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل له هذا الفالوذ قال وما الفالوذ قال لباب البر يلبك مع غسل النحل قال ابغوني غلاماً يصنعه فأتوه بغلام يصنعه فابتاعه ثم قدم به مكة معه ثم أمره فصنع له الفالوذ بمكة فوضع الموائد بالابطح الى باب المسجد ثم نادى مناديه ألا من أراد الفالوذ فليحضر فحضر الناس فكان فيمن حضر أمية بن أبي الصلت فقال فيه

وما لي لا أحياه وعندى * مواهب يطلعن من النجاد

الي وانه للناس نهى * ولا يعتل بالكلم الصوادى

وذكر باقى الابيات التي مضت متقدماً (حدثنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال أخبرنا يعقوب ابن اسرائيل مولى المنصور قال حدثني محمد بن عمران الجرجاني وليس بصاحب اسحق الموصلي قال وهو شيخ لقيته بجران قال حدثنا الحسين بن الحسن المروزي قال سألت سفيان بن عيينة فقلت يا أبا محمد ما تفسير قول النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله كان من أكثر دعاء الانبياء قبلى لا إله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير وانما هو ذكر وليس فيه من الدعاء شيء فقال لي أعرفت حديث مالك بن الحارث يقول الله جل ثناؤه اذا شغل عبدي ثناؤه على عن مسئلتى أعطيته أفضل ما أعطيت السائلين قلت نعم أنت حدثتني عن منصور عن مالك ابن الحارث قال فهذا تفسير ذلك ثم قال أما علمت ما قال أمية بن أبي الصلت حين خرج الى ابن جدعان يطلب نائله وفضله قلت لأدري قال قال

أذكر حاجتي أم قد كفاني * حياؤك ان شيمتك الحياء

اذا أثنى عليك المرء يوماً * كفاه من تعرضه الثناء

ثم قال سفيان فهذا مخلوق ينسب الى الجود فقيل له يكفيني من مسئلتك أن نثني عليك ونسكت حتي تأتي على حاجتنا فكيف بالخالق (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا حميد بن حميد قال حدثني جبار بن جابر قال دخل أمية بن أبي الصلت على عبدالله ابن جدعان وهو يجود بنفسه فقال له أمية كيف تجددك أبا زهير قال اني لمدابر أى ذاهب فقال أمية

علم ابن جدعان بن عمر * مرو أنه يوماً مدابر

ومسافر مسافراً بعياً * لايؤب به المسافر

* فقدوره بفنائ * للضيف مترعة زواجر

تبدو الكسور من انضرا * ج الغلى فيها والكررا كر

فيكأهن بما حمين وما شجين بها خمر اثر

بذ المعاشر كاهها * بالفضل قد علم المعاشر

وعلا علو الشمس حتي ما يفاخره مفاخر

* دانت له أبناءهم * من بني كعب وعامر

أنت الجواد ابن الجوا * د بكم ينافر من ينافر
 (أخبرني) على بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري قال أخبرني أبو عبد الرحمن
 الغلابي عن الواقدي عن ابن أبي الزناد قال مامات أحد من كبراء قریش في الجاهلية الا ترك الخمر
 استحياء مما فيها من الدنس ولقد علمها ابن جعدان قبل موته فقال
 شربت الخمر حتي قال قومي * ألسنت عن السفاه بمستفيق
 وحقي ما أوسد في ميت * أنام به سوي الترب السحيق
 وحقي أغلق الخانوت رهني * وآنس الهوان من الصديق
 قال وكان سبب تركه الخمر ان أمية بن أبي الصلت شرب معه فأصبحت عين أمية مخضرة يخاف عليها
 الذهاب فقال له مبال عينك فسكت فلما ألح عليه قال له أنت صاحبها أصبتها البارحة فقال أوبلغ مني
 الشراب الذي أبغ معه من جامي هذا لاجرم لأدينها لك ديتين فاعطاه عشرة آلاف درهم وقال
 الخمر على حرام ان أذوقها أبداً وتركها من يومئذ

صوت من المائة المختارة

قد علمري بت ليلي * كأخي الداء الوجيع
 ونجى الهـم مني * بات أدني من نخيـج
 كلما أبصرت ربعا * خالياً فاضت دموعي
 لا تلمنا ان خشعنا * أو هممنا بالخشوع
 اذ فقدنا سيدياً كا * ن لنا غير مضيع
 الشعر للاحوص والغناء لسلامة القس ولحنه المختار من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالوسطي
 في مجراها وقد قيل ان الشعر والغناء جميعاً لها وقد قيل ان الغناء لمعبد وانها أخذته عنه

ذكر سلامة القس وخبرها

كانت سلامة مولدة من مولدات المدينة وبها نشأت وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة
 ومالك بن أبي السمح وذويهم فمهرت وانما سميت سلامة القس لان رجلاً يعرف بعبد الرحمن بن
 أبي غمار الجشعي من قراء أهل مكة وكان يلقب بالقس لعبادته شغف بها وشهر فغلب عليها لقبه
 واشتراها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان وعاشت بعده وكانت احدي من اتهم به الوليد من
 جوارى أبيه حين قال له قتلته نقيم عليك أنك تطأ جوارى أبيك وقد ذكرنا ذلك في خبر مقتل
 (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كانت حباية وسلامة القس من قيان أهل المدينة
 وكانتا حاذقتين ظريفتين ضاربتين وكانت سلامة أحسنهما غناء وحباية أحسنهما وجهاً وكانت سلامة
 تقول الشعر وكانت حباية تتعاطاه فلا تحسن (وأخبرني) بذلك المدائني عن جرير وحدثني
 الزبير قال حدثني من رأى سلامة قال مارأيت من قيان المدينة فتاة ولا عجوزاً أحسن غناء

من سلامة وعن جميلة أخذت الغناء (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار واسماعيل بن يونس
قالا حدثنا أبو زيد عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال كانت حبابة وسلامة قينتين بالمدينة أما
سلامة فكانت لسهيل بن عبد الرحمن ولها يقول ابن قيس الرقيات

لقد فنت ريا وسلامة القسا * فلم تتركاً للقس عقلا ولا نفسا
فتانان أما منهما فشبهة الـ * مهال وأخري منهما تشبه الشمس (١)
وغناء مالك بن أبي السمح وفيها يقول ابن قيس الرقيات

أختان احداها كالشمس طالعة * في يوم دجن وأخري تشبه القمر
قال وفتن القس بسلامة وفيها يقول

أهابك أن أقول بذات نفسي * ولو أني أطيع القلب قالا
حياء منك حتى سل جسمي * وشق على كتمانِي وطالا

قال والقس هو عبد الرحمن بن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وكان منزله بمكة وكان سبب اقتنائه
بها فيما حدثني خالد الارقط قال سمعت من شيوخنا أهل مكة يقولون كان القس من أعبد أهل
مكة وكان يشبه إعطاء بن أبي رباح وأنه سمع غناء سلامة القس على غير تعمد منه لذلك فبلغ غناؤها
منه كل مبلغ فرآه مولاها فقال له هل لك أن أخرجها إليك أو تدخل فتسمع فأبى فقال مولاها
أنا أقعدها في موضع تسمع غناها ولا تراها فأبى فلم يزل به حتى دخل فأسمعه غناها فأعجبه فقال
له هل لك في أن أخرجها إليك فأبى فلم يزل به حتى أخرجها فأقعدها بين يديه فتغنت فشغف بها
وشغفت به وعرف ذلك أهل مكة فقالت له يوما أنا والله أحبك قال وأنا والله أحبك قالت وأحب
أن أضع في على فمك قال وأنا والله أحب ذلك قالت فما يمنعك فوالله أن الموضع لحال قال اني سمعت
الله عز وجل يقول الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين وأنا أكره أن تكون خلة ما بيني
وبينك تؤل الى عداوة ثم قام وانصرف وعاد الى ما كان عليه من النسك وقال من فوره فيها

ان التي طرقتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وأنت حرام
لتصيد قلبك أو جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
* باتت تعلمنا وتحسب أننا * في ذلك ايقاظ ونحن نيام
حتى اذا سطع الضياء لناظر * فاذا وذلك بيننا أحلام
قد كنت أعذل في السفاهة أهاما * فاعجب لما توثني به الايام

(١) وهذا البيت رواء في التوضيح شاهدا ولم يذكر آخره وأكمله المصرح

* وأخري منهما تشبه البдра * ورواه العيني مثل صاحب التصريح قال وبعده

فتانان بالنجم السعيد ولدتما * ولم تلقيا يوماً هواناً ولا نرا

قال الاستشهاد فيه في قوله فشبهة هلالا حيث نصب شبهة هلالا لانها عملت على فعلها وهذا جائز
خلافاً لجماعة من البصريين

فاليوم أعذرهم وأعلم انما * سبيل الضلالة والمهدى أقسام
ومن قوله فيها

ألم ترها لم يبعد الله دارها * اذا رجعت في صوتها كيف تصنع
تمد نظام القول ثم ترده * الى صاعل في صوتها يترجع
وفيه يقول

الاقل لهذا القلب هل أنت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
الا ليتاني حين صارت بها النوى * جليس لسلمي كلما عيج مزهر *
وقال في قصيدة له

سلام ويحك هل تحبين من ماتا * أو ترجعين على المحزون ما فاتا
وقال أيضا سلام هل لي منكم ناصر * أم هل لقابي عنكم زاجر
قد سمع الناس بوجودي بكم * فمنهم اللائم والعاذر *
في أشعار كثيرة يطول ذكرها (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني الجمحي
قال كانت سلامة ورياختين وكانتا من أجل النساء وأحسنهن غناء فاجتمع الاحوص وابن قيس
الرقيات عندهما فقال لهما ابن قيس الرقيات إني أريد أن أمدحكما بأبيات وأصدق فيها ولا أكذب
فان أتتا غنيتاني بذلك والاهجوتكما ولم أقر بكما قالتا فما قلت قال قلت

لقد فتنت ريا وسلامة القسا * فلم تتركا لاقس عقلا ولا نفسا
فتانان أما منهما فشيبة الـ * هلال وأخرى منهما تشبه الشمس
تكنان أبشار ارقاقا وأوجها * عتاقا وأطرافا مخضبة ملسا
فغنته سلامة واستحسناته وقالتا للاحوص ما قلت يا أخا الانصار قال قلت

صوت

أسلام هل لمتيم تنويل * أم هل صرمت وغال ودك غول
لا تصرفني عني دلالك انه * حسن لدي وان بخلت جميل
أزعمتان صبايتي أكذوبة * يوما وان زيارتي تعليل

الغناء لسلامة القس خفيف ثقيل أول بالنصر عن الهشامي وحماد وفيه لبراهيم لحنان أحدهما
خفيف ثقيل بالنصر في مجراها عن اسحق وعمرو والآخر ثقيل أوله استهلال عن الهشامي
فغنت الابيات فقال ابن قيس الرقيات يا سلامة أحسنت والله وأظنك عاشقة لهذا الحلق فقال له
الاحوص ما الذي أخرجك الى هذا قال حسن غنائها بشعرك فلولا ان لك في قلبها محبة مفرطة
ما جاءها هكذا حسنا على هذه البديهة فقال له الاحوص على قدر حسن شعري على شعرك هكذا
حسن الغناء به وما هذا منك الاحسدونين لك الآن ما حسدت عليه فقالت سلامة لولا ان الدخول
بينكما يوجب بغضة لحكمك بينكما حكومة لا يردّها أحد قال الاحوص فانت من ذلك آمنة قال
ابن قيس الرقيات كلا قد أمنت أن تكون الحكومة عليك فلذلك سبقت بالامان لها قال الاحوص

فرأيتك يدلك على أن معرفتك بأن المحكوم عليه أنت وتفرقا فلما صار الاحوص الى منزله جاءه
ابن قيس الرقيات ففرع بابه فأذن له وسلم عليه واعتذر * ومما قاله الاحوص في سلامة القس
وغنى به

صوت

اسلام انك قدملك فاسججى * قد يملك الحر الكريم فيسجج
منى على ان اطلت غناه * فى الغل عندك والعناة تشرح
انى لانصحكم واعلم انه * سيات عندك من يغش وينصح
واذا شكوت الى سلامة حبا * قالت اجد منك ذا ام تمزح

الشعر للاحوص والغناء لابن مسجج فى الاول والثاني ثقيل اول بالوسطى عن عمرو ولد حمان فى
الاربعة الابيات ثقيل اول بالنصر فيه استهلال وفيه خفيف ثقيل يقال انه لذلك ويقال انه لسلامة
القس (اخبرني) الحسين عن حماد عن ابيه قال قال ايوب ابن عباية كان عبد الرحمن بن عبد الله بن
ابي عمار من بني جشم بن معاوية وكان فقيها عبدا من عباد مكة يسمى القس لعبادته وكانت سلامة
بمكة لسهيل وكان يدخل عليها الشعراء فينشدون وتشددهم وتغنى من احب الغناء ففتن بها عبد
الرحمن بن عبد الله بن ابي عمار القس فشاع ذاك وظهر فسميت سلامة القس بذلك (قال اسحق)
وحدثني ايوب بن عباية قال سألها عبد الرحمن بن عبد الله بن ابي عمار القس ان تغنيه بشعر مدحها
به ففعلت وهو

مابل قابك لا يزال يهيمه * ذكر عواقب غيبن سقام
ان الى طرقتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وانت حرام
لتعيد قلبك او جزاء مودة * ان الرفيق له عليك ذمام
باتت تعلمنا ونحسب اننا * فى ذلك ايقاظ ونحن نيام
حتى اذا سطع الصباح لناظر * فاذا وذلك بيننا احلام
قد كنت اعذل فى السفاهة اهلها * فاعجب لما اتاني به الايام
فالיום اعذرهم واعلم انما * سبل الغواية والهدى اقسام

(قال اسحق) وحدثني المدائني قال حدثني جرير قال لما قدم يزيد بن عبد الملك مكة وأراد شراء
سلامة القس وعرضت عليه امرها ان تغنيه فكان أول صوت غنته

ان الى طرقتك بين ركائب * تمشي بمزهرها وانت حرام
والبيض تمشي كالبدور والدمي * ونواعم يمشين فى الارقام
لتعيد قلبك او جزاء مسودة * ان الرفيق له عليك ذمام

فا - تحسنه يزيد فاشترها فكان أول صوت غنته لما اشتراها

الاقل لهذا القاب هل انت مبصر * وهل أنت عن سلامة اليوم مقصر
الايت اني حيث صار بها النوى * جليس لسامي حيث ماعج مزهر

واني اذا ما الموت زال بنفسها * يزال بنفسي قبلها حين تقبر
 اذا اخذت في الصوت كاد جليسا * يطير اليها قلبه حين ينظر
 كأن حماما راعيا موؤديا * اذا نطقت من صدرها يتغشعر
 فقال لها يزيد يا حبيبي من قائل هذا الشعر فقصت عليه القصة فرق له وقال أحسن واحسن
 (قال) اسحق وحدثني المدائني قال لما اشترى يزيد بن عبد الملك سلامة وكان الاحوص بها معجبا
 وبحسن غنائها وبكثرة مجالستها فلما اراد يزيد الرحلة قال ابياتا وبعث بها الى سلامة فلما جاءها
 الشعر غنت به يزيد واخبرته الخبر وهو

صوت

عاود القلب من سلامة نصب * فلعيني من جوي الحب غرب
 ولقد قلت ايها القلب ذا الشو * ق الذي لا يحب حبك حب
 * انه قد دنا فراق سايحي * وغدا مطلب عن الوصل صعب
 غناه ابن محرز ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن مسجح خفيف ثقيل
 بالوسطى عن عمرو وفيه لابن عباد وعلوية رملان وفيه لدحمان خفيف رمل هذه الحكايات الثلاث
 عن الهشامي وذكر حبش ان لسلامة القس فيه ثاني ثقيل بالوسطى * قال اسحق وحدثني ايوب
 بن عباية قال كانت سلامة وريا لرجل واحد وكانت حباية لرجل وكانت المقدمة منهن سلامة حتى
 صارتا الى يزيد بن عبد الملك فكانت حباية تنظر الى سلامة بتلك العين الجلييلة المتقدمة وتعرف فضاهما
 عليهما فلما رأت اثرهما عند يزيد ومحبة يزيد لها استخفت بها فقالت لها سلامة اى اخية نسيت لي فضلي
 عليك ويليك اين تأديب الغناء واين حق التعليم انسيت قول جميلة يوما تطارحنا وهي تقول لك خذى
 احكام ما اطارحك من احتك سلامة وان ترالي بخير ما بقيت لك وكان امركا موئلفا قالت
 صدقت خليلتي والله لا عدت الى شيء تكرهينه فما عادت لها الى مكروه وماتت حباية وعاشت سلامة
 بمدحها دهرها (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قل حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب
 عن عبد الرحمن بن المغيرة الحزامي الاكبر قال لما قدم عثمان بن حيان المري المدينة واليا عليها قال
 له قوم من وجوه الناس انك قد وليت على كثرة من الفساد فان كنت تريد أن تصلح فطهرها
 من الغناء والزنا فصاح في ذلك وأجبل أهلها ثلاثا يخرجون فيها من المدينة وكان ابن أبي عتيق
 غائبا وكان من أهل الفضل والعفاف والصلاح فلما كان آخر ليلة من الاجل قدم فقال لا أدخل
 منزلي حتي أدخل على سلامة القس فدخل عليها فقال مادخلت منزلي حتي جئتكم أسلم عليكم قالوا
 ما أغفلك عن أمرنا وأخبروه الخبر فقال اصبروا الى الليلة فقالوا نخاف أن لا يمكنك شيء وتنعكص قال
 ان خفتهم شيئا فاخرجوا في السحر ثم خرج فاستأذن على عثمان بن حيان فأذن له فسلم عليه وذكر
 له غيبته وانه جاءه ليقضي حقه ثم جزاء خيرا على ما فعل من اخراج أهل الغناء والزنا وقال أرجوا
 أن لا تكون عملت عملا هو خير لك من ذلك قال عثمان قد فعلت ذلك وأشار به على أصحابك فقال
 قد أصبت ولكن ما تقول أمتع الله بك في امرأة كانت هذه صناعتها وكانت تكره على ذلك ثم

تركته وأقبلت على الصلاة والصيام والخير وأني رسولها اليك تقول أتوجه اليك وأعوذ بك أن
 تخرجني من جوار رسول الله صلى الله عليه وسلم ومسجده قال فاني أدعها لك ولكلامك قال ابن
 أبي عتيق لا يدعك الناس ولكن تأنيك وتسمع من كلامها وتنظر اليها فان رأيت ان مثلها ينبغي ان
 يترك تركتها قال نعم فجاءه بها وقال لها اجعلي معك سبحة وتحشي ففعلت فلما دخلت على عثمان
 حدثته واذا هي من أعلم الناس بالناس وأعجب بها وحدثته عن أبياته وأمرهم ففعلت لذلك فقال لها
 ابن أبي عتيق اقرأي للامير فقرأت له فقال لها احدي له ففعلت فكثير أعجبه فقال كيف لو سمعته
 في صناعتها فلم يزل ينزله شيئاً شيئاً حتي أمرها بالغناء فقال لها ابن أبي عتيق غني فغنت

سددن خصاص الحميم لمادخانته * بكل لبان واضح وجبين

فغنته فقام عثمان من مجلسه فقمعد بين يديها ثم قال لا والله مامثل هذه يخرج قال ابن أبي عتيق لا
 يدعك الناس يقولون أقر سلامة وأخرج غيرها قال فدعوهم جميعاً فتركوهم جميعاً (أخبرني) الحرمي
 قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن أبي فروة قال قدمت رسول يزيد بن عبد الملك المدينة فاشترؤا
 سلامة المغنية من آل رمانة بعشرين ألف دينار فلما خرجت من ملك أهلها طلبوا الى الرسل ان
 يتركوها عندهم أياماً ليجهزوها بما يشبهها من حلي وثياب وطيب وصبغ فقالت لهم الرسل
 هذا كله معنا لا حاجة بنا الى شيء منه وأمروها بالرحيل فخرجت حتى نزلت سقاية سليمان بن
 عبد الملك وشيعها الخاق من أهل المدينة فلما باعوا السقاية قالت للرسل قوم كانوا يغشونني
 ويسلمون على ولا بد لي من وداعهم والسلام عليهم فاذن للناس عايها فانقضوا حتي ماؤا رجة
 القصر ووراء ذلك فوقفت بينهم ومعها العود فغنتهم

فارقوني وقد علمت يقينا * ما لمن ذاق ميتة من إياب

ان اهل الخضاب قد تركوني * مولماً موزعاً باهل الخضاب

أهل بيت تتابعوا للامنايا * ما على الدهر بعدهم من عتاب

سكنوا الجزع جزع بيت أبي مو * سي الى النخل من صفي السباب

كم بذلك الحجون من حي صدق * وكهول أعفة وشباب

قال عيسى وكنت في الناس فلم يزل تردد هذا الصوت حتي راحت واتحب الناس بالبكاء عند ركوها
 فما شئت أن أرى باكياً الا رأيته (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال وجه يزيد بن
 عبد الملك الى الاحوص في القدوم عليه وكان الغريض معه فقال له أخرج معي حتي آخذ لك جائزة
 أمير المؤمنين وتغنيه فاني لأحمل اليه شيئاً هو احب اليه منك فخرجوا فلما قدم الاحوص على يزيد
 جالس له ودعا به فأنشده مدائح فاستحسنها وخرج من عنده فبعثت اليه سلامة جارية يزيد بالهلف فأرسل
 اليها ان الغريض عندي قدمت به هدية اليك فلما جاءها الجواب اشتاقت الى الغريض والى الاستماع
 منه فلما دعاها امير المؤمنين تمارضت وبعثت الى الاحوص اذا دعاك امير المؤمنين فاحتل له في
 ان تذكر له الغريض فلما دعا يزيد الاحوص قال له يزيد ويحك يا احوص هل سمعت شيئاً في
 طريقك تعارفنا به قال نعم يا امير المؤمنين مررت في بعض الطرريق فسمعت صوتاً أعجبنى حسنه

وجوده شعره فوقفت حتي استقصيت خبره فاذا هو الغريض واذا هو يغني بأحسن صوت واشجاء
 الهاج التذكر لى سقاما * ونكس الداء والوجع الغراما
 سلامة انما همي وداءى * وشمر الداء مابطن العظاما
 فقلت له ودمع العين يجرى * على الحدين أربعة سجاما
 عايك لها السلام فمن لصب * بيت الليل يهذي مستهاما

قال يزيد ويلك يا احوص انا ذلك في هوي خيلاتي وما كنت احسب مثل هذا يتفق وان ذلك لما
 يزيد لها في قلبي فما صنعت يا احوص حين سمعت ذلك قال سمعت ما لم اسمع يا امير المؤمنين احسن
 منه فما صبرت حتي اخرجت الغريض معي واخفيت امره وعلمت ان أمير المؤمنين يسألني عما
 رايت في طريقى فقال له يزيد أنتي بالغريض ليلا واخف امره فرجع الاحوص الى منزله وبعث
 الى سلامة بالخبر فقالت للرسول قل له جزيت خيرا قد انتهى الى كما قلت وقد تالفت واحسنت
 فلما واري الليل اهله بعث الى الاحوص ان يحل الجيء الى مع ضيفك فجاء الاحوص مع
 الغريض فدخلا عليه فقال غني الصوت الذي اخبرني الاحوص انه سمعه منك وكان الاحوص
 قد اخبر الغريض الخبر وانما ذلك شعر قاله الاحوص يريد يحركه به على سلامة ويحتال للغريض
 في الدخول عليه فقال غني الصوت الذي اخبرني الاحوص فلما غناه الغريض دمعت عين يزيد
 ثم قال ويحك هل يمكن أن تصير الى مجاسي قيل له هي صالحة فأرسل اليها فأقبلت فقيل ليزيد قد
 جاءت فضرب لها حجابا جلست وأعاد عليها الغريض الصوت فقالت أحسن والله يا امير المؤمنين
 فاسمعه مني فأخذت العود فضربته وغنت الصوت فكاد يزيد أن يطير فرحاً وسروراً وقال يا احوص
 انك لمبارك يا غريض غني في ليلتي هذا الصوت فلم يزل يغنيه حتي قام يزيد وأمر لهما بمال وقال
 لا يصبح الغريض في شيء من دمشق فارتحل الغريض من ليلته وأقام الاحوص بعده أياماً ثم لحق
 به وبعث سلامة اليهما بكسوة ولطف كثيرة (اخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني
 علي بن محمد النوفلي قال حدثني رجل من أهلي من بني نوفل قال قدمت في جماعة من قريش
 على يزيد بن عبد الملك فألفيناه في عاتقه التي مات فيها بعد وفاة حبابة فنزلنا منزلاً لاصقاً بقصر
 يزيد فكنا اذا أصبحنا بعثنا بمولى لنا يأتينا بخبره وربما أتينا الباب فسالنا فكان يتقل في كل يوم
 فانا في منزلنا ليلة اذ سمعنا همساً من بكاء ثم يزيد ذلك ثم سمعنا صوت سلامة القس وهي رافعة
 صوتها تنوح وتقول

لا تلعنا ان خشعنا * أو هممنا بخشوع
 قد لعمرى بت ليلي * كأخي الداء الوجيع
 كلما أبصرت ربعا * خالياً فاضت دموعي
 قد خلا من سيد كا * ن لنا غير مضيع

ثم صاحت وأمير المؤمنين فعلما وفاته فأصبحنا فغدونا في جنازته (اخبرني) الحرمى قال حدثنا
 الزبير قال حدثنا اسمعيل بن أبي أويس عن أبيه قال قال يزيد بن عبد الملك ما يقر عيني ما أوتيت

من أمر الخلافة حتى اشترى سلامة جارية مصعب بن سهيل الزهري وحباة جارية آل لاحق
المكية فأرسل فاشترى لها فلما اجتمعا عنده قال أنا الآن كما قال الشاعر

فالقت عصاها واستقر بها النوي * كما قر عينا بالاياب المسافرين

فلما توفي يزيد رثته سلامة فقالت وهي تنوح عليه هذا الشعر

لا تلمنا ان خشعنا * أو هممنا بخشوع

اذ فقدنا سيدا * ن لنا غير مضيع

وهو كاللث اذا ما * عد أصحاب الدروع

يقصص الابطال ضربا * في مضي ورجوع

(أخبرنا) الحسين بن يحيى قال حدثنا الزبير والمدايني أن سلامة كانت لسهيل بن عبد الرحمن بن

عوف فاشترىها يزيد بن عبد الملك وكانت مغنية حاذقة جميلة ظريفة تقول الشعر فما رأيت خصالا

أربعا (١) اجتمعن في امرأة مثاها حسن وجهها وحسن غنائها وحسن شعرها قال والشعر الذي

كانت تغني به

لا تلمنا ان خشعنا * أو هممنا بخشوع

للذي حل بنا اليو * من الامر الفطيع

وذكر باقي الابيات مثل ما ذكره غيره قال اسحق وحدثنى الجمحي قال حدثنا من رأى سلامة

تدب يزيد بن عبد الملك بمرثية رثته بها فما سمع السامعون بشئ أحسن من ذلك ولا أشجى

ولقد أبكت العيون وأحرقت القلوب وأفنت الاسماع وهي

يا صاحب القبر الغريب * بالشأم في طرف الكتيب

بالشأم بين صفائح * صم ترصف بالجنوب

* لم اسمعت أنينه * وبكائه عند المغيب

أقبلت أطلب طبه * والداء يعضل بالطيب

الشعر لرجل من العرب كان خرج بابن له من الحجاز الى الشأم بسبب امرأة هو بها وخاف ان يفسد

بجها فلما فقدها مرض بالشأم وضئ فمات ودفن بها كذا ذكر ابن الكلبي وخبره يكتب عقب أخبار

سلامة القس والغناء لسلامة ثقيل أول بالوسطى عن حبش وفيه لحكم رمل مطلق في مجري البصر

عن اسحق وفيه لحن لابن غزوان الدمشقي من كتاب ابن خرداذبة غير محسن (أخبرني) الحسين

ابن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني الجمحي قال حدثني من حضر الوليد بن يزيد

وهو يسأل سلامة أن تغنيه شعرها في يزيد وهي تنقص من ذلك وتدمع عيناها فأقسم عليها ففتته

فما سمعت شيئا أحسن من ذلك فقال لها الوليد رحم الله أبي وأطال عمرى وامتنعني بحسن غنائك

باسلامة بم كان أبي يقدم عليك حباة قالت لا أدري والله قال لها لكنني والله أدري ذلك بما قسم

الله لها قالت ياسيدى أجل (أخبرني) يحيى بن على بن يحيى قال حدثني عبد الله بن عبد الملك
الهدادى عن بعض رجاله عن اسحق بن ابراهيم الموصلى قال سمعت نائحة مدنية تنوح بهذا الشعر

قد لعمرى بت ليلى * كأخى الداء الوجيع

ونجى الهم منى * بات أدنى من ضلوع

كلما أبصرت ربعا * دارسا فاضت دموعى

مقفرا من سيدكا * ن لنا غير مضيع

والشعر للاحوص والنوح لمعبد وكان صنعه لسلامة وناحت به سلامة على يزيد فلما سمعته منها
استحسنته واشتهته ولهجت به فكنت أترنم به كثيرا فسمع ذلك منى أبى فقال ما تصنع بهذا قلت
شعر قاله الاحوص وصنعه لمعبد لسلامة وناحت به سلامة على يزيد ثم ضرب الدهر فلما مات
الرشيد اذا رسول أم جعفر قدوا فاني فأمرني بالحضور فمرت اليها فبعثت الى اني قد جمعت بنات
الحلفاء وبنات هاشم لتروح على الرشيد في ليلتنا هذه فقل الساعة أبيتا رقيقة واضمن صنة حسنة
حتى أنوح بهن فاردت نفسى على ان أقول شيئا فما حضرني وجعلت ترسل الى تحنى فذكرت
هذا النوح فأريت أنى أصنع شيئا ثم قلت قد حضرني القول وقد صنعت فيه ما أمرت فبعثت الى
بكنيزة وقالت طارحها حتى تطارحني فأخذت كنيزة العود ورددته عليها حتى أخذته ثم دخلت
فطارحته أم جعفر فبعثت الى بمائة ألف درهم ومائة ثوب

— نسبة ما في هذه الاخبار من الاصوات —

صوت

لقد فتنت ربا وسلامة القسا * فلم تترك للقس عقلا ولا نفسا

فتانان أما منهما فشبهة السهال وأخري منهما تشه الشمسا

الشعر لمعبد الله بن قيس الرقيات والغناء لملك خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى البعير عن اسحق
وفيه لابن سريج ثقيل أول عن الهشامي وزعم عمرو بن بانه ان خفيف الثقيل لحين الجبري وقيل
ان الثقيل الاول لدحمان ومنها الشعر الذي أوله * أهابك أن أقول بذلت نفسي

صوت

أأثمة جر جبرتك الذبلا * وعاد ضمير ودم خبلا

فاني مستقيلك أثل لبي * ولبي المرء أفضل ما استقلا

أهأبك أن أقول بذلت نفسي * ولو أنى أطيع القلب قالا

حياء منك حتى سل جسمي * وشق على كتمانى وطالا

الشعر للقس والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى البعير وفيه لمعبد ثقيل أول بالوسطى
أوله * أهأبك أن أقول بذلت نفسي (أخبرني) الحسن بن على قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد
الملك الزيات قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا بكار بن رباح قال كان عبد الرحمن بن عبد الله

ابن أبي عمار من بني جشم بن معاوية وقد كانت أصابت جده مئة من صفوان بن أمية وكان ينزل مكة وكان من عباد أهلها فسمي القس من عبادته فمر ذات يوم بإسلامة وهي تعني فوق فسمع غناءها فرآه مولاهم فدعاه إلى أن يدخله إليها فيسمع منها فإني عليه فقال له فإني أقعدك في مكان تسمع منها ولا تراها فقال أما هذا فقم فأدخله داره واجلسه حيث يسمع غناءها ثم أمرها فخرجت إليه فلما رآها علفت بقابه فهم بها واشهر وشاع خبره بالمدينة قال وجعل يتردد إلى منزل مولاهم مدة طويلة ثم إن مولاهم خرج يوماً لبضع شأنه وخلفه مقيماً عندها فقالت له أنا والله أحبك فقال لها وأنا والله الذي لا اله الا هو قالت وأنا والله أشتهي أن أعانقك وأقبلك قال وأنا والله قالت واشتهي والله أن اضاجعك واجعل بطنى على بطنك وصدرى على صدرك قال وأنا والله قالت فما يمنعك من ذلك فوالله ان المكان لحال قال يمنعني منه قول الله عز وجل الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين فأكره ان تحول مودتي لك عداوة يوم القيامة ثم خرج من عندها وهو يبكي فما عاد إليها بعد ذلك (وأخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن المدائني قال لما ملك يزيد بن عبد الملك حبابة وسلامة القس تمثل

فألفت عصاها واستقر بها النوى * ككما قر عيناً بالاياب المسافر

ثم قال ماشاء بعد من أمر الدنيا فليفتني

صوت من المائة المختارة ❦

واني ليرضيني قليل نوالكم * وان كنت لأرضي لكم بقليل

بجرمة ما قد كان بيني وبينكم * من الوصل الا عدتم بحميل

الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لسليمان الفزاري ولحنه المختار من الرمل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وفيه خفيف رمل أوله الثاني ثم الاول ينسب إلى حكم الوادى وإلى سليمان أيضاً وفيه لحن من الثقيل الاول يقال انه لمخارق وذكر حبش ان لحن مخارق ثاني ثقيل

❦ أخبار العباس بن الاحنف ونسبه ❦

هو فيما ذكر ابن النطاح العباس بن الاحنف بن الأسود بن طلحة بن جبدان بن صلدة من بني عدي بن حنيفة (وأخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم ابن العباس يقول العباس بن الاحنف بن الاسود بن قدامة بن هيمان من بني هفان بن الحرث بن الذهل بن الدليل بن حنيفة قال وكان حاجب بن قدامة عم العباس من رجال الدولة (قال) محمد ابن يحيى وحدثني أبو عبد الله الكندي قال حدثني محمد بن بكر الحنفي الشاعر قال حدثني أبي قال سمعت العباس بن الاحنف يذكر ان هوزة بن علي الحنفي قد ولد له من قبل بعض أمهاته وكان العباس شاعراً غزلاً شريفاً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية وله مذهب حسن ولديباجة شعره رونق ولعمانيه عذوبة ولطف ولم يكن يجاوز الغزل إلى مدح ولا هجاء ولا يتصرف في شيء من هذه

المعاني وقدمه أبو العباس المبرد في كتاب الروضة على نظرائه وأطرب في وصفه وقال رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه قال وكان العباس من الظرفاء ولم يكن من الحلفاء وكان غزلاً ولم يكن فاسقاً وكان ظاهر النعمة ملوكي المذهب شديد التزيف وذلك بين في شعره وكان قصده الغزل وشغله النسب وكان حلواً مقبولاً غزلاً غزير الفكر واسع الكلام كثير التصرف في الغزل وحده ولم يكن هجاء ولا مداحاً (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا أبو ذكوان قال سمعت إبراهيم بن العباس يصف العباس بن الاحنف فقال كان والله ممن اذا تكلم لم يحب سامعه أن يسكت وكان فصيحاً جميلاً ظريف اللسان لو شئت أن تقول كلامه كله شعر لقلت (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال رأيت نسخاً من شعر العباس بن الاحنف بخراسان وكان عليها مكتوب شعر الأمير أبي الفضل العباس (أخبرني) علي بن سليمان الاحفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثني صالح بن عبد الوهاب ان العباس بن الاحنف كان من عرب خراسان ومنشؤه ببغداد ولم تزل العلماء تقدمه على كثير من المحدثين ولا تزال قد تري له الشيء البارع جداً حتي تابعه بالمحسنين (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا يموت بن المزرع قال سمعت خالي يعني الجاحظ يقول لولا أن العباس بن الاحنف أحذق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً وخطراً ما قدر أن يكتب شعره في مذهب واحد لا يجاوزه لانه لا يهجو ولا يمدح ولا يتكسب ولا يتصرف وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً لزومه فأحسن فيه وأكثر (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال أنشد الحرمازي أبو علي وأنا حاضر للعباس بن الاحنف

صوت

لاجزى الله دمع عيني خيراً * وحزى الله كل خير لسان
نم دمعى فليس يكتنم شيئاً * ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طي * فاستدلوا عليه بالعدوان
الغناء لعريب رمل ثم قال الحرمازي هذا والله طراز يطلب الشعراء مثله فلا يقدرُونَ عليه
(أخبرني) محمد قال حدثني حسين بن فهم قال سمعت العطوي يقول كان العباس بن الاحنف شاعراً مجيداً غزلاً وكان أبو الهذيل العلاف يفيضه ويلغنه لقوله

اذا أردت سلوا كان ناصركم * قلبي وما أنا من قلبي بمنصر
فاكثروا أو أقلوا من اساءتكم * فكل ذلك محمول على القدر
قال فكان أبو الهذيل يأنه لهذا ويقول يعقد الكفر والفجور في شعره (قال) محمد بن يحيى وأنشدني محمد بن العباس اليزيدي شعراً للعباس أظنه يهجو به أبا الهذيل وما سمعت للعباس هجاء غيره
يامن يكذب أخبار الرسول لقد * أخطأت في كل ما تأتي وما تذر
كذبت بالقدر الجاري عليك فقد * أناك مني بما لا تشتهي القدر
(حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن سعيد عن الرياشي قال قيل للصاعدي أو قلت له
مأحسن ما تحفظ للمحدثين قال قول العباس بن الاحنف

صوت

لو كنت عاتبة لسكن روعتي * أملى رضاك وزرت غير مراقب
 لكن مللت فلم تكن لي حيلة * صد المول خلاف صد العاتب
 الغناء للعباس أخى بحر رمل (أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي ومحمد بن العباس اليزيدي قالا
 واللفظ لهاشم قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي قال دخل عمي على الرشيد والعباس بن
 الاحنف عنده فقال العباس للرشيد دعني اعبث بالاصمعي قال له الرشيد انه ليس ممن يحتمل العبث
 فقال لست اعبث به عبنا يشق عليه قال أنت أعلم فلما دخل عمي قال له يا أبا سعيد من الذى يقول
 اذا أحببت ان تصنع * مع شيئاً يعجب الناسا
 فصور ههنا فوزاً * وصور ثم عباسا
 فان لم يدنوا حتى * ترى رأسهما راسا
 فكذبها بما قاست * وكذبه بما قاسى
 فقال له عمي يعرض بأنه نبطي قاله الذى يقول

اذا أحببت ان تصنع * رشيداً يعجب الخلقا
 فصور ههنا دوراً * وصور ههنا فلما
 فان لم يدنوا حتى * ترى خلفهما خلفا
 فكذبها بما لاقت * وكذبه بما ياتى
 قال نخجل العباس وقال له الرشيد قد نهيتك فلم تقبل (حدثني) الحسن بن على قال حدثنا محمد بن
 القاسم بن مهرويه قال أنشدني ابراهيم بن العباس للعباس بن الاحنف

صوت

قالت ظلوم سمية الظلم * مالى رأيتك ناحل الجسم
 يامن رمى قايي فأقصده * انت العليم بموضع السهم
 فقلت له ان أبا حاتم السجستاني حكى عن الاصمعي انه أنشد للعباس بن الاحنف

صوت

أتأذنون لعب في زيارتكم * فعندكم شهوات السمع والبصر
 لا يضر السوء إن طال الجلوس به * عف الغمير ولكن فاسق النظر
 فقال الاصمعي ما زال هذا الفتى يدخل يده في جرابه فلا يخرج شيئاً حتى أدخلها فاخرج هذا ومن
 أدمن طلب شيء ظفر ببعضه فقال ابراهيم بن العباس أنا لا أدري ما قال الاصمعي ولكن أنشدك
 للعباس ما لا تدفع أنت ولا غيرك فعلمه ثم أنشدني قوله

والله لو أن القلوب كقلها * مارق للولد الضعيف الوالد
 لكن مللت فلم تكن لي حيلة * صد المول خلاف صد العاتب
 حتى اذا اقتحم الفتى لحج الهوي * جاءت أمور لا تطاق كبار
 وقوله
 وقوله

ثم قال هذا والله مالا يقدر أحد على ان يقول مثله أبدا (حدثني) عبي قال حدثني ميمون بن هرون قال كنا عند الحسن بن وهب فقال لبنان غنيني

أناذنون لصب في زيارتكم * فعندكم شهوات السمع والبصر

لا يضمر السوء ان طال الجلوس به * عف الضمير ولكن فاق النظر

قال فضحك ثم قالت فأني خير فيه ان كان كذا أو اي معنى فحجل الحسن من بادرته عليه وعجبنا من حدة جوابها وفطنها (حدثني) الصولي قال اخبرنا احمد بن اسمعيل النصبيني قال سمعت سعيد

ابن جنيد يقول ما اعرف احسن من شعر العباس في اخفاء امره حيث يقول

أريدك بالسلام فأثقيهم * فاعمد بالسلام الى سواك

وأكثر فيهم ضحكي ليخفي * فسني ضاحك والقاب بك

(حدثني) الصولي قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني خالي احمد بن حمدون قال كان

بين الواثق وبين بعض جواريه شر نخرج كسلان فلم أزل أنا والفتح بن خاقان نحتال لنشاطه

فرآني أضاحك الفتح فقال قاتل الله ابن الاحنف حيث يقول

عدل من الله أبكاني وأضحكها * فالحمد لله عدل كل ماصنعا

اليوم أبكي على قلبي وأندبه * قلب ألح عليه الحب فاصعدا

فقال الفتح أنت والله يأمر المؤمنين في وضع التمل موضعه اشعر منه واعلم واظرف (اخبرني)

الصولي قال حدثني احمد بن يزيد المهدي عن ابيه قال قالت لا واثق جارية له كان يهواها وقد

جري بينهما عتب ان كنت تستطيل بعز الخلافة فانا ادل بعز الحب اترك لم تسمع بخليفة عشق

قبلك قط فاستوفي من معشوقه حقه ولكني لا اري لي نظيرا في طاعتك فقال الواثق لله در ابن

الاحنف حيث يقول

اما تحسبني اري العاشقين * بلي ثم لست اري لي نظيرا

اعمل الذي بيديه الامور * سيجعل في الكره خيرا كثيرا

(حدثني) الصولي قال حدثني المغيرة بن محمد المهدي قال سمعت الزبير يقول ابن الاحنف اشعر

الناس في قوله

تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا * الشغل للقلب ليس الشغل لابدن

ويقول لا اعلم شيئا من امور الدنيا خيرها وشرها الا وهو يصلح ان يتمثل فيه بهذا النصف الاخير

(حدثني) الصولي قال حدثني محمد بن سعيد عن حماد بن اسحق قال كان ابي يقول لقد ظرف ابن

الاحنف في قوله يصف طول عهده بالنوم

قفا خبراني ايها الرجلان * عن النوم ان الهجر عنه نهائي

وكيف يكون النوم ام كيف طعمه * صفا النوم لي ان كنتما تصفان

قال على قلة اعجابه بمثل هذه الاشعار (حدثني) الصولي قال حدثني ميمون بن هرون ابن مخد قال

حدثنا احمد بن ابراهيم قال رأيت سلمة بن عاصم ومعه شعر العباس بن الاحنف فعجبت منه وقلت

ملك اعزك الله يحمل هذا فقال لا احمل شعر من يقول

صوت

اسأت ان احسنت ظني بكم * والحزم سوء الظن بالناس

يقلقني الشوق فأتكم * والقلب مملوء من اليأس

غني هذين البيتين حسين بن محرز خفيف رمل بالوسطي واول الصوت

يا فوزيا هبة عباس * واحربا من قلبك القاس

(وروي) احمد بن ابراهيم قال اتاني اعرابي فصيح ظريف فجعلت اكتب عنه اشياء حسنا ثم

قال انشدني لاصحابكم الحضريين فانشدته للعباس بن الاحنف

ذكرتك بالتفاح لما شمعته * وبالراح لما قابلت اوجه الشرب

تذكرت بالتفاح منك سوالفا * وبالراح طعما من مقبلك العذب

فقال هذا عندك وانت تكتبني لانشدك حرفاً بعد هذا (وحدثني) الصولي قال حدثني الحسين

بن يحيى الكاتب قال سمعت عبد الله بن العباس بن الفضل يقول ما عرف في العراق احسن من

قول ابن الاحنف

سبحان رب العلا ما كان اغفاني * عمار متني به الايام والزمين

من ام يذق فرقة الاحباب ثم يري * آثارهم بعدهم لم يدر ما الحزن

قال ابو بكر وقد غنى عبد الله بن العباس فيه صوتاً خفيف رمل (حدثني) الصولي قال حدثنا ميمون

ابن هرون قال سمعت حسين بن الضحاك يقول لو جاء العباس بن الاحنف بقوله ما قاله في بيتين في

ابيات لعذر وهو قوله

لعمرك ما يستريح الحب حتى يبسوح باساراه

فقد يكتن المرء اساراه * فتظهر في بعض اشعاره

ثم قال اما قوله في هذا المعنى الذي لم يتقدمه فيه احد فهو

الحب أملك للفؤاد بقره * من أن يري للستر فيه نصيب

واذا بدا سر اليب فانه * لم يبد الا والفتى مغلوب

(أخبرني) الصولي قال حدثني الغلابي قال حدثني الزبير بن بكار قال قال أبو العتاهية ما حسدت

أحد الا العباس بن الاحنف في قوله

اذا امتنع القريب فلم تنله * على قرب فذاك هو البعيد

فاني كنت أولى به منه وهو بشعري أشبه منه بشعره فقلت له صدقت هو يشبه شعرك (أخبرني)

الصولي قال حدثني أبو الحسن الانصاري قال سمعت الكندي يقول العباس بن الاحنف مليح

ظريف حكيم جزل في شعره وكان قليلا ما يرضاني الشعر فكان ينشد له كثيرا

صوت

ألا تعجبون كما أعجب * حبيب يسئ ولا يعتب

وأبغى رضاء على سخطه * فيأبى على ويستصعب
 فيأبى حظي إذا ما أسأ * ت أنك رضى ولا تغضب
 (أخبرني) الصولي قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثني حماد بن اسحق قال كان جدى ابراهيم
 مشغوفاً بشعر العباس فيغني في كثير من شعره فذكر أشعاراً كثيرة حفظت منها

صوت

وقد ملئت ماء الشباب كأنها * قضيب من الریحان ريان أخضر
 هم كتموني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للرواح وبكروا
 ذكر الهشامي ان اللحن في هذين البيتين لعلوية رمل وفي كتاب ابن المكي انه لابن سريج وهو
 غلط وقد أخبرني الحسن بن علي عن الحسين بن فهم قال أنشد المأمون قول عباس ابن الاحنف
 هم كتموني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للرواح وبكروا
 فقال المأمون سخرؤا بأبي الفضل قال وحفظت منها

صوت

تمنى رجال ما أحبوا وانما * تمنيت ان أشكوا اليك وتسمعا
 أري كل معشوقين غيري وغيرها * قد استعذبا طول الهوى وتمتعا
 الغناء لابراهيم ثقیل أول بالنصر وفيه ثقیل أول بالوسطي ينسب الى يزيد حوراء والى سليمان بن
 سلام قال وحفظت منها

بكت عيني لانواع * من الحزن وأوجاع
 * واني كل يوم * عندكم يحظى بي الساعي
 أعيش الدهر ان عشيت بقلب منك مرتاع
 وان حل بي البعد * سينعاني لك الناعي
 الغناء لابراهيم الموصلي ثاني ثقیل بالوسطي عن عمرو وفي كتاب ابراهيم بن المهدي الذي رواه
 الهشامي عنه أن لابراهيم بن المهدي فيه لحنين ثقیل أول وما خوري وفيه هزج محدث (أخبرني)
 الصولي قال حدثنا أصحابنا عن محمد بن الفضل عن حماد بن اسحق قال ماغني جدي في شعر
 أحد من الشعراء أكثر مما غني في شعر ذي الرمة وعباس ابن الاحنف (أخبرني) الصولي قال
 حدثني محمد بن عبد الله التميمي قال كنا في مجلس ابن الاعرابي اذ أقبل رجل من ولد سعيد
 ابن سالم كان يازم ابن الاعرابي وكان يحبه ويأنس به فقال له ماأخرك عني فاعتذر بأشياء ثم
 قال كنت مع مخرق عند بعض بني الرشيد فوهب له مائة ألف درهم على صوت غناه به فاستكثر
 ذلك ابن الاعرابي واستهاله وعجب منه وقال ماهو قال غناه بشعر عباس بن الاحنف

بكت عيني لانواع * من الحزن وأوجاع
 * واني كل يوم * عندكم يحظى بي الساعي
 فقال ابن الاعرابي اما الغناء فما أدري ماهو ولكن هذا والله كلام قريب مايسح (حدثني) الصولي

قال حدثنا محمد بن الهيثم قال حدثني محمد بن عمرو الرومي قال كنا عند الواثق فقال أريد أن أصنع لحناً في شعر معناه أن الانسان كأننا من كان لا يقدر على الاحتراس من عدوه فهل تعرفون في هذا شيئاً فأنشدنا ضراباً من الاشعار فقال ماجئهم بشيء مثل قول عباس بن الاحنف

قالي الى ماضر بي داع * يكثر أسقامي وأوجاعي
كيف احترامي من عدوي اذا * كان عدوي بين أضلاعي
أسلمني لأحب أشياعي * لما سعي بي عندها الساعي
لقاما أبق على صكك ذا * يوشك أن ينعاني الناعي

قال فعل فيه الواثق لحنه الثقيل النشيد الاول بالوسطي (حدثني) الصولي قال حدثني محمد بن موسى أو حدثت به عنه عن علي بن الجهم قال انصرفت ليلة من عند المتوكل فلما دخلت منزلي جاءني رسوله يطلبني فراغني ذلك وقالت بلاء تبعت به إمد انصرفني فرجعت اليه وجلا فأدخلت عليه وهو في مرقده فلما رأي ضحك فأيقنت بالسلامة فقال يا علي أنا مذ فارقك ساهم فخطر على قالي هذا الشعر الذي يغني فيه أخني قول الشاعر * قالي الى ماضرني داع * الايات فخرصت أن أعمل مثل هذا فلم يجئني أو أن أعمل مثل اللحن فثأر مكنتني فوجدت في نفسي نقصاً فقلت ياسيدي كان أخوك خليفة يغني وأنت خليفة لاتني فقال قد والله أهديت الى عيني نوماً أعطوه ألف دينار فأخذتها وانصرفت (وجدت) في كتاب الشاهيني بغير اسناد أنشد أبو الحرث حميد قول العباس بن الاحنف * قالي الى ماضرني داع * الايات فبكى ثم قال هذا شعر رجل جائع في جارية طبخة مليحة فقلت له من أين قلت ذلك قال لانه بدأ فقال * قالي الى ماضرني داع * وكذلك الانسان يدعوه قلبه وشهوته الى ماضره من الطعام والشراب فيأكله فتكثر عاله وأوجاعه وهذا أمر يرض ثم صرح فقال

كيف احتراسي من عدوي اذا * كان عدوي بين أضلاعي
وايس للانسان عدو بين أضلاعه الامعده فهي تتلف ماله وهي سبب أسقامه وهي مفتاح كل بلاء عليه ثم قال

ان دام لي هجر كياما لكي * أوشك أن ينعاني الناعي
فعلمت أن الطبخة كانت صديقه وانها هجرته ففقدتها وفقد الطعام فلو دام ذلك عليه لمات جوعاً ونعاه الناعي (وحدثني) الصولي قال حدثني محمد بن عيسى قال جاء عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع الى الحسن بن وهب وعنده بنان جارية محمد بن حماد وهي نائمة سكرى وهو يبكي عندها فقال له مالك قال قد كنت نائماً فجاءتني فأنبهتني وقالت اجلس حتي تشرب فجلس فوالله ماغنت عشرة أصوات حتي نامت وما شربت الا قليلاً فذكرت قول أشعر الناس وأطرفهم العباس بن الاحنف

صوت

أبكي الذين أذاقوني مودتهم * حتى اذا أيقظوني للهوي رقدوا
فأنا أبكي وأنشد هذا البيت (وحدثني) الصولي قال حدثني القاسم بن اسمعيل قال سمعت ابراهيم

ابن العباس يقول مارأيت كلاماً محدثاً أجزل في رقة ولا أصعب في سهولة ولا أبلى في إيجاز من قول العباس بن الاخنف

تعالى نجد دارس العهد بيننا * كلانا على طول الجفاء ملوم
(قال) الصولي ووجدت بخط عبد الله بن الحسن أنشد أبو محمد الحسن بن مخلد قال أنشدني
ابراهيم بن العباس بن الاخنف

صوت

ان قال لم يفعل وان سيل لم * يبذل وان عوتب لم يعتب
صب بعصيانى ولو قال لي * لم تشرب البارد لم أشرب
اليك أشكو رب ما حل بي * من صد هذا المذنب المغضب

غني في هذه الابيات أحمد بن صدقة هزجا بالوسطي وفيها لحن آخر لغيره قال الحسن بن خالد
ثم قال لي ابراهيم بن العباس هذا والله الكلام الحسن المعنى السهل المورد القريب المتناول المايح
اللفظ العذب المستمع (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهدي قال سمعت علي بن يحيى
يقول من الشعر الموزون من المغنين خاصة العباس بن الاخنف وخاصة قوله
نام من أهدي لى الارقا * مستريحاً سامنى قلعا

فانه غني فيه جماعة من المغنين منهم ابراهيم الموصلى وابنه اسحق وغيرها قال وكان يستحسن هذا
الشعر وأظن استحسانه اياه حمله على أن قال في رويته وقافيته

بأبي والله من طرقا * كابتسام البرق اذ خفقا

وعمل فيه لحناً من خفيف الثقيل في الاصبغ الوسطي هكذا رواه الصولى وأخبرني جبضة قال
حدثني حماد بن اسحق قال قال أبى هذا الصوت * نام من أهدي لى الارقا * من الاشعار
المحظوظة في الغناء لكثرة ما فيه من الصنعة واشتراك المغنين في ألحانه وذكر محمد بن الحسن الكاتب
عن على بن محمد بن نصر عن جده ابن حمدون أنه قال ذلك ولم يذكره عن اسحق

نسبة هذين الصوتين منهما

صوت

نام من أهدي لى الارقا * مستريحاً زادنى قلعا
لو بيت الناس كلهم * بسهادى بيض الحدقا
كان لى قلب أعيش به * فاصطلى بالحب فاحترقا
أنا لم أرزق مودتكم * إنما للعبد مارزقا

لاسحق في هذا الشعر خفيف بالوسطى في مجراها ولأبيه ابراهيم أيضاً فيه خفيف ثقيل آخر
ولابن جامع فيه لحنان رمل مطلق في مجرى الوسطى في الاول والثالث وخفيف رمل مطلق في
مجرى الوسطى أيضاً في الابيات كلها وفيه لسايم هزج وفيه لعلوية ثقيل أول

نسبة صوت علي بن يحيى

صوت

بابي والله من طسرقا * كابتسام البرقا ذ خفقا
زادني شوقا بزورته * وملا قلبي به حرقا
من لقلب هائم دتف * كلما سائيه قلتما *
زارني طيف الحبيب فما * زاد أن أغري بي الارقا

الشعر لعلي بن يحيى وذكر الصولي أن الغناء له خفيف ثقيل أول بالوسطي وذكر أبو العيس ابن حدون أن هذا الخفيف الثقيل من صناعته وفيه لعريب ثاني ثقيل بالوسطي أيضاً (حدثني) الصولي قال سمعت عبد الله بن المعتز يقول لو قيل ما أحسن شيء تعرفه لقلت شعر العباس ابن الاخنف

صوت

قد سحبت الناس اذيال الظنون بنا * وفرق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قد رمي بالحب غيركم * وصادق ليس يدري انه صديقا
قال وللمشدد في هذا الشعر لحن قال ولم يغن المشدد أحسن من غنائه في شعر العباس بن الاخنف هكذا ذكر الصولي ولم يأت بغير هذا ولا سحق في هذين البيتين ثقيل أول بالنصر من نسخة عمرو بن بابة الثانية ولابن جامع ثقيل أول بالوسطي عن الهشامي وليزيد حوراء خفيف ثقيل عنه وللمشدد رمل ولعبد الله بن العباس الربيعي خفيف رمل (وأخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن سعيد قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال غضب الفضل بن الربيع على جارية له كانت أحب الناس اليه فتأخرت عن استرضائه فغمه ذلك فوجه الى أبي يعلمه ويشكوها اليه فكتب اليه أبي لك العزة والشرف ولا عدائك الذل والرغم استعمل قول العباس بن الاخنف
تحمل عظيم الذنب ممن تحبه * وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم
فانك الاتعفر الذنب في الهوى * يفارقك من تهوى وأنفك راغم
فقال صدقت وبعث اليها فترضاها (أخبرني) الصولي قال حدثني أبو بكر بن أبي خيثمة قال قيل لاصعب الزيري إن الناس يستبدون شعر العباس بن الاخنف فقال لقد ظلموه أليس الذي يقول

صوت

قالت ظلموم سمية الظلم * مالى رأيتك ناحل الجسيم
يا من رمى قلبي فاقصده * أنت العايم بموقع السهم
الغناء لابي العيس أو ابنه ابراهيم ماخوري (أخبرني) الصولي قال حدثنا ميمون بن هرون قال حدثني أبو عبد الله الهشامي أحمد بن الحسين قال حدثنا عمرو بن بابة قال كنا في دار أم جعفر جماعة من الشعراء والمغنين فخرجت جارية لها وكها مملوءة دراغم فقالت أياكم القائل

من ذابيعك عينه تبكي بها * أرأيت عيناً للبكاء تعار
 فأوميء الى العباس بن الاحنف فنثرت الدراهم في حجره فنفضها فلقطها الفراشون ثم دخلت
 ومعهما ثلاثة نفر من الفراشين على عنق كل فراش بدرة فيها دراهم ففضوا بها الى منزل العباس بن
 الاحنف (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن موسى قال أنشد الرشيد قول العباس بن
 الاحنف * من ذابيعك عينه تبكي بها * فقال من لاصحبه الله ولا حاطه (حدثني) الصولي قال
 حدثني عون بن محمد الكندي قال كنا مع محمد الموصلي في مجلس وكان معنا عبد الله بن ربيعة
 الرقي فأنشد محمد الموصلي قصيدة له يقول فيها

كل شيء أقوى عليه ولكن * ليس لي بالفراق منك يدان
 فجعل يستجسسه ويردده فقال له عبد الله أنت الفداء لمن ابتدأ هذا المعنى فأحسن فيه حيث يقول
 سابقتني من السرور ثيابا * وكستني من الهموم ثيابا
 كلما أغلقت من الوصل بابا * فتحت لي الى المنية بابا
 عذيتني بكل شيء سوى العـ * صد فاذقت كالصدود عذابا
 قال فضحك الموصلي والشعر للعباس بن الاحنف (وأخبرني) الصولي قال حدثني أبو الحسن
 الاسدي قال سمعت الرياشي يقول وقد ذكر عنده العباس بن الاحنف والله لو لم يقل من الشعر
 الا هذين البيتين لكفيا

صوت

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كأني ذبالة نصبت * تضيء للناس وهي تحترق
 وفي هذين البيتين لحن لعبد الله بن العباس من الثقل الثاني بالنصر وفيه لخزرج رمل أول عن
 عبد الله بن العباس

أنت لاتعامين ما لهم والحز * ن ولا تعلمين ما الارق
 (أخبرني) علي بن سامان الاحفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني بعض مشايخ
 الازد عن اسحق بن ابراهيم الموصلي قال كان الرشيد يقدم أبا العتاهية حتى يجوز الحد في تقديمه
 وكنت أقدم العباس بن الاحنف فاغتاني بعض الناس عند الرشيد وعابني عنده وقال عقب ذلك
 وبحسبك يا أمير المؤمنين انه يخالفك في العباس بن الاحنف على حدائنه سنه وقلة حذقه ومجربيه
 ويقدمه على أبي العتاهية مع ميلك اليه وبلغني الخبر فدخلت على الرشيد فقال لي ابتداء أيما أشعر
 عندك العباس بن الاحنف أو أبو العتاهية فعلمت الذي يريد فأطرق كآني مستتبت ثم قلت أبو
 العتاهية أشعر قال أنشدني لهذا ولهذا قلت فأيهما أبدأ قال بالعباس قال فأنشدته أجود ما أوربه
 للعباس وهو قوله

أحرم منكم بما أقول وقد * نال به العاشقون من عشقوا
 فقال لي أحسن فأنشدني لابي العتاهية فأنشدته أضعف ما أقدر عليه وهو قوله
 * كأن عتابة من حسنها * دمية قس فتنت قسها

يارب لو انسيئنيها بما * في جنة الفردوس لم انسها
اني اذا مثل التي لم نزل * دأب في طيحتها كدسها
حتى اذا لم يبق منها سوي * حفنة بر قتلت نفسها

قال اتعيره بهذا فأين انت عن قوله

قال لي احمد ولم يدر ما بي * اتحب الغداة عتبة حقاً

فتنفست ثم قلت نعم جاجري في العروق عرقاً فعرقا

ويحك أتعرف لاحد مثل هذا أو تعرف أحدا سبقه الى قوله فتنفست ثم قلت كذا وكذا اذهب
ويحك فاحفظها فقلت نعم يا أمير المؤمنين ولو كنت سمعت بها لحفظتها قال اسحق وما أشك أني
كنت أحفظ لها حينئذ من أبي العتاهية ولكني انما أنشدت ما أنشدت تعصبا (قال محمد بن يزيد)
وحدثت من غير وجه أن الرشيد ألف العباس ابن الاحنف فلما خرج الى خراسان طال مقامه
بها ثم خرج الى أرمينية والعباس معه ماشياً الى بغداد فعارضه في طريقه فأنشده

قالوا خراسان أقصى ما يراد بنا * ثم القفول فقد جئنا خراسانا

ما أقدر الله أن يدني على شحط * سكان دجلة من سكان جيحانا

متي الذي كنت أرجوه وآمله * أما الذي كنت أخشاه فقد كانا

عين الزمان أصابتنا فلا نظرت * وعذبت بصنوف الهجر ألونا

في هذين البيتين الاخيرين رمل بالوسطي ينسب الي مخارق والى غيره قال فقال له الرشيد قد
اشتقت يا عباس وأذنت لك خاصة وأمر له بثلاثين ألف درهم (أخبرني) الصولي قال حدثنا محمد
ابن القاسم قال سمعت مصعباً الزبيري يقول العباس بن الاحنف وعمر العراف ما يبتدلا شعرهما
في رغبة ولا رهبة ولكن فيما أحباء فلزمافنا واحدا لو لزمه غيرهما ممن يكثر إكثارها لضعف فيه

— ذكر الاصوات التي تجمع النغم العشر —

صوت

منها

توهمت بالخياف رسماً محيلاً * اعزّة تعرف منه الطالول

تبدل بالحي صوت الصدى * ونوح الحمامة تدعو هديلاً

عروضه من المتقارب الخيف الذي عناه كثير ايس بخيف مني بل هو موضع آخر في بلاد ضمرة
والطالول جمع طال وهو ما كان له شخص وجسم عال من آثار الديار والرسم مالم يكن له شخص
والصدي ههنا طائر وفي موضع آخر العطش ويزعم أهل الجاهلية ان الصدى طائر يخرج من
رأس المقتول فلا يزال يصيح حتى يدركه بشأره قال طرفه

كريم يروي نفسه في حياته * ستعلم ان متنا صدي أين الصدي

والحمام القمري ونحوها من الطير والهيل أصواتها * الشعر لكثير والغناء لعبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر ونسبه الى جاريته وكفي عنها فذكر ان الصنعة لبعض من كثرت دريته بالغناء وعظم

علمه وأتعب نفسه حتي جمع النغم العشر في هذا الصوت وذكر أن طريقته من التقييل الاول وانه ليس يجوز ان ينسبه الى اصبع مفردة لان ابتداءه على المثنى مطلقاً ثم بسبابة المثنى ثم وسطي المثنى ثم بنصر المثنى ثم خنصر المثنى ثم سبابة الزير ثم وسطاه ثم بنصره ثم خنصره ثم النغمة الحادة وهي العاشرة وفيه لابن محرز ثاني تقييل مطلق في مجري البنصر وفيه لابن الهربذ رمل بالوسطي عن عمرو وهذا الصوت من التقييل الثاني وهو الذي ذكر استحق في كتاب النغم وعللها أن لحن ابن محرز فيه يجمع ثمانية من النغم العشر وانه لا يعرف صوتاً الى عشرة يجمعها غيره وانه يمكن من كان له علم نأقب بالصناعة أن يأتي في صوت واحد بالنغم العشر بعد تعب طويل ومعاناة شديدة وذكر عبيد الله أن صانع هذا الصوت الذي كفي عنه فعل ذلك وتلطف له حتي أتى بالنغم العشر في هذا متوالية من أولها الى آخرها وأتى بها في الصوت الذي بعده متفرقة على غير توال لا أنها كلها فيه وذكر أن ذلك الصوت أحسن مسموعاً واحلى وحكي ذلك ايضاً عنه يحيى بن علي بن يحيى في كتاب النغم واذا فرغت من حكاية ما ذكره وحكام عبيد الله في نسبة هذا الصوت فقد ينبغي أن لا يجري الامر فيه على التقليد دون القول الصحيح فيما ذكره وحكامه والذي وصفه من جهة النغم العشر متوالية في صوت واحد محال لا حقيقة له ولا يمكن أحداً (١) بته أن يفعله وأنا ابين الغالة في ذلك على تقريب اذا كان استقصاء شرحاً طويلاً وقد ذكرته في رسالة الى بعض إخواني في علم النغم وشرحته هناك الغالة في ان قسم الغناء قسمين وجعل على مجريين الوسطي والبنصر دون غيرها حتي لا تدخل واحدة منهما على صاحبها في مجراها قرب مخرج الصوت اذا كان على الوسطي منه اذا كان على البنصر وشبهه به فاذا اراد مرید الحاق هذا بهذا لم يمكنه بته على وجه ولا سبب ولا يوجد في استطاعة حيوان ان يتلو احدهما بالآخرى ولا اذا اتبعت احدهما بالآخرى في ناي أو آلة من آلات الزمر تفصلت احدهما من الآخرى وانما قلت النغم في غناء الاوائل لانهم قسموها قسمين بين هاتين الاصبعين فوجدوها اذا دخلت احدهما مع الآخرى في طريقتهما لم يمكن ذلك الا بعد ان يفصل بينهما بنغم أخرى للسبابة والخنصر يدخل بينهما حتى يتباعد المسافة بينهما ثم لا يكون ذلك الغناء ملاحظة ولا طيباً للمضادة في المجريين فتركوه ولم يستعملوه فان كان سح لعبيد الله عمل في النغم العشر في صوت فاعله صح له في الصوت الذي ذكر أنه فرقها فيه فأما المتوالية على ما ذكره فهنا فحال وليست أقدر في هذا الموضع على شرح أكثر من هذا وهو في الرسالة التي ذكرتها مشروح.

ذكر أخبار كثير ونسبه

هو فيما أخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويمر بن مخارق بن سعيد بن سبيع بن جهمعة بن سعد بن

(١) قوله بته بالتشكيك المشهور في البته انها لا تنكر قال ابن بري مذهب سيويه واصحابه ان البته لا تكون الا معرفة البته لا غير وانما اجاز تشكيكه الفراء وحده وهو كوفي أه من اللسان

ماليح بن عمرو بن خزاعة بن ربيعة وهو يحيى بن حارثة بن عمرو وهو مزريقا بن عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة الهلول بن الازد وهو دري وقيل دراء ممدود بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب ابن قحطان (وأخبرنا) أبو عبد الرحمن أحمد بن محمد بن اسحق الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو صخر بن أبي الزعر الحزاعي عن أمه ايلي بنت كثير قالت هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن مخلد بن سبيع بن سعد بن مليح بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وأمهم جمعة بنت الاشيم بن خالد بن عبيد بن مبشر بن رياح بن سيالة ابن عامر بن جهم بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر وكانت كنية الاشيم جده أبي أمه أبا جمعة ولذلك قيل له ابن أبي جمعة قال وكان له ابن يقال له ثواب من أشعر أهل زمانه مات سنة احدى وأربعين ومائة ولا ولد له ومات كثير سنة خمس ومائة في ولاية يزيد بن عبد الملك وليس له اليوم ولد الا من بنته ليلى ولأبلي بنته ابن يكنى أبا سلامة شاعر وهو الذي يقول

صوت

وكان عزيزاً أن تيتي وينتسا * حجاب فقد أمسيت مني على شهر

ففي القرب تعذيب وفي النأي حسرة * فيا وبيح نفسي كيف أصنع بالدهر

في هذين البيتين غناء لمقاسة ولحنه من الثميل الاول بالحضر عن حبش ويكنى كثير أبا صخر وهو من نخول شعراء الاسلام وحمله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم وقرن به جريراً والفرزدق والاخلط والراعي وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة والتناسخ وكان محققاً مشهوراً بذلك وكان آل مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك له لجلالته في أعينهم واحلف محله في أنفسهم وعندهم وكان من أتبه الناس وأذهبهم بنفسه على كل أحد أخبرني به أحمد ابن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني هرون بن عبد الله الزهري قال حدثني سامان بن فايح قال سمعت محمد بن عبد العزيز يعني ابن عمر بن عبد الرحمن بن عوف يقول ما قصد القصيد ولا نعت الملوك مثل كثير (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال كتب الى اسحق بن ابراهيم الموصلي حدثني ابراهيم بن سعد قال اني لاروي لكثير ثلاثين قصيدة لو رقي بها مجنون لأفاق (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني بعض أصحاب الحديث قال كنا نأتي ابراهيم بن سعد وهو خبيث النفس فنسأله عن شعر كثير فتعيط نفسه ويحدثنا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمرو بن أبي بكر الموصلي عن عبد الله بن أبي عبيدة قال من لم يجمع من شعر كثير ثلاثين لامية فلم يجمع شعره قال الزبير قال الموصلي وكان ابن أبي عبيدة يملئ شعر كثير بثلاثين ديناراً قال وسئل عمي مصعب من أشعر الناس فقال كثير بن أبي جمعة وقال هو أشعر من جرير والفرزدق والراعي وعامتهم يعني الشعراء ولم يدرك أحد في مدح الملوك ما أدرك كثير (أخبرني) أبو خليفة الفضل بن الحباب اجازة قال حدثنا محمد بن سلام الجعفي قال كان كثير شاعر أهل الحجاز وهو شاعر فحل ولكنه منقوص

حظه بالعراق (أخبرني) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال سمعت يونس النحوي يقول كثير أشعر أهل الاسلام قال ابن سلام وسمعت ابن أبي حفصة يعجبه مذهبه في المديح جدا ويقول كان يستقصي المديح وكان فيه مع جودة شعره خطل وعجب (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفرى قال أخبرني ابراهيم بن ابراهيم بن حسين بن زيد قال سمعت المسور بن عبد الملك يقول ماض من يروى شعر كثير وجميل أن لا يكون عنده مغنيتان مطربتان (أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن المدائني عن الوقاصي قال رأيت كثيرا يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذبه وكان اذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول طاطىء رأسك لا يصبه السقف. (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن المدائني وعن ابن حبيب عن أبيه عن جده عن جد أبيه عبد العزيز وأمه جمعة بنت كثير قال لكثير أي رجل أنت لولادامتك فقال كثير

إنك قصير في الرجل فاني * اذا حل أمر ساحتي لطويل

(أخبرني) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن المدائني عن الوقاصي قال وأخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني محمد بن يحيى عن بعض أصحابهم الديلميين قال النقي كثير والحزين الدؤلي بالمدينة في دار ابن أزهري في سوق الغنم فضعهما المجلس فقال كثير للحزين ما أنت شاعر يا حزين إنما توصل الشيء الى الشيء فقال له الحزين أنا أذن لي أن أهجوك قال نعم وكان كثير قال قبل ذلك وهو ينتسب الى بنى الصلت بن النضر بن كنانة

أليس أبي بالنضر أو ليس اخوتي * بكل هجان من بنى الصلت ازهرا
فان لم تكونوا من بنى الصلت فاتركوا * أراكا باذبال الحمايل أخضرا

قال فلما اذن كثير للحزين أن يهجوّه قال الحزين

لقد عقت زب الذباب كثيرا * أساود لا يطينينه وأراقم
قصير القميص فاحش عند بيته * يعص القراد باسته وهو قائم
وما أنتمو منا ولكنكم لنا * عبيد العصا ما بتل في البحر عائم
وقد علم الأقوام ان بنى استها * خزاعة اذ ناب وأنا القوادم
ووالله لولا الله ثم ضرابنا * بأسيا فنادت عليها المقاسم
ولولا بنو بكر لذات وأهالك * بطعن وأفتها السيوف الصوارم

قال فقام كثير فحمل عليه فلكزه وكان الحزين طويلا أيدا فقال له الحزين أنت عن هذا أعجز واحتمله فكان في يده مثل الكرة فضرب به الارض فخاصه منه الأزهريون فبلغ ذلك الطفيل بن عامر بن وائلة وهو بالكوفة فأقسم لأن ملاء عينيه من كثير ليضربنه بالسيف أوليطعنه بالرمح وكان خندف الاسدي صديقا للطفيل فطلب الطفيل في كثير واستوهبه اياه فوهبه له والتقى بمكة وجاسا

جميعاً مع عمر بن علي بن أبي طالب فقال أما والله لولا ما أعطيت خندقاً من العهد لو فئت لك فذلك قول كثير في قصيدته التي يرنى فيها خندقاً

ينال رجالا نفعه وهو منهم * بعيد كميوق الزيا المحلق

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال قال كثير في أي شعر أعطي هؤلاء الا حوص عشرة آلاف دينار قالوا في قوله فيهم وما كان مالي طارفاً من تجساره * وما كان ميراثاً من المال متلداً ولكن عطايا من امام مبارك * ملا الارض معروفاً وجوداً وسوداً فقال كثير انه انصرع قبجه الله ألا قال كما قلت

صوت

دع عنك سامى اذ فات مطلبها * واذا كر خليلك في بني الحكم
ما أعطيناني ولا سألتها * ألا واني لحازي كرمي
اني متى لا يكن نوالهما * عندي بما قد فعلت احتشم
مبدي الرضا عنهما ومنصرف * عن بعض مالو فعلت لم ألم
لا أنزر النائل الخليل اذا * ما اعتدل نزر الظؤور لم ترم

عروضه من المنسرح غنى في هذا الشعر يونس ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وغنى فيه الغريض ثاني ثقل بالنصر على مذهب اسحق من رواية عمر بن بانه وفيه لحن من التثميل الاول ينسب الى معبد وليس بصحيح له قال الزبير بن بكار في تفسير قوله لا أنزر النائل الخليل يقول لا ألح عليه بالمسئلة يقال نزرته انزره اذا ألححت عليه والظؤور المنعطفة على أولادها (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثنا الموصلي عن أبي عبيدة وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قال حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال دخل كثير على عبد الملك بن مروان فقال يأمر المؤمنين ان أرضاً لك يقال لها غرب ربما آتتها وخرجت اليها بولدى وعيالي فأصبنا من رطبها وتمرها بشراء مرة وطعمه مرة فان رأي أمير المؤمنين أن يعمرنها فعل فقال له عبد الملك ذلك لك فقدمه الناس وقالوا له أنت شاعر الخليفة ولك عنده منزلة فهلا سألت الارض قطعة فأتي الوليد فقال ان لي الى أمير المؤمنين حاجة فأجلستني قريباً من البرذون فلما استوي عليه عبد الملك قال له ايه وعلم أن له اليه حاجة فقال كثير

جزتك الجوازي عن صديقك نصره * وأدناك ربي في الرفيق المقرب
فانك لا يعطي عليك ظلامه * عدو ولا تنأى عن المتقرب
* وانك ما تمنع فانك مانع * بحق وما أعطيت لم تمنع

فقال له أترغب غرباً قال نعم يأمر المؤمنين قال اكتبوها له ففعلوا (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثنا عمر بن أبي بكر الموصلي قال حدثني عبد الله بن أبي عبيدة قال كان الحزبن الكناني

قد ضرب على كل رجل من قریش درهمین فی کل شهر منهم ابن ابی عتیق فجاءه لآخذ درهمیه علی حماره اعجب قال وکثیر مع ابن ابی عتیق فدعا ابن ابی عتیق للحزین بدرهمین فقالا الحزین لابن ابی عتیق من هذا مملک قال هذا ابو صخر کثیر بن ابی جمعة قال وکان قصیرا دمیما فقال له الحزین انا اذن لی ان اهجوه ببیت من شعر قال لا لعمری لا اذن لك ان تهجو جلیسی ولکني اشتري عرضه منك بدرهمین آخرین ودعا له بهما فأخذها ثم قال لا بد من هجائه ببیت قال أو اشتري ذلك منك بدرهمین آخرین فدعا له بهما فأخذها ثم قال ما أنا بتارکة حتی اهجوه قال أو اشتري ذلك منك بدرهمین فقال له کثیر ائذن له ما عسی أن يقول فی بیت فأذن له ابن ابی عتیق فقال

قصیر القميص فاحش عند بیده * بعض القراد باسته وهو قائم

قال فوثب کثیر الیه فلکفزه فسقط هو والحمار وخلص ابن ابی عتیق بينهما وقال لکثیر قبحك الله انا اذن له وتسغه علیه فقال کثیر أو أنا ظننته أن يبلغ بي هذا کلمة فی بیت واحد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزوه وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن الحضرمي الخزاعي عن ولد جمعة بنت کثیر انه وجد فی کتب أبيه التي فيها شعر کثیر أن عبد الملك بن مروان قال له ويحك ألقى بقومك من خزاعة فأخبره انه من کنانة قریش وأنشده کثیر قوله

أليس أبي بالصلت أم ليس اخوتي * بكل هجان من بني النضر أزمها
فان لم تكونوا من بني النضر فاتركوا * أراكا باذئاب القوا بل أخضرا
أبيت التي قد سمتني ونكرتها * ولو سمتها قبلي قبيصة أنكرا
لبسنا ثياب العطف فاختلط السدى * بسا وبهم والحضرمي الخضر

فقال له عبد الملك لا بد أن تشد هذا الشعر علی منبری الکوفة والبصرة وحمله وكتب به الى العراق في أمره قال عمر بن شبة في خبره خاصة فأجابته خزاعة الحجاز الي ذلك وقال فيه الاحوص ويقال بل قاله سراقة البارقي

لعمری لقد جاء العراق کثیر * باحدوثه من وحيه المتكذب
أيزعم اني من کنانة أولى * ومالي من أم هنالك ولا أب
فان كنت حرا أو تخاف معرة * نخذما أخذت من أميرك واذهب

فقال کثیر يجيبه وفي خبر الزبير قال هذا لابي علقمة الخزاعي

أيا خبت أكرم کنانة انهم * مواليتك ان أمر سمايك ملحق

وفي رواية الزبير أبا علقم

بنو النضر ترمي من ورائك بالحصى * أو لو حسب فيهم وفاء ومصدق
يفيدونك المال الكثير ولم تجد * للمكهم شجها لو انك تصدق
إذا ركبوا ثارت عليك عجاجة * وفي الارض من وقع الاسنة ألقى

فأجابه الاحوص فقال

دع القوم ماخلوا ببطن قراضم * وحيث يغشى بيضه المتفلق
فانك لو قاربت أوقات شبهة * لدى الحق فيها والمخاصم معلق
عذرناك أو قلنا صدقت وانما * يصدق بالاقوال من كان يصدق
ستأني بنو عمرو عليك ويأتني * لهم حسب في جذم غسان معرق
فانك لاعمرأ أباك حفظته * ولا النضران ضيعت شيخك تلحق
ولم تدرك القوم الذين طلبتهم * فكنت كما كان السقاء المعلق
بخدمة ساق ليس منه لحاؤها * ولم يك عنها قلبه يتماق *

فأصحت كالمهريق فضلة مائه * لبادي سراب بالملا يترقرق
قال نخرج كثير فأتى الكوفة فرمي به الى مسجد بارق فقالوا له أنت من أهل الحجاز قال نعم قالوا
فاخبرنا عن رجل شاعر ولد زنا يدعي كثيرا قال سبحان الله أما تسمعون أيها المشايخ ما تقول
الفتيان قالوا هو ماقاله لنفسه فأنسل منهم وجاء الى والى الكوفة حسان بن كيسان فطيره على البريد
وقال عمر بن شبة في خبره ان سراقه البارقي هو المحاطب له بهذه الشتيمة وانه عرفه وقال له ان
قلت هذا على المنبر قتلتك قحطان وأنا أولهم فانصرف الى منزله ولم يعد الى عبد الملك وكان سراقه
هذا شاعرا ظريفا (فأخبرني) عمي قال حدثني الكراني عن النضر بن عمر عن الهيثم بن عدي
عن الاعمش عن ابراهيم قال كان سراقه البارقي من ظرفاء أهل العراق فأسره المختار يوم جباية
السيبع وكانت لا مختار فيها وقعة منكرة نجاء به الذي أسره الى المختار فقال له اني أسرت هذا
فقال له سراقه كذب ما هو الذي أسرنى انما أسرنى غلام اسود على بردون أباقي عليه ثياب
خضر ما اراه في عسكرك الآن وسلمني اليه فقال له المختار اما ان الرجل قد عان الملائكة خلوا
سبيله فخلوه فهرب فأنشأ يقول

الا بلغ أبا اسحق عني * بان الباق دهم مصمات (١)

أري عيني ما لم تبصره * كالانا عالم بالسترهات

كفرت بدينكم وجعلت نذرا * على قتالكم حتى الممات

(أخبرنا) الحرمي قال أخبرنا الزبير قال أخبرنا عمرو ومحمد بن الفضلك فلا كان كثير يتشيع
تشيعا قبيحا يزعم ان محمد بن الحنفية لم يمت قال وكان ذلك رأي السيد وقد قال فيه يعني السيد
شعرا كثيرا منه

الاقل لاوصى فدتك نفي * أطأت بذلك الجبل المقاما

* أضر بعشر والوك منا * وسموك الخليفة والاماما

(١) وروى تزيه وهذا البيت من شواهد المغني قال السيوطي قال الزجاج قوله تزيه رده الى
أصله فان أصل يري رأي فاستقطت الهمزة تخفيفا وكان المازني يقول الاختيارى ان أقول ما لم
تزيه بغير همز لان الزحاف ايسر من رد هذا الى أصله

وعادوا فيك أهل الأرض طرا * مقامك عنهموا ستين عاما
وما ذاق ابن خولة طعم موت * ولا وارت له أرض عظاما
لقد أوفى بمورق شعب رضوى * تراجع الملائكة الكلاما
* وان له به لمقيل صدق * وأندية تحمده كراما
هدانا الله اذ جرت لامر * به ولديه نلتمس القما
تمام مودة المهدي حتى * تروا آياتنا تستري نظاما

وقال كثير في ذلك

الا ان الائمة من قریش * ولاية الحق أربعة سواء
على والثلاثة من بنیه * هم الاسباط ليس بهم خفاء
فسبط سبط ايمان وير * وسبط غيته كربلاء
وسبط لاتراه العين حتى * يقود الخيل يتبعها الاواء
تغيب لا يرى عنهم زمانا * برضوى عنده غسل وماء

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الحرث بن محمد عن المدائني عن أبي بكر الهذلي قال كان عبد الله بن الزبير قد اغري بني هاشم يتبعهم بكل مكروه ويغري بهم ويخطب بهم على المنابر ويصرح ويعرض بذكرهم فربما عارضه ابن عباس وغيره منهم ثم بدا له فيهم فحبس ابن الحنفية في سجن عارم ثم جمعه وسائر من كان بحضرته من بني هاشم فجعلهم في حبس وملاء حطبا واضرم فيه النار وقد كان باغه أن أبا عبد الله الجدلي وسائر شيعة ابن الحنفية قد وافوا لنصرته ومحاربة ابن الزبير فكان ذلك سبب ايقاعه به وبلغ أبا عبد الله الخبر فوافى بساعة اضرمت النار عليهم فأطفأها واستنقذهم واخرج ابن الحنفية عن جوار ابن الزبير منذ يومئذ فأنشدنا محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب لكثير يذكر ابن الحنفية وقد حبسهم ابن الزبير في سجن يقال له سجن عارم

من ر هذا الشيخ بالخيف من مني * من الناس يعلم انه غير ظالم
سمى النبي المصطفى وابن عمه * وفكك أغلال ونفاعة غارم
أبي فهو لا يشري هدى بضالة * ولا يتقى في الله لومة لائم
ونحن بحمد الله نتلو كتابه * حلولا بهذا الخيف خيف المحارم
بحيث الحمام آمن الروع ساكن * وحيث العدو كالصديق المسالم
فما فرح الدنيا بابق لاهله * ولا شدة البلوى بضربة لازم
تخبر من لا قيت انك عائد * بل العائد المظلوم في سجن عارم

(حدثني) أحمد بن محمد بن سعيد الهمداني قال حدثنا يحيى بن الحسن العلوي قال حدثنا الزبير ابن بكار وأخبرني الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفي عن سعيد بن عقبة الجعفي عن أبيه قال سمعت كثيرا ينشد على بن عبد الله بن جعفر قوله في محمد بن الحنفية

أقر الله عيني اذ دعاني * أمين الله يالغف في السؤال
وأنتي في هواي على خضيرا * ويستأل عن بني وكيف حالي
وكيف ذكرت حال أبي خبيب * وزلة فعليه عند السؤال
هو المهدي خبرناه كعب * أخوالاخبار في الحقب الخوالي

فقال له علي بن عبد الله يابا صخر ما ينني عليك في هواك خيراً الا من كان على مثل منذهبك قال
أجسد بأبي أنت وأمي قال وكان كثير كيسانياً يري الرجعة قال الزبير أبو خبيب عبيد الله بن
الزبير كناه بأمته خبيب وهو أكبر ولده وكان كثير سيء الرأي فيه قال الزبير فأخبرني عمي
قال لما قال كثير

هو المهدي خبرناه كعب * أخوالاخبار في الحقب الخوالي

فقال له ألقيت كعباً قال لا قيل فلم قلت خبرناه كعب قال بالتوهم قال وكان كثير شيعياً غالباً يزعم
ان الارواح تتناسخ ويحتج بقول الله تعالى في أي صورة ماشاء ربك ويقول ألا ترى انه حوله
من صورة في صورة قال فحدثني عمر بن أبي بكر الصولي عن عبيد الله بن أبي عبيدة قال
خندف الأسدي الذي أدخل كثيراً في الحشبية (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال
حدثني ابراهيم بن المنذر الحزامي عن محمد بن معن الغفاري قال كنا بالسبيالة في مشيخة نتحدث
اذا بكثير قد طامع علينا متكئاً على عصا فقال كنا ببداء باشراف السبيالة وهذه الناحية فما بقي
موضع ببداء فيه الا وقد جئته فاذا هو على حاله ماتغير وما تغيرت الجبال ولا الموضع الذي كنا
نطوف فيه وهذا يكون حتى نرجع اليه وكان يؤمن بالرجعة (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير
قال حدثني يحيى بن محمد قال دخل عبد الله بن حسن على كثير يعوده في مرضه الذي مات
فيه فقال له كثير ابشر فكنك بي بعد أربعين ليلة قد طلعت عليك على فرس عتيق فقال له عبد
الله بن حسن مالك عليك لعنة الله فوالله لئن مت لأشهدك ولا أعودك ولا أكلمك أبداً (أخبرني)
الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز أحسبه عن ابن
الماجنشون قال وكان أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي قد وضع الارصاد على كثير فلا يزال
يؤتي بالخبر من خبره فيقول له اذا لقيه كنت في كذا وكنت في كذا الى أن جرى بين كثير وبين
رجل كلام فأتني به أبو هاشم فأقبل به على أدراجه فقال له أبو هاشم كنت الساعة مع فلان فقلت
له كذا وكذا وقال لك كذا وكذا فقال له كثير أشهد انك رسول الله (أخبرنا) محمد بن جعفر
النحوي قال حدثنا محمد وأخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل عن موسى
ابن عبد الله فيما أحسب قال نظر كثير الى بني حسن بن حسن وهم صفار فقال بأبي أتم هؤلاء
الانبياء الصغار وكان يرى الرجعة وروى علي بن بشر بن سعيد الرازي عن محمد بن حميد عن
أبي زهير عبد الرحمن بن مغراء الدوسي عن محمد بن عمار قال مر كثير بعاوية بن عبد الله
ابن جعفر وهو في المكتب فأكب عليه يقبله وقال أنت من الانبياء الصغار ورب السكمة (أخبرنا)
أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن اسمعيل قال حدثنا قنبر ابن الحرز قال حدثني

ابراهيم بن داجة قال كان كثير شيعيا وكان يأتي ولد حسن بن حسن اذا أخذ عطائه فيهب لهم الدراهم ويقول وابائي الانبياء الصغار وكان يؤمن بالرجعة فيقول له محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وهو أخوهم لأهم يا عم هب لي فيقول لالست من الشجرة (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني عثمان بن عبد الرحمن عن ابراهيم ابن يعقوب بن أبي عبيد الله قال قال عمر بن عبد العزيز اني لأعرف صلاح بني هاشم من فسادهم بحب كثير من أحبه منهم فهو فاسد ومن أبغضه فهو صالح لانه كان خشيا يقول بالرجعة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن أبي لهيعة عن رجاء بن حيوة قال سمعت عمر بن عبد العزيز يقول انما أعتبر به صلاح بني هاشم وفسادهم حب كثير ثم ذكر مثله (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا علي بن صالح عن ابن داب قال كان كثير يدخل على عمه له برزة فتكرمه وتطرح له وسادة يجلس عليها فقال لها يوما لا والله ما تعرفيني ولا تكرميني حق كرامتي قالت بلى والله اني لاعرفك قال فمن أنا قالت ابن فلان وابن فلانة وجعات تمدح أباه وأمه فقال قد عرفت انك لاتعرفيني قالت فمن أنت قال أنا يونس بن متي (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني أبي قال كان كثير عاقا بأبيه وكان أبوه قد أصابته قرحة في أصبع من أصابع يده فقال له كثير ادري لم أصابك هذه القرحة في أصبعك قال لا ادري قال مما ترفعها الى الله فيمين كاذبة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا ابراهيم بن المنذر عن محمد بن ميمون الغفاري عن أبيه وغيره قال حدثني رجل من مزينة قال ضفت كثيرا ليلة وبث عنده ثم تحدثنا ونمنا فلما طلع الفجر تصور ثم قت فتوضأت وصليت وكثير راقد في لحافه فلما طلع قرن الشمس تصور ثم قال يا جارية اسجري لي ماء قال قلت تبالك سائر اليوم أو هذه الساعة هذا وركبت راحتي وتركته قال الزبير استخفى لي ماء (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طاحجة بن عبيد الله قال ما رأيت قط أحق من كثير دخلت عليه يوما في نفر من قریش وكنا كثيرا ما نتهزأ به وكان يتشيع تشيعا قبيحا فقلت له كيف تجدك يا أبا صخر وهو مريض فقال أجدي ذاهبا فقلت كلا فقال هل سمعت الناس يقولون شيئا فقلت نعم يتحدثون انك الدجال قال أما ان قلت ذلك اني لاجد في عيني ضعفا منذ أيام (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران أن ناسا من أهل المدينة كانوا يلعبون بكثير فيقولون وهو يسمع ان كثيرا لا يلتفت من تيه فكان الرجل يأتيه من ورائه فيأخذ رداءه فلا يلتفت من الكبر ويمضي في قيص (أخبرنا) ابراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال بلغني ان كثيرا دخل على عبد الملك بن مروان فسأله عن شيء فاخبره به فقال وحق على بن أبي طالب انه كما ذكرت قال كثير يا أمير المؤمنين لو سألتني بحقك لصدقتك قال لأسألك الابحى أبي تراب خالف له به فرضي (أخبرنا) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني عثمان بن عبد الرحمن وأخبرنا محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيب بن نصر المهلب

قالا حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا المؤمل عن أبي عبيدة قالوا جميعا لما أراد عبد الملك الخروج الى مصعب لاذت به عاتكة بنت يزيد بن معاوية وهي أم ابنه يزيد وقالت يا امير المؤمنين لا تخرج السنة لحرب مصعب فان آل الزبير ذكروا خروجك وابتعث اليه الحيوش وبكت وبكى جواربها معها وجلس وقال قاتل الله ابن أبي جمعة فأتين قوله

صوت

اذا ما اراد الغزولم تنههم * حصان عليها عقدد رزينا

نهمه فلما لم تر النهي عافه * بكت فبكى مما شجها قطيها

غناه ابن سريج ثاني ثقل بالخصر في مجري البنصر عن اسحق والله لكانه يراني ويركبا عاتكة ثم خرج قال محمد بن جعفر النحوي في خبره ووقفه عليه عمر بن شبة فلما خرج عبد الملك نظر الى كثير في ناحية عسكره يسير مطرقا فدعا به وقال لا أعلم ما أسكتك وأنتي عليك بشك فان أخبرتك عنه أتصدقني قال نعم قال قل وحق أبي تراب لتصدقني قال والله لاصدقك قال لا أوتخاف به تخاف به فقال تقول لرجلان من قريش ياتى أحدهما صاحبه فيحاربه القاتل والمقتول في النار فما معنى سيري مع أحدهما الى الآخر ولا آمن سهما عاترا لعله أن يصيدني فيقتلني فأكون معهم قال والله يا امير المؤمنين ما أخطأت قال فارجع من قريب وأمر له بجائزة (أخبرنا) وكيع قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثنا أبو تمام الطائي حبيب بن أوس قال حدثني العطف بن هرون عن يحيى بن حمزة قاضي دمشق قال حدثني حفص الاموي قال كنت اختلف الى كثير أروى شعره قال فوالله اني لعمري يوما اذ وقف عليه واقف فقال قتل آل المهلب بالعقر فقال ما أجل الخطب ضحي آل أبي سفيان بالدمن يوم الطف وضحي بنوا مروان بالكرم يوم العقر ثم انتصحت عيناه باكي فباغ ذلك يزيد بن عبد الملك فدعا به فله ادخل عليه قال عليك لعنة الله أترابية وعصبية وجعل يضحك منه (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد عن أبيه قال قال عبد الملك بن مروان لكثير من أشعر الناس اليوم يا أبا صخر قال من يروى أمير المؤمنين شعره فقال عبد الملك أما انك لمنهم (أخبرنا) وكيع قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابن أبي عوف عن عوانة قال قال كثير لعبد الملك كيف ترى شعري يا أمير المؤمنين قال أراه يسبق السحر ويغاب الشعر (أخبرنا) عبيد عن الكرائي عن النضر بن عمر قال كان عبد الملك ابن مروان يخرج شعر كثير الى مؤدب ولده مختوماً ويرويه اياه ويرده (أخبرنا) الحرمي قال أخبرنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن خالد الجهني ان كثيرا شب في حجر عم له صالح فلما بلغ الحلم أشفق عليه ان يسفه وكان غير جيد الرأي ولا حسن النظر في عواقب الامور فاشترى له عمه قطيعا من الابل وانزله فرش ملاك فكان به ثم ارتفع فنزل فرع المسور بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف من جبل جهينة الاصغر وكان قبل المسور لبني مالك بن أفضي فضيقوا على كثير واساؤا جواره فانتقل عنهم وقال

أبت أبل ماء الرداء وشفها * بنوالم يحمون النصيح المبردا

وما يمنعون الماء الاضنائة * بأصلا بعسري شو كما قد تخذدا

فعادت فلم تجهد على فضل مائه * رباحوا لاسقياء بن طلق بن أسعد
 قل وروي انه أول شعر قاله (اخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال قال كثير
 ما قلت الشعر حتى قولته قيل له وكيف ذلك قال ينأنا يوماً نصف النهار أسير على بعيري بالغميم أو
 بقاع حمدان اذا راكب قد دنا مني حتى صار الى جنبتي فتألماته فاذا هو من صفرو وهو يحجر نفسه
 في الارض جراً فقال لي قل الشعر وألقاه على قلت من أنت قال انا قرينك من الجن فقلت الشعر
 ونسب كثير لكثرة تشبيهه بعزة الضمرية اليها وعرف بها فقل كثير عزة وهي عزة ابنة حميد بن
 وقاص (اخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الحسن قال ابو بصرة
 الغفاري المحدث واسمه حميد بن وقاص هو أبو عزة التي كانت ينسب بها كثير وكان ابتداء عشقه
 اياها على انه قد قيل انه كان في ذلك كاذبا ولم يكن بعاشق وذلك يذكر بعد خبره معها فيما أخبرني به
 الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن ابراهيم السعدي قال حدثني ابراهيم بن
 يعقوب بن جميع الخزاعي انه كان أول عشق كثير عزة ان كثيراً مر بنسوة من بني ضمرة ومعه
 جاب غنم فارسان اليه عزة وهي صغيرة فقالت يقان لك النسوة بعنا كبشاً من هذه الغنم وأنسنا
 بثمنه الى أن ترجع فأعطاها كبشاً وأعجبه فلما رجع جاءته امرأة منهم بدراهمه فقال وأين الصبية
 التي أخذت مني الكبش قالت وما تصنع بها هذه دراهمك قال لا آخذ دراهمي الا ممن دفعت
 الكبش اليها وخرج وهو يقول

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مطول معنى غريمها (١)

قال فكان أول لقائه إياها (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن
 الحضر بن أبي بكر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي جندل عن أبيه عبد العزيز الخزاعي
 وأمه جمة بنت كثير عن أمه جمة عن أبيها كثير أن أول علاقته بعزة انه خرج من منزله يسوق
 خلف غنم الى الجار فلما كان بالحلبت وقف على نسوة من بني ضمرة فسألهن عن الماء فقلن لعزة
 وهي جارية حين كعب نديها ارشديه الى الماء فارشدته وأعجبه فينا هو يسقى غنمه اذ جاءته عزة
 بدراهم فقالت يقان لك النسوة بمنها هذه الدراهم كبشاً من ضأنك فأمر الغلام فدفع اليها كبشاً
 وقال ردى الدراهم وقولي لمن اذا رحت بكن اقتضيت حتى فلما راح مر بهن فقلن له هذا
 حقل نخذه فقال عزة غريمي ولست اقتضي حتى الا منها فزحن معه وقلن ويحك عزة جارية
 صغيرة وليس فيها وفاء لحقلك فأحلها على أحدانا فانها أملت به منها وأسرع له أداء فقال ما أنا بمحيل
 حتى عنها ومضى لوجهه ثم رجع اليهن حين فرغ من بيع جلبيه فأنشدن فيها
 نظرت اليها نظرة وهي عاتق * على حين ان شبت وبان نهودها

(١) وهذا البيت اوردته في التوضيح في باب التنازع شاهداً على ان العاميين اذا تأخر عنهما
 سببي مرفوع لا يتنازعان قال في التصريح لانه لو قصد فيه التنازع لأسند احدهما الى السببي والآخر
 الى ضميره فيلزم عدم ارتباط رافع الضمير بالمتبدا لانه لا يرفع ضميره ولا مالتبس بضميره الخ

وقد درعوها وهي ذات مؤصد * محبوب ولما يلبس الدرع ريدها
من الحفرات البيض ود جلسها * اذا ما تقضت أحدوثه لوتعيدها
في هذا البيت وأبيات آخر معه غناء يذكر بعد تمام هذا الخبر وما يضاف اليه من جنسه
وأنشدن أيضاً

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مطول معنى غريمها
فكان له أيت الازنة وبرزنها اليه وهي كارهة ثم أحبته عزة بعد ذلك أشد من حبه إياها قال
الزبير فسأت محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الخزاعي المعروف بأبي جندل عن
هذا الحديث فعرفه وحدثني عن أبيه عن جده عبد العزيز بن أبي جندل عن أمه جمعة بنت كثير
عن أبيها (وأخبرني) عمي الحسن بن محمد الاصفهاني رحمه الله قال حدثني محمد بن سعد الكراfi
قال حدثنا النضر بن عمرو قال حدثني عمر بن عبد الله بن خالد المعيطي وأخبرني أحمد بن عبيد
الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني إبراهيم بن اسحق الطاطي وأخبرني الحرمي
ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني يعقوب بن عبد الله الاسدي وغيره قال الزبير وحدثني
محمد بن صالح الاسلمي قال دخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجزت فقال لها أنت
عزة كثير فقالت انا عزة بنت حميد قال انت التي يقول لك كثير

* لعزة نار ما تبوخ كأنها * اذا مار مقناها من البعد كوكب
فما الذي أعجبه منك قالت كلأيا أمير المؤمنين فوالله لقد كنت في عهده أحسن من النار في الليلة
القرة وفي حديث محمد بن صالح الاسلمي فقالت له أعجبه مني ما أعجب المسلمين منك حين صبروك
خليفة قال وكانت له سن سوداء يخفها فضحك حتى بدت فقالت له هذا الذي أردت أن ابديه فقال
أها هل تروين قول كثير فيك

وقد زعمت اني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي ياعر لا يتغير

تغير جسمي والحليقة كالتي * عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

قالت ولكني أروى قوله

كأنني أنادي صخرة حين اعرضت * من الصم لوتمشي بها العصم زات

صفوحا فما تلقاك الا بخيلة * فمن مل منها ذلك الوصل ملت

فأمر بها فأدخلت على عائكة بنت يزيد وفي غير هذه الرواية انها ادخلت على أم البنين بنت عبد
العزيز بن مروان فقالت لها أرايت قول كثير

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مطول معنى غريمها

ما هذا الذي ذكره قالت قبلة وعدته إياها قالت أنجزها وعلى انهما أخبرنا الحسن بن الطيب البجلي
الشجاعى وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهامى قالوا حدثنا عمر بن شبة قال
روي ابن جمعدة عن أشياخه وأخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا
أبو بكر بن يزيد بن عياض بن جمعدة عن أبيه أن كثير آكان له غلام تاجر فباع من عزة بعض

ساعه ومطلته مدة وهو لا يعرفها فقال لها يوماً أنت والله كما قال مولاي

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مملول معنى غريمها

فانصرفت عنه خجلة فقالت له امرأة تعرف عزة قال لا والله قالت فهذه والله عزة فقال لا جرم والله لا آخذ منها شيئاً أبداً ولا اقتضيها ورجع الى كثير فاخبره بذلك فاعتقه ووهب له المال الذي كان في يده (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يعقوب بن حكيم السامعي عن قسيمة بنت عياض بن سميد الاسامية وكنيتها ام البنين قالت سارت علينا عزة في جماعة من قومها بين يدي يربوع وجهينة فسمعننا بها فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر انا فيهن فجتناها فراينا امرأة حلوة حمراء نظيفة فضاء لنا لها ومعها نسوة كلهن لها عليهن فضل من الجلال والحلق الى ان تحدثت ساعة فاذا هي ابرع الناس واحلاهم حديثاً فما فارقتها الا ولها علينا الفضل في أعيننا وما نري في الدنيا امرأة تروقها جمالا وحسنا وحلاوة (أخبرني) عمي قال حدثني فضل الزبيدي عن اسحق الموصلي عن أبي نصر شيخ له عن لهيثم ابن عدي ان عبد الملك سأل كثيراً عن أعجب خبر له مع عزة فقال حجبت سنة من السنين وحج زوج عزة بها ولم يعلم أحد منا بصاحبها فلما كنا ببعض الطريق أمرها زوجها باتباع سمن تصلح به طعاما لاهل رفقته فجعلت تدور الحيام خيمة خيمة حتي دخلت الى وهي لا تعلم انها خيمتي وكنت ابرى اسهما الى فلما رأيتها جعلت ابرى وانا انظر اليها ولا أعلم حتي برت عظامي مرات ولا أشعر به والدم يجري فلما تبينت ذلك دخلت الى فامسكت يدي وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها وكان عندي نحي من سمن تخافت لتأخذنه فأخذته وجاءت الى زوجها بالسمن فلما رأي الدم سألها عن خبره فكأتمته حتي حلف لتصدقته فصدقته فضر بها وحاف اتشمتني في وجهي فوقفت على وهو معها فقالت لي يا ابن الزانية وهي تبكي ثم انصرفا فذلك حين أقول

يكلفها الحزير شتمها وما بها * هواني ولكن للمليك استذات

— نسبة ما في هذه القصيدة من الغناء —

صوت

خليلي هذا رسم (١) عزة فاعقلا * قلو صيكما ثم ابكيا حيث ثم حلت
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا * ولا موجعات القاب حتي تولت
فليت قلو صي عند عزة قيدت * بجبل ضعيف بان منها فضلت
وأصبح في القوم المقيمين رحلها * وكان لها باغ سواي فبليت
فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا وطنت يوما لها النفس ذلت
أسيئى بنا أو احسنى لاملومة * لدينا ولا مقلية ان تقلت

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر * لعزة من اعراضنا ما استجملت
تمنيئها حتى اذا ما رأيتها * رأيت المنايا شرعا قد أظلمت
كأنني أنادى صخرة حين أعرضت * من الصم لو تمشى بها المعصم زلت
صفوحا فما تلقاك الا بخيلة * فمن مل منها ذلك الوصل ملت
أصاب الردي من كان يهوى لك الردي * وجن الاواني قلن عزة جنت

عروضه من الطويل * غني معبد في الخمسة الاول ثقيل أول بالوسطي وغني ابراهيم في الثالث
والرابع ثقيل أول بالنصر عن عمرو وغني في هنيئاً مريئاً والذي بعده خفيف رمل بالوسطي
وغني ابراهيم في الخامس وما بعده ثاني ثقيل وذكر الهشامى ان لابن سريج في هنيئاً مريئاً وما
بعده ثاني ثقيل بالنصر وذكر أحمد بن المكي أن لابراهيم في كأنني أنادى والذي بعده وفي اسديني
بنا أو احسنى هزجا بالسبابة في مجرى النصر ولاسحق فيه هزج آخر به ولعريب في كأنني أنادى
أيضا رمل ولاسحق في وما كنت أدري ثقيل أول وله في أصاب الردي ثقيل أول آخر وقيل
إن لابراهيم في فقلت لها يعز خفيف ثقيل ينسب الى دحمان والى سيات (أخبرني) الحرمي
وحبيب بن نصر قالاً حدثنا الزبير قال حدثنا يعقوب بن حكيم عن ابراهيم بن أبي عمرو الجهني
عن أبيه قال سارت علينا عزرة في جماعة من قومها فنزلت حيا لنا فجاءني كثير ذات يوم فقال لي
أريد ان أكون عندك اليوم فاذهب الى عزرة فصرت به الى منزلي فأقام عندي حتى كان العشاء ثم
أرسلني اليها وأعطاني خاتمه وقال اذا سلمت فستخرج اليك جارية فادفع اليها خاتمي وأعلمها مكانى
فجئت بيتها فسلمت فخرجت الى الجارية فأعطيتها الخاتم فقالت أين الموعد قلت صخرات أبي غنيد
الليلة فوعدتها هناك فرجعت اليه فاعلمته فلما أمسى قال لي انهض بنا فهضنا فجلسنا هناك تحدث
حتى جاءت من الليل فجلست فتحدثنا فاطالا فذهبت لاقوم فقال لي الى أين تذهب فقلت أخليكم
ساعة لعالمكم تحدثان ببعض ما تكتبان فقال لي اجلس فوالله ما كان بيننا شيء قط فجلست وهما
يتحدثان وان بينهما هامة عظيمة هي من ورائها جالسة حتى اسحرنا ثم قامت فانصرفت وقت أنا
وهو فظل عندي حتى أمسى ثم انطلق (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا اسحق بن
ابراهيم عن عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاصي قال خرج كثير في الحاج بجمل له
بيعه فر بسكينة بن الحسين ومعهما عزرة وهو لا يعرفها فقالت سكينة هذا كثير فسوموه بالجمل
فساموه فاستام مائتي درهم فقالت ضع عنا قايي فدعت له بتمر وزبد فأكل ثم قالت له ضع عنا
كذا وكذا الشيء يسير فأبى فقالوا قد أكلت يا كثير بأكثر مما نسألك فقال ما أنا بواضع شيئاً
فقالت سكينة اكشفوا فكشفوا عنها وعن عزرة فلما رآهما استجيا وانصرف وهو يقول هو لكم هولكم

من ذكر ان كثيرا كان يكذب في عشقه

(أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال كان كثيرا مدنيا ولم يكن عاشقا وكان جميل صادق
الصبابة والعشق (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر الماهي قالاً حدثنا عمر

ابن شبة قال زعم اسحق بن ابراهيم انه سمع أبا عبيدة يقول كان جميل يصدق في حبه وكان كثير يكذب وما وجدناه في اخباره ولم نسمعه من أحد انه نظر الى عزة ذات يوم وهي منتقبة تمس في مشيتها فلم يعرفها كثير فاتبعها وقال ياسيدي قفي حتي أكلحك فاني لم أر مثلك قط فمن أنت ويحك قالت ويحك وهل تركت عزة فيك بقية لاحد قال بأبي أنت والله لو أن عزة أمة لي لو وهبتها لك قالت فهل لك في المخاللة قال وكيف لي بذلك قالت أني وكيف بما قلت في عزة قال اقلبه فأحوله اليك فسفرت عن وجهها ثم قالت أغدرايا فاسق وانك لهكذا فابلس ولم ينطق وبهت فلما مضت انشأ يقول

ألا ليتني قبل الذي قات شيب لي * من السم بخضض ماء الذراريح
فمت ولم تعلم على خيانة * وكم طالب للرج ليس براج
أبوء بذنبي انني قد ظلمتها * واني بباقي سرها غير بالغ

(أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثني عمر بن شبة قال زعم ابن الكلبي عن أبي المقوم قال اخبرني سائب راوية كثير قال خرجت معه يريد مصر فمرنا بالماء الذي فيه عزة فاذا هي في خباء فسلمنا جميعاً فقالت عزة وعليك السلام ياسائب ثم اقبلت على كثير فقالت ويحك ألا تتقي الله أرايت قولك

بآية ما أتيتك أم عمرو * فقامت لحاجتي والبيت خالي
أخلوت معك في بيت أو غير بيت قط قال لم أقله ولكنني قلت
فأقسم لو أتيت البحر يوماً * لأشرب ما سقتني من بلال
وأقسم أن حبك أم عمرو * لداء غير منقطع السؤال

قالت أما هذا فنعم فاتينا عبد العزيز ثم عدنا فقال كثير عليك السلام يا عزة فقالت عليك السلام يا جمل فقال كثير

صوت

حيثك عزة بعد الهجر فأنصرفت * فحي ويحك من حياك يا جمل
لو كنت حيثها مازلت دامقة * عندى وما مسك الادلاج والعمل
ليت النجبة كانت لي فأشكرها * مكان يا جمل حيث يارجل (١)

ذكر يونس ان في هذه الابيات غناء لمعبد وذكرا لهشامي ان فيه لبثنة خفيف رمل بالنصرو ذكر حبش ان فيها للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطي ولابراهيم ثاني ثقيل بالوسطي (اخبرني) عبي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال حدثني على بن محمد البرمكي قال حدثني ابراهيم بن المهدي قال قدم على هشام بن محمد الكلبي فسألته عن العشاق يوماً فحدثني قال تمسق كثير امرأة من

(١) وهذا البيت أورده العيني شاهداً على ضم المنادي المنون للضرورة ومحلّه قول الالفية واضم وأانصب ما اضطرارا نونا * مثاله استحقاق ضم بينا فان ظاهرها التخيير فيما نون ضرورة قال في التوضيح واختار الحليل وسيبويه الضم واختار ابو عمرو وعيسى النصب

خزاعة يقال لها أم الحويرة فذهب بها وكرهت أن يسمع بها ويفضحها كما سمع بعزة فقالت له
 أنك رجل فقير لا مال لك فابتغ ما لا يعنى عليك ثم تعال فاخطبني كما يخطب الكرام قال فاحباني لي
 ووثقي أنك لا تزوجين حتى أقدم عليك فحلفت ووثقت له فمدح عبد الرحمن بن ابريق الأزدي
 نخرج إليه فلقبته طباء سوانح واتى غراباً يفحص التراب بوجهه فتطير من ذلك حتى قدم على حي
 من لهب فقال أياكم يزجر فقالوا كأننا فمن تريد قال اعلمكم بذلك قالوا ذلك الشيخ المنحني الصلب
 فأتاه فقص عليه القصة فكره ذلك له وقال له قد توفيت أو تزوجت رجلاً من بني عمها فانشأ يقول

صوت

تيمت لهما أبتغي العلم عندهم * وقد رد علم العائفين إلى لهب
 تيمت شيخاً منهم ذا بحالة * بصير ابزجر الطير منحني الصاب
 فقلت له ماذا ترى في سوانح * وصوت غراب يفحص الوجه بالتراب
 فقال جرى الطير السنيح بينهما * وقال غراب جد من رالسكب
 فلا تكن ماتت فقد حال دونها * سواك خليل باطن من بني كعب

غناه مالك من رواية يونس ولم يحسنه قال فمدح الرجل الأزدي ثم أتاه فأصاب منه خيراً كثيراً ثم
 قدم عليها فوجدها قد تزوجت رجلاً من بني كعب فاخذها الهلاس فكشخ جنبها بالنار فلما اندمل
 من علته وضع يده على ظهره فإذا هو برقتين فقال ما هذا قالوا أنه اخذك الهلاس وزعم الأطباء أنه
 لا علاج لك إلا الكشخ بالنار فكشخت بالنار فانشأ يقول

صوت

عفا الله عن أم الحويرة ذنبها * علام تعني وتكفي دوايأ
 فلولاً ذنوبي قبل أن يرقوا بها * لقلت لهم أم الحويرة دايا

في هذين البيتين لما لك ثقل أول بالوسطي ولابن سريج رمل بالنصر كلاهما عن عمرو والهشام
 وقيل إن فيهما لمعيداً وقد أخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المهدي قالا
 حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزاه بالرواية فذكر نحو هذا وقال فيه أنه قصد ابن الأزرق بن حفص
 ابن المغيرة المخزومي الذي كان باليمن وأنه فعل ذلك بعد موت عزة وسائر الخبر متقارب (وأخبرني)
 الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفي عن محمد بن سليمان بن فليح أوفليح
 ابن سليمان أناشككت عن أبيه عن جده قال جاء كثير إلى عبد الله بن جعفر وقد نحل وتغير فقال
 له عبد الله مالي أراك متغيراً يا أبا صخر قال هذا ما عملت بي أم الحويرة ثم اتى قيصه فإذا به قد
 صار مثل القش وإذا به آثار من كى ثم انشده * عفا الله عن أم الحويرة ذنبها * الأبيات أخبرني
 عمي قال حدثني ابن أبي قال حدثني الحزامي عن حدثه من أهل قديدان عزة قالت لبينة تصدي
 لكثير وأطمعني في نفسك حتى اسمع ما يحبك به فأقبلت إليه وعزة تمشي وراءها محتفية فعرضت
 عليه الوصل فقاربها ثم قال

رمتني على عمد بشينة بعد ما * تولى شبابي وأرجع من شباهها

وذكر ابياتا آخر سقط من الكتاب ذكرها فكشفت غزوة عن وجهها فبادرها الكلام ثم قال
ولكنما ترمين نفساً مريضة * لعزة منها صفوها وابهاها
فضحكت ثم قالت أولي لك بها قد نجوت وانصرفنا تنضاحكنا (أخبرنا) الحرمي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال بكي بعض أهل كثير عليه
حين نزل به الموت فقال له كثير لا بكي فكأنك بي بعدار بين ليلة تسمع خشقة نعلي من تلك الشعبة راجعا
اليكم (أخبرني) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو جعدية وأبو القظان
عن جويرية بن أسماء قال مات كثير وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد فاجتمعت قریش في جنازة
كثير ولم يوجد لعكرمة من يحميها (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن مصعب قال
حدثني الواقدي قال حدثني خالد بن القاسم الياضي قال مات عكرمة مولى ابن عباس وكثير بن
عبد الرحمن الحزامي صاحب غزوة في يوم واحد في سنة خمس ومائة فرأيتهما جميعاً صلى عليهما في يوم
واحد بعد الظهر في موضع الجنائز فقال الناس مات اليوم أفقه الناس وأشعر الناس (وقال) ابن أبي
سعد الوراق حدثني رجاء بن سهل أبو نصر الصاغاني قال حدثنا يحيى بن غيلان قال حدثني المفضل بن
فضالة عن يزيد بن عروة قال مات عكرمة وكثير غزوة في يوم واحد فأخرجت جنازتهما فما علمت
تخافت امرأة بالمدينة ولا رجل عن جنازتهما قال وقيل مات اليوم أشعر الناس وأعلم الناس قال وغلب
النساء على جنازة كثير يبيكنه ويذكرن غزوة في نديتهن له قال فقال أبو جعفر محمد بن علي أفرجوا لي
عن جنازة كثير لارفعها قال فجعلنا ندفع عنها النساء وجعل يضرهن محمد بن علي بكمه ويقول تسحين
يا صواحبات يوسف فاندبت له امرأة منهن فقالت يا ابن رسول الله لقد صدقت انا لصواحبات يوسف
وقد كنا له خيراً منككم له قال فقال أبو جعفر لبض مؤاليه احتفظ بها حتى تهيئني بها اذا انصرفنا قال
فلما انصرف أتت بتلك المرأة كأنها شرارة النار فقال لها محمد بن علي أنت القائلة انكن ايسف خير منا
قالت نعم تؤمنني غضبك يا ابن رسول الله قال أنت آمنة من غضبي فأبيني قالت نحن يا ابن رسول الله
دعونا الى اللذات من المطعم والمشرب والمتعة والتعم وانتم معاشر الرجال القتيمة في الحب وبتموه
بأنجس الأثمان وحبستموه في السجن فأبينا كان به أحن وعليه أرأف فقال محمد لله درك ولن تغالب
امراًة الا غلبت ثم قال لها ألك بعل قالت لى من الرجال من أنا بعله قال فقال أبو جعفر صدقت مثلك
من تملك بعلها ولا يملكها قال فلما انصرفت قال رجل من القوم هذه زينب بنت معيق

— نسبة ما في هذه الاخبار من الغناء —

صوت

نظرت اليها نظرة وهي عاتق * على حين أن شبت وبان نهودها
نظرت اليها نظرة مايسرنى * بها حمر أنعام البلاد وسودها
وكنيت اذا ماجئت سعدي بأرضها * أرى الارض تطوي لي ويدنو بعيدها
من الحفريات البيض ود جليسا * اذا ما انقضت أحداثه لو تعيدها

عروضه من الطويل البيت الاول لكثير والثاني والثالث لنصيب من قصيدته التي أولها
 * لقد هجرت سعدى وطال صدودها * غني في البيت الثاني والثالث جحدر الراعي خفيف رمل
 بالنصر وغني فيها الهذلي رملاً بالوسطي وغني في الثالث والرابع دعامة ثقيلاً أول بالنصر (أخبرنا)
 الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال عمر الوادي وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا
 الزبير بن بكار قال حدثني مكين العذري قال سمعت عمر الوادي يقول بين أنا وأسير بين الروحاء
 والعرج اذ سمعت انساناً يغني غناء لم أسمع قط مثله في بقي كثير

وكنت اذا ماجئت سعدى بأرضها * أرى الارض تطوي لي ويدنو بعيدها
 من الحفرات البيض ود جالسها * اذا ما انقضت أحدوثه لو تعيدها
 قال فكنت أسقط عن راحتي طرباً وقلت والله لألتسن الوصول الى هذا الصوت ولو بذهاب عضو
 من أعضائي قيمت سمته فاذا راع في غم فسألته اعادته على قال نعم ولو حضرني قري أقرئك ما أعدته
 ولكنني أجعله قرأك فربما ترنمت به وأنا غرثان فأشبع وعطشان فأروى ومستوحش فأنس
 وكسلان فأنشط قل فأعادها على حتي أخذتها فما كان زادي حتي ولجت المدينة غيرها

❦ أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ❦

هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ويكنى أبا أحمد وله محل من الادب والتصرف في فنونه
 ورواية الشعر وقوله واللم بالغة وأيام الناس وعلوم الاوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير
 ذلك مما يجمل عن الوصف ويكثر ذكره وله صنعة في الغناء حسنة متقنة عجيبة تدل على ما ذكرناه
 ههنا من توصله الى ما عجز عنه الاوائل من جمع النغم كلها في صوت واحد تتبعه هو وأتي به على
 فضله فيها وطالبه لها وكان المعتض بالله رحمة الله عليه ربما كان أراد أن يصنع في بعض الاشعار غناء
 ويحضرته أكبر المغنين مثل القاسم بن زرورز وأحمد بن المكي ومن دونهما مثل أحمد بن أبي العلاء
 وطبقهم فيعدل عنهم اليه فيصنع فيها أحسن صنعة ويترفع عن اظهار نفسه بذلك ويوميء الى أنه من
 صنعة جاريته شاجي وكانت إحدى المحسنات المبرزات المقدمات وذلك بتجريحه وتأديبه وكان بها
 معجباً ولها مقدماً (فأخبرني) أحمد بن جعفر جبهة قال لما اختلت حال عبيد الله بن عبد الله بن
 طاهر كان المعتض يتفقده بالصلوات الفينة بعد الفينة واتفق يوماً كان فيه مصطحباً أن غني بصوت
 الصنعة فيه لشاجي جارية عبيد الله فكتب اليه كتاباً يقسم أن يأمرها بزيارته ففعل قال فحدثني من
 حضر من المغنيات ذلك المجلس بعد موت المعتض قالت دخلت اليها وما منا الا من يرفل في الحلى
 والحلل وهي في أثواب ليست كثيابنا فاحتقرناها فلما غنت احتقرنا أنفسنا ولم نزل تلك حالنا حتي
 صارت في أعيننا كالجيل وصبرنا كالأشياء قال ولما انصرفت أمرها المعتض بمال وكسوة ودخلت الى
 مولاها فجعل يسألها عن أمرها وما رأت مما استظرفت وسمعت مما استغربت فقالت ما استحسننت
 هناك شيئاً ولا استغربت من غناء ولا غيره الا عوداً من عود مفخور فاني استظرفته قال جبهة فما
 قولك فيمن يدخل دار الخلافة فلا يمد عينه لشيء يستحسنه فيها الا عوداً (قال) محمد بن الحسن الكاتب

وحدثني النوشجاني قال كان المعتضد اذا استحسن شعرا بعث به الى شاجي جارية عبيد الله بن طاهر فتغني فيه قال وكانت صنعها تسمي في عصره غناء الدار قال محمد بن الحسن وماتت شاجي في حياة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وكان عابلا فقال يرثيها وله فيه صنعة من خفيف انثقال الاول بالوسطى
 عينا يقينا لو بايت بفقدها * وبني نبض عرق الحياة أو النكس
 لا وشكت قتل النفس قبل فراقها * ولكنهما ماتت وقد ذهبت نفسي
 ومن نادر صنعة عبيد الله وجيد شعره قوله وله فيه لحنان ثقيل أول وهزج والثقل الاول أجودها
 فأفلق اذا أيسرت غير مقتر * وأفلق على ما خيات حين تعسر
 فلا الجود يفي المال والمال مقبل * ولا البخل يبق المال والجود مدبر
 وأشعاره كثيرة جيدة كثير النادرة والمختار وكتابه في النغم وعلى الاغاني المسمي كتاب الآداب
 الرفيعة كتاب مشهور جليل الفائدة دال على فضل مؤلفه (أخبرني) جبهة قال حدثني الحرشي
 ابن أبي العلاء قال حدثني موسى بن هرون فيما أرى قال كنت عند عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
 وقد جاءه الزبير بن بكار فاعلمه ان المتوكل أو المعتز وأراه المعتز بعث الى أخيه محمد بن عبد الله
 ابن طاهر يأمره باحضاره وتقليده القضاء فقال له الزبير بن بكار قد بلغت هذه السن وأتولى
 القضاء أو بعد ما رويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين فقال له فتأحق بامر المؤمنين بسر من
 رأى فقال له افعل فامرله بمال ينفقه ويظهر بحمله ويحمل ثقله ثم قال له ان رأيت يا أبا عبد الله أن
 تفيدنا شيئا قبل ان نفترق قال نعم انصرفت من عمرة المحرم فيينا أنا بآبانة العرج اذا أنا بجماعة مجتمعة
 فاقبلت اليهم وإذا رجل كان يقص الظباء وقد وقع ظبي في حبالته فذبحه فانتفض في يده فضرب
 بقرنه صدره فنشب القرن فيه فمات واقبلت فتاة كأنها المهابة فلما رأت زوجها ميتا شهقت ثم قالت
 يا حسن لو بطل لكنني أجل * على الاثانة ما ودي به البطل
 يا حسن جمع احشائي واقلقها * وذلك يا حسن لولا غيره جال
 اضحت فتاة بني نهد علانية * وبعائها بين ايدي القوم محتمل
 قال ثم شهقت فماتت فما رأيت اعجب من الثلاثة الظبي مذبوح والرجل جريح ميت والفتاة ميتة فامرله
 عبيد الله بمال آخر ثم اقبل الى اخيه محمد بن عبد الله بعد خروج الزبير فقال أما ان الذي اخذناه
 من الفائدة في خبر حسن وفي قوله * اضحت فتاة بني نهد علانية * تريد ظاهرة اكثر عندي مما
 اعطيناه من الحب والصلة وقد اخبرني الحسين بن علي عن الدمشقي عن الزبير بن جابر حسن فقط ولم
 يذكر فيه من خبر عبيد الله شيئا

ومن الاصوات التي تجمع النغم العشر ❦

صوت

وهو يجمع النغم العشر كلها على غير توال
 وانك اذ أطعمتني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالغضب

كممكنة من درها كف حالب * ودافقة من بعد ذلك ما حالب

عروضه من الطويل الشعر لبراهيم بن علي بن هرمة والغناء في هذا اللحن الجامع للنغم لعبيد الله ابن عبد الله بن طاهر خفيف ثقیل أول بالوسطي في مجراها وعليها ابتداء الصوت (وقال) عمر ابن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني بعض أصحابنا عن أبي نواس أنه قال شاعران قالا بيتين وضعا التشبيه فيهما في غير موضعه فلو أخذ البيت الثاني من شعر أحدهما فجعل مع بيت الآخر وأخذ بيت ذلك فجعل مع هذا لصار متفقاً معنى وتشبيهاً فقلت له اني ذلك فقال قول جرير للفرزدق

فانك اذ تهجو تيماً وترثي * تباين قيس أوسحق العمام
كمهريق ماء بالفساة وغره * سراب اذا عته رياح السماء

وقول ابن هرمة

وإني وتركی ندي الاكرمين * وقد حى بكفي زنادا شحاحا
* كتاركة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

فلو قال جرير

فانك اذ تهجو تيماً وترثي * تباين قيس أوسحق العمام
كتاركة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

لكان أشبه منه بيته ولو قال ابن هرمة مع بيته

وإني وتركی ندي الاكرمين * وقد حى بكفي زنادا شحاحا
كمهريق ماء بالفساة وغره * سراب اذا عته رياح السماء

كان أشبه به ثم قال ولكن ابن هرمة قد تلافي ذلك بعد فقال

وانك اذ أطعني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالغضب
كممكنة من ضرعها كف حالب * ودافقة من بعد ذلك ما حالب

وقد أتى عبيد الله بن عبد الله بهذا الكلام بعينه في الآداب التسعة وانما أخذه من أبي نواس على ما روي عنه (ووجدت) في كتاب مؤلف في النغم غير مسمى الصانع أن من الاصوات التي تجمع النغم العشر صوت ابن أبي مطر المكي في شعر نصيب وهو

صوت

ألا أيها الربع المقيم بعنبد * سقتك السواقي من مراح ومعرب
بذي هيدب أما الربى تحت ودقه * فتروى وأما كل واد فيزعب

عروضه من الطويل ويروي الربع الحلاء بعنبد أي الحالى وعنبد موضع ويروي سقتك الغواصي من مراد والمراد الموضع الذي يرتاد فيرعى فيه الكلا والمراح الموضع الذي تروح اليه المواشي وتبيت فيه وفي الحديث أنه رخص في الصلاة في مراح النغم ونهي عنها في أعطان الابل والمعرب الموضع الذي يعرب فيه الرجل عن البيوت والمنازل وأصل العزوب البعد يقال عذب عنه رأيه وحلمه أي بعد والعرب مأخوذ من ذلك وهيدب السماء أطراف تراه في أذناه كأنه

معلق به قال أوس بن حجر

دان مسف فويق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح
 ويزعب يطفح يقال زعبه السيل اذا علاه * الشعر لنصيب يقوله في عبد العزيز بن مروان
 (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جميع بن علي النميري عن عبد الله بن عبد العزيز
 ابن محجن بن النصيب قال الزبير وكتب الي بذلك عبد الله بن عبد العزيز يذكره عن عوضة
 بنت النصيب قالت وفد أبي علي عبد العزيز بن مروان بمصر فوقف على الباب فاستأذن فلم يؤذن
 له فأرسل اليه حاجبه فقال استنشد فأن كان شعره رديئاً فأردده وأن كان جيداً فأدخله فقال
 نصيب قد جابنا شيئاً للامير فان قبله نشرناه عليه والا طويناه ورجعنا به فقال عبد العزيز ان
 هذا لكلام رجل ذهن فأدخله فلما واجهه أنشده قصيدته التي يقول فيها
 ألا هل أتى الصقر بن مروان أني * أرد لدي الابواب عنه وأحجب
 وأني ثويت اليوم والامس قبله * على الباب حتى كادت الشمس تغرب
 وأني اذا رمت الدخول تردني * مهابة قيس والرتاج المضرب
 قال وكان حاجب عبد العزيز يسمى قيساً قال وتشيب هذه القصيدة
 ألا أيها الربيع المقيم بعناب * سقتك السواقي من مراح ومعرب
 قال فلما دخل على عبد العزيز أعجب بشعره وأوجهه وقال للفرزدق كيف تسمع هذا الشعر قال
 حسن الا من لغته قال هذا والله أشعر منك قال وقال نصيب فيها أيضاً
 وأهلي بارض نازحون وما لهم * بها كاسب غيري ولا متقلب
 فهل تاحقنهم بعيل مواشك * على الاين من نجب ابن مروان أصهب
 أبو بكرات ان أردت اقتحاله * وذو ثبات بالردفين متعب
 فقال له عبد العزيز ادخل على المهارى فخذ منها ماشئت فلو كنت سألت غيره لاعطيته فدخل
 فرده الجمال فقال عبد العزيز دعه فانما يأخذ الذي نمت فأخذه (قال) الزبير وحدثني بعض أصحابنا
 عن محمد بن عبد العزيز قال نزل عبد العزيز بن عبد الوهاب على المهدي بعناب من وادي السراة
 الذي عنى نصيب بقوله * ألا أيها الربيع الحلاء بعناب * والمهدي هو الذي يقول فيه الشاعر
 اسلمى يا دار من هند * بالسويقات الى المهدي

صوت وهو يجمع من النغم ثمانيا

يا من لقب مقصر * ترك المني لفواتها
 وتضاف النفس التي * قد كان من حاجتها
 وطلابك الحاجات من * سلمى ومن جاراتها
 كتطر دالمنس الذمو * ل النضل من متاتها

قوله يا من لقب مقصر تأسف على شبابه وبدل على ذلك قوله

وتظلف النفس التي * قد كان من حاجاتها
يقال اظلف نفسك عن كذا أى اتممها منه لئلا يكون لها أثر فيه وهو مأخوذ من ظلف الارض
وهو المكان الذي لا أثر فيه قال عوف بن الاحوص

ألم اظلف عن الشعراء عرضى * كما ظلف الوسيفة بالكرع
الوسيفة الجماعة من الابل يبنى أنها تساق فلا يوجد لها أثر في الكراع وهو منقطع الحبل قال الشاعر
أمت كراع الغميم موحشة * بعد الذي قد خلا من العجب
وقوله

يقول طلابك هذه الحاجات ضلال وتتابع كتطرد العنس وهي الناقة المذكورة الخالق الفضل من
متانتها والتطرد التسبب ومثله قول الشاعر

خبط الصبا خبط البعير خطامه * فلم أنبئ للشيب حتى علانيا
الشعر لمسافر ابن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس والغناء لابن محرز ثاني ثقل مطلق في مجري
البصر عن اسحق وهذا الصوت يجمع من النغم ثمانيا وكذلك ذكر اسحق ووصف أنه لم يجمع
شئ من الغناء قديمه وحديثه الى عصره من النغم ما جمعه هذا الصوت ووصف أنه لو تظلف
متظلف لان يجمع النغم العشر في صوت واحد لا يمكنه ذلك بعد أن يكون فهما بالصناعة طويل
المعانة لها وبعد أن يتمب نفسه في ذلك حتى يصح له فلم يقدر على ذلك سوي عبيد الله بن عبدالله
الى وقتنا هذا

ذكر مسافر ونسبه

مسافر بن أبي عمرو بن أمية ويكنى أبا أمية وقد تقدم نسبه وانساب أهله وأمه آمنة بنت أبان
ابن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهي أم أبي معيط وابان بن عمرو بن أمية وأبو معيط
ومسافر اخوان لاب وأم وهما اخوا عمومتهما أبي العاصي وأخويه من بني أمية الذين أهمم آمنة
لان أبا عمرو تزوجها بعد أبيه وكان سيداً جواداً وهو أحد زواد الركب وانما سموا بذلك
لانهم كانوا لا يدعون غرباً ولا ماراً طريقاً ولا محتاجاً يجتاز بهم الا أنزلوه وتكفلوا به حتى
يظلمن وهو أحد شعراء قریش وكان يناقض سمارة بن الوليد الذي أمر النجاشي السواحر فسجرت
من ذلك قول عمار

خاق البيض الحسان لنا * وحياد الريط والازر
كأبرا كنا أحق به * حين صيغ الشمس والقمر

وقال مسافر يرد عليه

أعمار بن الوليد وقد * يذكر الشاعر من ذكره
هل أخو كأس محققها * ووق صبحه سكره
وحبيهم اذا شربوا * ومقل فيهم هذره

خاق البيض الحسان له * وحياد الريط والحسبه
كأبراً كنا أحق به * كل حي تابع أثره

وله شعر ليس بالكثير والابيات التي فيها الغناء يقولها في هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس
وكان يهواها فخطبها الى أبيها بعد فراقها الفاكه بن المغيرة فلم ترض ثروته وماله فوفد على النعمان
يستعينه على أمره ثم عاد فكان أول من لقيه أبو سفيان فأعلمه بتزويجه من هند فأخبرني أحمد بن
عبيد الله بن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني ابن أبي سلمة عن هشام
قال ابن عمار وقد حدثنا ابن أبي سعد عن علي بن الصباح عن هشام قال ابن عمار وحدثني علي
ابن محمد بن سليمان النوفلي عن أبيه دخل حديث بعضهم في بعض أن مسافر بن أبي عمرو بن أمية كان
من فتيان قريش جمالا وشعرا وسخاء قالوا فعشق هنداً بنت عتبة بن ربيعة وعشقته فاتهم بها
وحملت منه قال بعض الرواة فقال معروف بن خربوذ فلما بان حماتها أو كاد قالت له اخرج فخرج
حتى أتى الحيرة فأتى عمرو بن هند فكان يناديه وأقبل أبو سفيان بن حرب الى الحيرة في بعض
ما كان يأتيها فأتى مسافراً فسأله عن حال قريش والناس فأخبره وقال له فيما يقول وتزوجت هند
بنت عتبة فدخله من ذلك ما اعتل معه حتى استسقى بطنه قال ابن خربوذ فقال مسافر في ذلك

ألا ان هنداً أصبحت منك محرماً * وأصبحت من أدنى حوتها حما
وأصبحت كالمقمور جفن سلاحه * يقلب بالكفين قوساً وأسهما

فدعا له عمرو بن هند الأطباء فقالوا لا دواء له الا الكي فقال له ما ترى قال افعل فدعا له الذي
يعالجه فاحمى مكابيه فلما صارت كالنار قال ادع أقواما يمسكونه فقال لهم مسافر لست أحتاج الى
ذلك فجعل يضع المكابى عليه فلما رأى صبره ضرط الطيب فقال مسافر

* قد يضطر العير والمكواة في النار * (١) جرت مثلاً فلم يزد الا ثقلاً فخرج يريد مكة فلما انتهى
الى موضع يقال له هباله مات فدفن بها ونبي الى قريش فقال أبو طالب بن عبد المطلب يرثيه

(١) اختلف في اول من قال هذا المثل فقال في الجمهرة اصله ان مسافر بن عمرو بن أمية
تزوج امرأة فخرج الى النعمان بن المنذر يسأل للمعونة فاكرمه وانزله فقدم قادم من مكة فأخبره
ان ابا سفيان بن حرب تزوجها الخ وقال الميداني اول من قال ذلك عرفطة الهزاني وفيه ويقال
ان اول من قاله مسافر بن أبي عمرو بن أمية وذلك انه كان يهوى بنت عتبة وكانت تهواه فقالت
له ان اهلى لا يزوجوني منك لانك معسر فلو قدمت الى بعض الملوك لعلك تصيب مالا فتزوجني
فرحل الى الحيرة وافدا على النعمان فينما هو مقيم عنده اذ قدم عليه قادم من مكة فسأله عن
خبر اهل مكة بعده فأخبره عن اشياء وكان فيها ان ابا سفيان تزوج هنداً فطعن مسافر من الغم
فامر النعمان ان يكوي فأنه الطيب بمكابيه فجعلها في النار ثم وضع مكواة منها عليه وعالج من
علوج النعمان واقف فلما رآه يكوي ضرط فقال مسافر قد يضطر العير والمكواة في النار ويقال
ان الطيب ضرط

ليت شعري مسافر بن أبي عم * ورويت يقولها المحزون
رجع الركب سالمين جميعاً * وخليلى في مرمس مدفون
بورك الميت الغريب كما بو * رك نضح الرمان والزيتون
بيت صدق على هبة قد حا * لت فياف من دونه وحزون
مدره يدفع الخصوم بأيد * وبوجه يزينه العرين

صوت

كم خليل رزته وابن عم * وحميم قضت عليه النون
قتزيت بالتأسي وبالصبر * واني بصاحبي لضنين

غني في هذين البيتين يحيى المكي ثاني ثقل بالوسطى من رواية ابنه والهشامي وانشدنا الحرمي قال
انشدنا الزبير لأبي طالب بن عبد المطلب في مسافر بن أبي عمرو

الا ان خير الناس غير مدافع * بسرو لنجم غيبته المقابر
تبكي ابها ام وهب وقد ناي * وريسان امسى دونه ويحابر
على خير حاف من معد وناعل * اذا الخير يرجي او اذا الشر حاضر
تدادوا ولا ابو امية فيهم * لقد باغت كظ النفوس الخناجر

قال وقال النوفلي وقال هشام ان البيتين * الا ان هنذا اصحبت منك محرما * والذي بعده لهشام
ابن المغيرة وكانت عنده اسماء بنت مخزومة التمهلية فولدت له ابا جهل واخاه الحرث ثم غضب عليها
فجعاها مثل ظهر امه وكان اول ظهار كان فجعلته قریش طلاقاً فأرادت اسماء الانصراف الى
اهله فقال لها هشام واين الموعد قالت الموسم فقال لها ابناها اقمي معنا فأقامت معهما فقال المغيرة
ابن عبد الله وهو ابو زوجها اما والله لازوجك غلاماً ليس بدون هشام فزوجها ابا ربيعة ولده
الاخر فولدت له عيشاً وعبد الله فذلك قول هشام

تحدثنا أسماء أن سوف نلتقي * أحاديث طسم انما أنت حالم

وقوله ألا أصبحت أسماء حجراً محرماً * وأصبحت من أدنى حوتها حماً

(قال النوفلي في خبره) وحدثني أبي انه انما كان مسافر خرج الى النعمان بن المنذر يتعرض لاصابة
مال ينكح به هنداً فأكرمه النعمان واستظرفه وناداه وضرب عليه قبة من آدم حراء وكان الملك
اذا فعل ذلك برجل عرف قدره منه ومكانه عنده وقدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجاراته
فسأله مسافر عن حال الناس بمكة فذكر له أنه تزوج هنداً فاضطرب مسافر حتى مات وقال بعض
الناس انه استسقى بطنه فكوي فمات بهذا السبب قال النوفلي فهو أحد من قتله العشق فأما خبر
هند وطلاق الفاكه بن المغيرة إياها فأخبرني به أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني ابن أبي
سعد قال حدثني أبو السكن زكريا بن يحيى بن عمرو بن حصن بن حميد بن حارثة الطائي قال
حدثني عمي أبو زحر بن حصن عن جده حميد بن حارثة قال كانت هند بنت عتبة عند الفاكه
ابن المغيرة وكان الفاكه من قتيان قریش وكان له بيت للضيافة بارز من البيوت يفشاه الناس

من غير اذن نخلوا البيت ذات يوم فاضطجع هو وهند فيه ثم نهض لبعض حاجته وأقبل رجل
 ممن كان يغشى البيت فولج به فلما رآها رجع هاربا وأبصره الفاكه فأقبل اليها فضر بها برجله
 وقال من هذا الذي خرج من عندك قالت ما رأيت أحداً ولا انتهت حتى انتهت فقال لها رجمي الى
 أمك وتكلم الناس فيها وقال لها أبوها يا بنية ان الناس قد اكثروا فيك فأبئني نبأك فان يكن الرجل
 عاينك صادقاً دستت عليه من يقتله فتقطع عنك المقالة وان يك كاذباً حاكمته الى بعض كهان اليمن
 فقالت لا والله ما هو على بصادق فقال له يافاكه انك قد رميت باني بأمر عظيم فخافني الى بعض
 كهان اليمن فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم وخرج عتبة في جماعة من عبد مناف ومعهم هند ونسوة
 فلما شارفوا البلاد وقالوا غدا نرد على الرجل تشكرت حال هند فقال لها عتبة اني اري ما حل بك من
 تشكر الحال وما ذاك الا لما كروه عندك قالت لا والله يا أبتاه ما ذاك لما كروه ولا كني أعرف انكم تأتون بشرا
 يخطيء ويصيب ولا آمنه أن يسمى ميما يكون على سبة فقال لها اني سوف اختبره لك فصفه بفرسه
 حتى أدلى ثم أدخل في احليله حبة بر وأوكأ عليها بسير فلما أصبحوا قدموا على الرجل فاكرمهم
 ونحر لهم فلما قعدوا قال له عتبة جئناك في أمر وقد خبأت لك خبأ اختبرك به فانظر ما هو قال ثمرة
 في كمره قال اني أريد أبين من هذا قال حبة بر في احليل مهر قال صدقت انظر في أمر هؤلاء النسوة
 فجعل يدنو من احدها من فيضرب بيده على كتفها ويقول انهضي حتى دنا من هند فقال لها انهضي
 غير رسحاء ولا زانية ولتدن ما يكا يقال له معاوية فنهض اليها الفاكه فاخذ بيدها ففترت يدها من يده
 وقالت اليك عني فوالله لا حرص ان يكون ذلك من غيرك فتزوجها أبو سفيان وقد قيل ان بقي
 مسافر بن أبي عمرو أعني * ألا ان هنداً أصبحت منك محرماً * لابن عجلان (اخبرني) محمد بن خاف
 وكيع قال حدثني عبد الله بن علي بن الحسن عن أبي نصر عن الاصمعي عن عبد الله بن أبي سلمة
 عن أيوب عن ابن سيرين قال خرج عبد الله بن العجلان في الجاهلية فقال
 ألا ان هنداً أصبحت منك محرماً * واصبحت من أدنى حموتها حماء
 فاصبحت كالمقمور جفن سلاحه * يقاب بالكفين قوساً واسهما

ثم مد بهما صوته فأت قال ابن سيرين فما سمعت ان احدا مات عشقاً غير هذا (وما يعني) فيه من
 شعر مسافر بن أبي عمرو وهو من جيد شعره قوله يفتخر

صوت

ألم نسق الحبيج ونسج الدلافة الرفدا
 وزمزم من أرومتنا * ونفقاً عين من حسدا
 وان مناقب الحيرا * تلم نسقها عدددا
 فان نهلك فلم نهلك * وهل من خالدخلدا

غناه ابن سريج رملًا بالختصر في مجري البصر عن اسحق وفيه لسائب خاثر لحن من خفيف الثقليل
 الاول بالوسطى من رواية حماد وفيه للدق ثقل بالوسطى

فلما خبر عمارة بن الوليد والسبب الذي من
أجله أمر النجاشي السواحر فسحرتة

فان الواقدي ذكره عن عبد الله بن جعفر بن ابي عون قال كان عمارة بن الوليد المخزومي بعد ما مشى قريش بعمارة الى آل ابي طالب خرج هو وعمرو بن العاصي بن وائل السهمي وكانا كلاهما تاجرين الى النجاشي وكانت ارض الحبشة لقريش متجرا ووجهها وكلاهما مشرك شاعر فاتك وهما في جاهليتهما وكان عمارة موهوبا بالنساء صاحب محادثة فركباني السفينة ليالى فاصابا من خمر معهم فلما انتشى عمارة قال لامرأة عمرو بن العاصي قبايني فقال لها عمرو قبي ابن عمك فقبلته وحذر عمرو على زوجته فرصدها ورصده فجعل اذا شرب معه اقل عمرو من الشراب وارق لنفسه بالماء مخافة ان يسكر فيغلبه عمارة على اهله وجعل عمارة يراودها على نفسها فامتنعت منه ثم ان عمر اجلس الى ناحية السفينة يبول فدفعه عمارة في البحر فلما وقع فيه سبح حتى اخذ بالقلس فارتفع فظهر على السفينة فقال له عمارة اما والله لو عامت يا عمرو انك تحسن السباحة ما فعلت فاضطغنها عمرو وعلم انه اراد قتله فضا على وجههما ذلك حتى قدما ارض الحبشة ونزلاها وكتب عمرو بن العاصي الى ابيه العاصي ان اخواني وتبرأ من جريرتي الى بني المغيرة وجميع بني مخزوم وذلك انه خشي على ابيه ان يتبع بجريرته وهو يرصد لعمارة ما يرصد فلما ورد الكتاب على العاصي بن وائل مشي في رجال من قومه منهم نبيه ومنبه ابنا الحجاج الى بني المغيرة وغيرهم من بني مخزوم فقال ان هذين الرجلين قد خرجا حيث علمت وكلاهما فاتك صاحب شر وهما غير مأمونين على انفسهما ولا ندرى ما يكون واني أبرأ اليكما من عمرو ومن جريرته وقد جالسته فقالت بنو المغيرة وبنو مخزوم أنت تخاف عمرا على عمارة وقد خلعنا نحن عمارة وتبرأنا اليك من جريرته فخل بين الرجلين فقال السهميون قد قبلنا فابعثوا مناديا بمكة انا قد خلعناهما وتبرأ كل قوم من صاحبهم ومما جر عليهم فبعثوا مناديا ينادي بمكة بذلك فقال الاسود بن المطالب بطل والله دم عمارة بن الوليد آخر الدهر فلما اطمانا بارض الحبشة لم يابث عمارة ان دب لامرأة النجاشي فادخلته فاختلف اليها فجعل اذا رجع من مدخله يخبر عمرو بن العاصي بما كان من امره فجعل عمرو يقول ما صدقتك انك قدرت على هذا الشأن ان المرأة ارفع من ذلك فلما أكثر على عمرو مما كان يخبره وقد كان صدقه ولكن أحب التثبت وكان عمارة يغيب عنه حتي يأتيه في السحر وكان في منزل واحد معه وجعل عمارة يدعوه الى أن يشرب معه فيأبى عمرو ويقول ان هذا يشغلك عن مدخلك وكان عمرو يريد أن يأتيه بشيء لا يستطيع دفعه ان هو دفعه الى النجاشي فقال له في بعض ما يذكر له من أمرها ان كنت صادقا فقل لها تدهنك من دهن النجاشي الذي لا يدهن به غيره فاني أعرفه لو أتيتني به لصدقتك ففعل عمارة بقارورة من دهنه فلما شممه عرفه فقال له عمر عند ذلك أنت صادق لقد أصبت شيئا ما أصاب أحد مثله قط من العرب ونات من امرأة الملك شيئا ما سمعنا بمثل هذا وكانوا أهل جاهلية ثم سكنت عنه حتي اذا اطمان دخل على النجاشي فقال أيها الملك ان ابن عمي سفيه وقد خشيت أن

يعرني عندك أمره وقد أردت أن أعلمك شأنه حتى استثبت وأنه قد دخل على بعض نساءك فأكثر وهذا من دهنك قد أعطيه ودهنني منه فلما شم النجاشي الدهن قال صدقت هذا دهني الذي لا يكون الا عند نسائي ثم دعا بعمارة ودعا بالسواحر فجردوه من ثيابه ففخن في احليه ثم خلى سبيله فيخرج هاربا فلم يزل بأرض الحبشة حتى كانت خلافة عمر بن الخطاب فيخرج اليه عبد الله بن أبي ربيعة وكان اسمه قبل ان يسلم بجيرا فسماه رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله فرصده على ماء بأرض الحبشة وكان يرده مع الوحش فورد فلما وجد ربح الانس هرب حتى اذا أجهد العطش ورد فشرب حتى ملأ وخرجوا في طلبه فقال عبد الله بن أبي ربيعة فسمعت اليه فالتزمته فجعل يقول لي يا بجير ارساني يا بجير ارساني اني أموت ان أسكتوني قال عبد الله وضبطته فمات في يدي مكانه فواراه ثم انصرف وكان شعره قد غطي على كل شيء منه (قال الواقدي) عن أبي الزناد وقال عمرو لعمارة يا فائد ان كنت تحب أن أصدقك بهذا وأقبله منك فأتني شوبين أصفرين فلما رأي النجاشي الثوبين قال له عمرو أتعرف الثوبين قال نعم (وقال الواقدي) عن ابن أبي الزناد عن أبيه قال النجاشي لعمارة اني اكره أن أقتل قرشيا ولو قتلت قرشيا لقتلتك فدعا بالسواحر فقال عمرو بن العاصي بذكر عمارة وما صنع به قال الواقدي أخبرني ابن أبي الزناد أنه سمع ذلك من ابن ابنة عمرو بن شعيب بن عبد الله بن عمرو يذكره لجدته

تعلم عمارا ان من شر شيمة * لمثلك أن يدعي ابن عم له ابنا
وان كنت ذا بردين أحوي رجلا * فلست براء لابن عمك محرما
اذا المرء لم يترك طعاما ما يحبه * ولم ينه قابلا غاويا حيث يما
قضي وطرا منه يسيرا واصبحت * اذا ذكرت أمها تملأ الفما
فليس الفتى ولو اتمت عروقه * بذى كرم الا بأن يتكرما
صحت من الامر الرقيق طريقه * ووليت غي الامر من قد تلوما
من الآن فانزع عن مطاعم جمه * وعالج أمور المجد لا تنهدما
قال اسحق وحدثني الاصمعي أن خولة بنت ثابت أخت حسان قالت في عمارة لما سحر

باليثني لم انهم ولم اكذ * أقطمها بالبكاء والسهد
أبكي على فتية رزتهم * كانوا جباليا فأوهنوا عضدي
كانو جمالي وانصرتي وبهم * امنع ضيمي وكل مضطهد
فبعدهم ارقب النجوم واذ * ري الدمع والحزن والجلبدي

(قال الاصمعي) واجتاز ابن سرج بطويس ومعه فتية من قرش وهو يغنيهم في هذا الصوت فوقف حتى سمعه ثم أقبل عليهم فقال هذا والله سيد من غناه * هذه الاصوات التي ذكرتها الجامعة للنغم العشر والثاني نغم منها هي المشهورة المعروفة عند الرواة وفي روايات الرواة وعند المغنين وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يرسل المعتضد بالله اذا استزار جواريه على ألسنتهم ومع ذوي الانس عنده من رسله مع احمد بن الطيب وثابت بن قرة الطائي يذكر النغم وتفصيل

بحارها ومغانها حتي فهم ذلك فصنع لحناً فجمع النغم العشر في قول دريد بن الصمة
يا ليتني فيها جذع * أخب فيها وأضع

وصنع صنعة متقنة جيدة منها ماسمعناه من المحسنين والمحسنات ومنها ما لم نسمعه يكون مبالغها نحو
خمين صوتاً وقد ذكرت من ذلك ماصالح في أغاني الخلفاء ثم صنع مثل ذلك بالمكتفي بالله لرغبته في
هذه الصناعة فوجدت رقعة بخطه كتب بها الى المكتفي نسختها قال اسحق بن ابراهيم حين صاغ
عند ابي العباس عبد الله بن طاهر بأمره لحنه في

يوم تبدي لنا قتيلة عن حية * تد تليع تزينة الاطواق

وشيت كالافحوان جلاه الطل فيه عذوبة واتساق

اني نظرت مع ابراهيم وتصفحت غناء العرب كله فلم نجد في جميع غناء العرب صوتاً أطول ايقاعاً من

عادك الهم ليلة الایحاف * من غزال مخضب الاطراف

ولحنه خفيف ثقيل لابن محرز فان ايقاعه ستة وخمسون دوراً ثم لحن معبد

هريرة ودعها وان لام لأم * غداة غد أم أنت لابن واهج

وهو أحد سبعاته ولحنه خفيف ثقيل ودور ايقاعه ستة وخمسون دوراً الا ان صوت ابن محرز

سداسي في العروض من الخفيف وصوت معبد ثمانين من الطويل فصوت ابن محرز أعجب لانه

أقصر وما زلنا حتى تهيأ لنا شعر رباعي في سيدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه دور ايقاعه ستة وخمسون

دوراً وهو يجمع من النغم العشر ثمانياً وهذا ظريف جداً بديع لم يكن مثله وأما الصوت الذي

في تهنة النور وزفلا نفسنا عماناه اذ لم يكن لنا من يدبر مثل هذا معه غيره وقد كتبنا شعره وشعر

الآخر وايقاع كل واحد منهما خفيف ثقيل والصنعة فيهما تستظرف

جمع الخلائق كاهم الجميع ما * باغوا واعطوا في الامام المكتفي

وله الهدايا ألف نوروز وهـ * ذا الشعر منها لحنه لم يعرف

والآخر دولة المكتفي الخليفة تفني مدى الدول

يوم عيد ويوم عرس * س ما بعدها أمل

الصنعة في البيت الاول خاصة تدور على ستة وخمسين ايقاعاً هكذا وجدت في الرقعة بخط عبيد الله

وما سمعت أحداً يغني هذين الصوتين وقد عرضتهما على غير واحد من المتقدمين ومن مغنيات

القصور فما عرفهما أحد منهن وذكرتهما في الكتاب لان شريطته توجب ذكرها

❦ الارمال الثلاثة المختارة ❦

(أخبرني يحيى بن علي ومحمد بن خاف وكيع والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن أسحق قال

حدثني أبي قال أبو أحمد رحمه الله وأخبرني أبي أيضاً عن أسحق وأخبرنا علي بن عبد العزيز قال

حدثنا عبيد الله بن خرداذبه قال قال أسحق أجمع العلماء بالفاء ان أحسن رمل غني رمل

فلم أر كالتجوير منظر ناظر * ثم رمل

أفظم مهلاً بمض هذا التدلل * ولو عاش ابن سرج حتى يسمع لحني الرمل
لعلك ان طالت حياتك أن ترى * لاستحيا أن يصنع بعده شيئاً وفي روايتي وكيع وعلى بن
يحيى وألم أني نعم الشاهدله

نسبة الاصوات وأخبارها

صوت

فلم أر كالتجمير منظر ناظر * ولا كإلى الحج أفطن ذا هوي
فكم من قتيل ما يباء به دم * ومن غلق رهنا إذا لمه مني
ومن مالى عينيه من شئ غيره * إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمي
يسحب بن أذيل المروط بأشوق * خدال واعجاز ما كمها روي
عروضه من الطويل * الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سرج رمل بالنصر وقد كان علوية
فيما باعنا صنع فيه رملا وفي أفظم مهلاً خفيف رمل وفي لعلك ان ان طالت حياتك رملا آخر
ولم يصنع شيئاً وسقطت أخلانه فيها فما تكاد تعرف وهذه الابيات يقولها عمر ابن أبي ربيعة في بنت
مروان بن الحكم (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا بن
كناسة عن أبي بكر بن عياش قال حجت أم عمرو بنت مروان فلما قضت نسكها أتت عمر بن أبي
ربيعة وقد أخفت نفسها في نساء معها فحدثته ثم انصرفت وعادت اليه منصرفها من عرفات وقد
أبتها فقالت له لا تذكري في شعرك وبعثت اليه بألف دينار فقبلها واشترى بها ثياباً من ثياب
البن وطيباً فأهداه اليها فردته فقال اذا والله أمهه الناس فيكون مشهوراً فقبلته وقال فيها
أيها الرايح المجدد ابتكارا * قد قضى من تهامة الاوطار
من يك قلبه الغداة خلياً * ففؤادي بالخيف أمسى مطارا
ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يومين حجة واعتمارا
قال ابن كناسة قال ابن عياش فلما وجهت منصرفاً قال فيها

فكم من قتيل ما يباء به دم * ومن غلق رهناً إذا لفه مني
قال ويروي ومن غلق رهن كأنه قال ومن رهن غلق لا يجعل من نعت الرهن كأنه جعل الانسان
غلقاً وجعله رهناً كما قال كم من عاشق مدنف ومن كلف صب (قال الزبير) وحدثني مسلم بن عبد
الله بن مسلم بن جندب عن أبيه قال انشده ابن أبي عتيق فقال ان في نفس الجمل مالميس في
نفس الجمل قال وقال عبد الله بن عمر وقد انشده عمر ابن أبي ربيعة شعره هذا يا ابن اخي
اما اتقيت الله حيث تقول

ليت ذا الدهر كان حتما علينا * كل يومين حجة واعتمادا
فقال له عمر بن أبي ربيعة بأبي انت وامى اني وضعت ليتا حيث لا تغني (أخبرني) الحسين ابن
يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرني على بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبد الله عن اسحق وأخبرني

ببعض هذا الخبر الحرمي بن ابي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا مصعب بن عثمان ان عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة لم تكن له همة الا عمر ابن ابي وبيرة والاخوص فكتب الى عامله على المدينة قد عرفت عمر والاخوص بالحب والشر فاذا أتاك كتابي هذا فاشدها واحملها الى فلما أتاه الكتاب حملها اليه فأقبل على عمر فقال له هيه

فلم أركا لتجـمـير منظر ناظر * ولا كليا لي الحج افلتن ذاهوي
وكم مالى عينية من شئ غيره * اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى

فاذا لم يفلت الناس منك في هذه الايام فتى يفلتون أما والله لو اهتمت بأمر حجك لم تنظر الى شئ غيرك ثم أمر بنفيه فقال يأمر المؤمنين او خير من ذلك قال وما هو قال اعاهد الله ان لا اعود الي مثل هذا الشعر ولا اذكر الذساء في شعر ابدا واجدد توبة على يدك قال او تفعل قال نعم فعاهد الله على توبة وخلاه ثم دعا بالاخوص فقال هيه

الله بيني وبين قيمها * يهرب مني بها واتبع

بل الله بين قيمها وبينك ثم أمر بنفيه الى ييش وقيل الى دهلك وهو الصحيح فتفى اليها فلم يزل بها فرحل الى عمر عدة من الانصار فيكلموه في أمره وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وقدمه وموضعه وقد أخرج الى بلاد الشرك فنطالب اليك أن ترده الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر من الذي يقول

فما هو الا ان رآها فجأة * فأبته حتى ما كاد أحير (١)

وفي رواية الزبير أحيب مكان أحير قالوا الاخوص قال فمن الذي يقول

أدور ولولا ان أرى أم جعفر * بأبياتكم مادرت حيث أدور

وما كنت زوارا ولكن ذاهوى * اذا لم يزر لا بد أن سيزور

قالوا الاخوص قال فمن الذي يقول

كأن لبني صبير غادية * أودمية زينت بها البيع

الله بيني وبين قيمها * يهرب مني بها واتبع

قالوا الاخوص قال ان الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردد ما كان لى سلطان فكث هناك بعد ولاية عمر صدرا من ولاية يزيد بن عبد الملك ثم خلاه قال وكتب الى عمر بن عبد العزيز من موضعه (قال) الزبير أنشدنيها عبد الملك بن عبد العزيز بن بنت الماجشون قال أنشدنيها يوسف بن الماجشون يعنى هذه الابيات

أيارا كذا اما عرضت فباغن * هديت أمير المؤمنين رسائل

وقل لابي حفص اذا ما لقيته * لقد كنت نفعا قليل الغوائل

(١) قوله فما هو الخ هذا البيت لعروة بن حزام كما في شرح شواهد الرضي وغيره والرواية

المشهورة فما هو الا ان رآها فجأة * فأبته حتى ما كاد يحيب

في الله ان تدنوا ابن حزم وتقطعوا * قوي حرمت بيننا ووصائل
 فكيف تري للعيش طيباً ولذة * وخالك أمسي موثقاً في الجبائل
 وما طمع الحزمي في الجاه قبلها * الى أحد من آل مروان عادل
 وشا وأطاعوه بنسا وأعانه * على أمرنا من ليس عنا بغافل
 وكنت أري ان القرابة لم تدع * ولا الحرمت في العصور الاوائل
 الى أحد من آل مروان ذي حمي * بأمر كرهناه مقلالا لقائل
 يسر بما أنهى المدو وانه * كنافلة لي من خيار التوافل
 فهل ينقص القوم ان كنت مسلماً * برياً بلائى في ليال قلائل
 الا رب مسر وربنا سيعيظه * لدى غب أمره عضه بالانامل
 رجال الصالح من آل حزم بن فرتنا * على دينهم جهلا ولست بفاعل
 الا قد يرجون الهوان فانهم * بنوحبق ناء عن الخير قائل
 على حين حل القول وتنظرت * عقوبتهم مبني رؤس القبائل
 فمن يك أمسي سائلاً بشامة * بما حل بي أو شامتا غير سائل
 فقد عجمت مني العواجم ما جدا * صبوراً على عضات تلك التلائل
 اذا نال لم يفرح وليس لنبكة * اذا حدثت بالخاضع المتضائل

قال الزبير وقال الاحوص أيضاً

هل انت أمير المؤمنين فاني * بودك من ود العباد لقانع
 متمم أجر قد مضى وصنيعة * لكم عندنا أو ما تعد الصنائع
 فيكم من عدو سائل ذي كشاحة * ومنتظر بالغيب ما أنت صانع

فلم يغن عنه ذلك ولم يحل سيده عمر حتي ولى يزيد بن عبد الملك فأقدمه وقدمته حباية بصوت
 في شعره (أخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال قال هشام بن حسان كان السبب
 في رد يزيد بن عبد الملك الاحوص أن جميلة عنته يوماً

كريم قريش حين ينسب والذي * أقرت له بالملك كهلا وأمردا

فطرب يزيد وقال ويحك من كريم قريش هذا قالت أنت يا أمير المؤمنين ومن عبي أن يكون
 ذلك غيرك قال ومن قائل هذا الشعر في قالت الاحوص وهو مني فكتب برده وحمله اليه وأنفذ
 اليه صلات سنية فلما قدم اليه أدناه وقربه وأكرمه وقال له يوماني مجلس حافل والله لو لم تمت الينا
 بحق ولا صهر ولا رحم الا بقولك

وإني لاستحييكم أن يقودني * الي غيركم من سائر الناس مطمع

لكفالك ذلك عندنا قال ولم يزل ينادمه وينافس به حتى مات وأخبار الاحوص في هذا السبب وغيره
 قد مضت مشروحة في أول ما مضى من ذكره وأخباره لان الغرض ههنا ذكر بقية خبره مع
 عمر بن أبي ربيعة في الشعر من الذين أنكرها عليهما عمر بن عبد العزيز وأشخاص من أجهلها

(أخبرنا) محمد بن خائف وكيع قال حدثنا أحمد بن زهير قال قال مصعب بن عبد الله قال حج سليمان بن عبد الملك وهو خليفة فارس الى عمر بن أبي ربيعة فقال له ألسنت القائل فكف من قتيل ما يباء به دم * ومن غلق رهننا اذ الفه مني ومن مالي عينيه من شئ غيره * اذ اراح نحو الجمره البيض كالدمي يسحب أذيال المروط بأ-ؤق * خدال وأعجاز ما كها روي أوانس يسابن الحليم فؤاده * فيا طول ماشوق ويا طول ما اجتلي قال نعم قال لاجرم والله لا تحضر الحج العام مع الناس فأخرجه الى الطائف (أخبرنا) الحسين ابن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي حدثي ابن النكبي عن أبي مسكين وعن صالح بن حسان قال قدم ابن أبي عتيق الى مكة فسمع غناء ابن سريج

فلم أر كالتجوير منظر ناظر * ولا كالي الحج افانن ذا هوي فقال ما سمعت كال يوم قط وما كنت أحسب ان مثل هذا بمكة وأمرله بال وحدره معه الى المدينة وقال لا قصدن الى معبد نفسه ولا هدين الى المدينة شيئاً لم ير أهاها مثله حسنا وظرفا وطيب محاس ودمانة خاسق ورقة منظر ومقة عند كل أحد فقدم به المدينة وجمع بينه وبين معبد فقال لابن سريج ما تقول فيه قال ان عاش كان مغنى بلاده (وقال) اسحق وحدثني المدائني عن جرير قال قال لي أبو السائب يوما ما معك من مرقصات بن سريج فغنيته * فلم أر كالتجوير منظر ناظر * فقال كما أنت حتي أتحمم لهذا بركتين (حدثني) الحسين قال قال حماد قرأت على أبي وحدثني أبو عبد الله الزبيري قال كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة أن أشخص إلى ابن سريج فورد الرسول الى الوالي فر في بعض طريقه على ابن سريج وهو جالس بين قرني بر وهو ينفى

* فلم أر كالتجوير منظر ناظر * فقال له الرسول تالله ما رأيت كال يوم قط ولا رأيت أحق ممن يتركك ويبعث الى غيرك فقال له ابن سريج أما والله ما هو بقديم ولا ساق ولكن به قسم وارزاق ثم مضى الرسول فأوصل الكتاب وبعث الوالي الى ابن سريج فأحضره فلما رآه الرسول قال قد عجبت ان يكون المطلوب غيرك (أخبرني) الحرمي بن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال رقى عبد الله بن الزبير أبا قبيس ليلا فسمع غناء فنزل هو وأصحابه يتمجبون وقال لقد سمعت صوتاً ان كان من الانس انه لم يجب وان كان من الجن لقد أعطوا شيئاً كثيراً فاتبوا الصوت فاذا ابن سريج يتغنى في شعر عمر * فلم أر كالتجوير منظر ناظر * ومن هذه الارمال الثلاثة

صوت

أفاطم مهلا بعض هذا التذلل * وان كنت قد أزمعت صرمي فاجلي * أغرك مني أن أحبك قاتلي * وأذك مهما تأمري القلب يفعل الشعر لامري القيس والغناء في هذين البيتين من الرمل المختار لاسحق بالنمصر وفي هذين البيتين مع أبيات أخر من هذه القصيدة ألحان شتى لجماعة نذكرها هنا ومن غنى فيها ثم تتبع ما يحتاج الى ذكره منها وقد يجمع سائر ما يغني فيه من القصيدة معه

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول وخومل
 فتوضح فالمغرة لم يعف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمال
 أفاطم مهلاً بعض هذا التدل * وان كنت قد ازمت صرمني فاجمل
 وان كنت قد ساءت منك مني خليقة * فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
 * أغرك مني أن أحبك قاتلي * وانك مهما تأمري القلب يفعل
 وما ذرفت عينك إلا لتضربي * بسهميك في أعشار قلب مقتل
 تسلت عمایات الرجال عن الصبا * وليس فؤادي عن هواك بمنسل
 إلا أيها الليل الطويل الأناجلى * بصبح وما الاصبح فيك بأمنل
 وبسضة خدر لا يرام خباؤها * تمتعت من لهو بها غير معجل
 تجاوزت أحراماً إليها ومعشرا * على حراساً لو يسرون مقتلى
 الأرب يوم صالح لك منهما * ولا سيما يوم بدارة جاجل
 وبوم عقرت للمذاري مطيقي * فوا عجب من رحاها المتحمل
 وقد أغتدى والهاير في وكناتها * بمنجرد قيد الاوابد هيكل
 * مكر مفر مقبل مدبر معا * كجامود صخر حطه السيل من عل
 فقات لها سيري وأرخي زمامه * ولا تبعدينا من جنك المعال

عروضه من الطويل وسقط اللوى منقطعه واللوى المستدق من الرمل حيث يستدق فيخرج
 منه الى اللوى والدخول وحومل وتوضح والمغرة مواضع ما بين امرء الى أسود العين وقال
 أبو عبيدة في سقط اللوى وسقط الولد وسقط النار سقط وسقط ثلاث لغات وقال أبو زيد
 اللوى أرض تكون بين الحزن والرمل فصلا بينهما وقال الاصمعي قوله بين الدخول وخومل
 خطأ ولا يجوز الا بواو وحومل لانه لا يجوز أن يقال رأيت فلاناً بين زيد وعمرو وإنما يقال
 وعمرو ويقال رأيت زيدا فعمراً اذا رأى كل واحد منهما بعد صاحبه وقال غيره يجوز وخومل
 كما يقال مطرنا بين الكوفة والبصرة كأنه قال من الكوفة الى البصرة يريد أن المطر لم يجاوز
 ما بين هاتين الناحيتين وليس هذا مثل بين زيد وعمرو ويعف رسمها يدرس ونسجتها ضربتها
 مقبلة ومدبرة فعفته يعني أن الجنوب تعني هذا الرسم اذا هبت وتجيء الشمال فتكشفه وقال غيره
 أبي عبيدة المغرة ليس اسم موضع انما هو الحوض الذي يجمع فيه الماء والرسم الاثر الذي
 لا شخص له ويرى لما نسجته يعني الرسم ويقال عفا يغفو عفواً وعفاء قال الشاعر

* على آثار من ذهب العفاء * يعني محو الاثر وفاطمة التي خطبها فقال أفاطم مهلاً بنت العبيد بن
 ثعلبة بن عامر بن عوف بن كنانة بن عوف بن عذرة وهي التي يقول فيها
 * لاوأبيك ابنة العامري * وأزمت صرمني يقال أزمت وأجمت وعزمت وكاه سواء يقول ان
 كنت عزمت على الهجر فاجمل ويقول الاسير أجملوا في قتلي وقتله أحسن من هذه أي على رفيق
 وجيل والصرم القطيعة والصرم المصدر يقال صرمته أصرمه صرماً مفتوح اذا قطعته ومنه سيف

صارم أى قاطع ومنه الصرام ومنه الصرائم وهي القطع من الرمل تنقطع من معظمه وقوله سلبى ثيابي من ثيابك كناية أى أقطعني أمري من أمرك وقوله تسلب ثيابي عنها ويقال للسلب اذا بان فسقطت والتصل اذا سقط نسل ينسل وهو النسل والنسل وقال قوم الثياب القلب وقوله وما ذرفت عينك أى ما بكيت الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل قال الاصمعي يعني انك ما بكيت الا لتخرق قلباً معشراً أى مكسراً شبهه بالبرمة اذا كانت قطعاً ويقال برمة اعشار قال ولم أسمع للاعشار واحدا يقول لتضربي بسهميك أى بعينيك فتجعلني قاي مخرقاً فاسداً كما يخرق الجابر اعشار البرة فالبرمة تجبر اذا أخرجت وأصاحت والقلب لا يجبر قال ومثله قوله

رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة * أى نظرت اليك فاقرحت قلبك وقال غير الاصمعي وهو قول الكوفيين انما هذا مثل اعشار الجزور وهي تنقسم على عشرة انصباء فضربت فيها بسهميك المعلى وله سبعة انصباء والريب وله ثلاثة انصباء (١) فأراد أنها ذهبت بقلبه كله مقتل أى مذلل يقال بعير مقتل أى مذلل تسلبت ذهبت يقال سلوت عنه وسليت اذا طابت نفسك بتركه قل رؤبة

* لو أشرب السلوان ماسليته * والعماليات الجهالات عد الجهل عمي والصباء اللعب قال ابن السكيت صبا يعصبو صبوا وصيباً وصباء وصبأ انجلي انكشف والامر الحلى المنكشف وقوله أنا ابن جلا أى أنا ابن المكشوف الامر المشهور غير المستور ومنه جلاء العروس وجلاء السيف وقوله فيك بأمثل يقول اذا جاءني الصباح وأنا فيك فليس ذلك بأمثل لان الصبح قد يجيء والليل مظلم بعد يقول ليس الصبح بأمثل وهو فيك أى يريد أن يجيء منكشفاً منجداً لاسواد فيه ولو اراد أن الصباح فيك أمثل من الليل لقال منك بأمثل ومنه قول حميد بن ثور في ذكر محبى الصبح والليل باق

فلما تجلى الصبح عنها وأبصرت * وفي غبش الليل الشخوص الاباعر

غبش الليل بقيته هذا قول يعقوب بن السكيت وبيضة خدر شبه المرأة بالبيضة لصفائها ورقها غير معجل أى لم يعجلني أحد عما أريده منها والخباء ما كان على عمودين أو ثلاثة والبيت ما كان على ستة أعمدة الى تسعة والخيمة من الشعر وقوله يسرون (٢) مقتلى قال الاصمعي يسرونه وروي

(١) قوله المعلى وله سبعة والريب وله ثلاثة هذا غير كاف في التبيين لان سهام الميسر عشرة وهي الفذ والتوام والضريب ويقال له الرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى وثلاثة ليس لها شيء وهي الوغد والسفيح والمنيح قال ابن الانباري فأما الفذ فله سهم واحد ان فاز وعلى صاحبه غرم سهم ان خاب والتوام له سهمان ان فاز وعاليه سهمان ان خاب والضريب على ذلك له ثلاثة ان فاز وعاليه ثلاثة ان خاب والحلس له أربعة ان فاز وعاليه أربعة ان خاب والنافس له خمسة ان فاز وعاليه خمسة ان خاب والمسبل له ستة ان فاز وعاليه ستة ان خاب والمعلى له سبعة ان فاز وعاليه سبعة ان خاب الخ

(٢) قوله قال الاصمعي يسرونه الخ كذا في الأصول والذي في الصحاح وأشررت الشيء

غيره يشرون بالشين معجمة أى يظهرونه وقال الشاعر

فما برحوا حتى أتى الله نصره * وحتى أشرت بالاكف الاصابع

أى أظهرت وقال غيرها لو يسرونه من الاسرار أى لو يستطيعون قتلى لاسروه من الناس وقتلوني
قال أبو عبيدة دارت جابل في الحمى وقال ابن الكلابى هي عند عين كندة ويروي سيما مخففة وسيا
مشددة ويقال رب رجل ورب رجل ورب رجل ومن القراء من يقرأ ربما يود الذين كفروا
مخففة وقرأ عليه رجل ربما فقال له أظنك يعجبك الرب ويروي * فيأعجبا من رحاها المتحمل *
أى يأعجبا لسفهي وشبابي يومئذ ويروي * وقد اغتدي والظير في وكراتها * بالراء قال أبو عبيدة
والاكنات في الجبال كالمأيد في السهل والواحدة أكنة وهي الوقتات والواحدة أفنة وقد وقن يقن
وقال الاصمعي اذا أوي الظير الى وكره قيل وكر يكر ووكن يكن ويقال انه جاءنا والظير وكن
ماخرجن والمنجرد القصير الشعرة وذلك من العنق والأوابد الوحش وتأبدت توحشت وتأبد
الموضع اذا توحش وقيد الاوابد يعني الفرس يقول هو قيد لها لانها لاتقوته كأنها مقيدة والهيكلى
العظيم من الحيل ومن الشجر ومنه سمي بيت النصارى الهيكلى وقال أبو عبيدة يقال قيد الاوابد
وقيد الرهان وهو الذى كان طريده في قيد له اذا طابها وكان مسابقه في الرهان مقيداً قال أبو
عبيدة وأول من قيدها امرؤ القيس والمنجرد القصير الشعرة الصافى الاديم والهيكلى الذكر والانثى
هيكلة والجمع هياكل وهو العظيم العجل الكشيف اللين وقوله مكر مفر يقول اذا شئت أن أكر
عليه وجدته وكذلك اذا أردت أن أفر عليه أو أقبل أو أدبر والجلمود الصخرة ووصفها بأن
السيل حطها من عل لانها اذا كانت في أعلى الجبل كان أصاب لها من عل من فوق ويقال من عل
ومن تل ومن علا ومن علو ومن عال ومن نلو ومن معال وقوله سيري وأرخى زمامه أى
هوئي عايك الامر ولا تبالي اعقر ام سلم وجنك كل شئ اجتنيته من قبلة وما اشبه ذلك هو الجني
وهو من الانسان مثل الحنى من الشجر اى ما اجتني من ثمره والمعلل الملمي * غنى فى قفانك
وافاطم مهلا واغرك وما ذرفت عينك معبد لحناً من انثقال الاول بالسبابة في مجري الوسطي وغني
معبد ايضا في الاول والرابع من هذه الابيات خفيف رمل بالوسطي وغني سعيد بن جابر في الاربعة
الابيات رملا وغنت عريب في * اغرك منى ان حبك قاتلي * وبعده شعر ليس منه وهو

فلا تخرجني من سفك مهجة عاشق * بلى فاقتلى تم اقتلى ثم فاقتلى

فلا تدعي ان تفعلنى ما اردته * بنا ما راك الله من ذاك فافعلنى

ولحنها فيها خفيف رمل وغني ابن محرز في تسليت عمایات الرجال وبعده الايهة الليل الطويل ثاني

أظهرته وقال في يوم صفين

فما برحوا حتى رأى الله صبرهم * وحتى أشرت بالاكف المصاحف

والاصمعي يروي قول امرئ القيس * ومعثرا على حراسا لو يشرون مقتلى * على هذا وهو
بالسين اجود اه مصحح الاصل

ثقل بالوسطى وغنى فيها عبد الله بن العباس الربيعي ثاني ثقل آخر بالسبابة في مجري البصر
وغنت جملة في تسات عمايات الرجال وبعده الارب يوم لك لحنا من الثقل الاول عن الهشامى
وغنت عزة الميلاء في تسات عمايات الرجال وبعده * ويوم عقرت لامذارى مطيتى * ثقيل اول
آخر عن الهشامى وغنت حميدة جارية ابن تفاحة في وبيضة خدر وتجاوزت احراسا لحنا من
الثقل الاول بالوسطى ولطويس في قفانبك وبعده فتوضح فالمقراة ثقل اول آخر وفي افاطم
مهلا * واغرك منى ان حبك قاتلي * ليزيد بن الرحال هزج رلاني عيسى بن الرشيد في وقد اغتدى
ومكر مفر ثقل اول ولطيس في قفانبك وبعده اغرك منى رمل وقيل ان لمعد في وبيضة خدر
لحنا من الثقل الاول وقيل هو لحن حميدة ولعريب في هذين البيتين خفيف ثقل من رواية
ابي العيس وغنى سلام بن النسال وقيل بل عبدة اخوه في وان كنت قدساءك منى واغرك منى
رمل بالوسطى وغنى في فقلت لها سيري وارخي زمامه سعدويه بن نصر ثاني ثقل وغنى في قفانبك
وبعده فتوضح فالمقراة ابراهيم الموصلى ثقيل اول باطلاق الوتر في مجري الوسطى عن ابن المكي
وزعم حبش ان لاسحق فيها ثقيل وغنى في اغرك منى وما ذرفت ابن سرج خفيف رمل بالوسطى
من رواية ابن المكي وقيل بل هو من منحوه وغنى بدج مولى ابن جعفر في وما ذرفت عينك
يتأوا حداث ثقل اول مطلقا في مجرى الوسطى عن ابن المكي فجميع ما جمع في هذه المواضع مما وجد
في شعر قفانبك من الاغاني صحيحها والمشكوك فيه منها اثنان وعشرون لحنا منها في الثقل الاول
تسعة أصوات وفي الثقل الثاني ثلاثة أصوات وفي الرمل أربعة أصوات وفي خفيف الرمل صوتان
وفي الهزج صوت وفي خفيف الثقل ثلاثة أصوات

ذكر امرؤ القيس ونسبه وأخباره

قال الاصمعي هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية
ابن ثور وهو كندة وقال ابن الاعرابي هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو بن معاوية
ابن الحرث بن ثور وهو كندة وقال محمد بن حبيب هو امرؤ القيس بن حجر بن الحرث
الملك بن عمرو بن حجر آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن الحرث بن يعرب بن ثور بن
مرتع بن معاوية بن كندة وقال بعض الرواة هو امرؤ القيس بن السمط بن امرئ القيس
ابن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة وقالوا جميعا كندة هو كندة بن عفير بن عدي بن
الحرث بن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرخشذ بن سام بن نوح وقال ابن الاعرابي ثور هو
كندة بن مرتع بن عفير بن الحرث بن مرة بن عدي بن أد بن زيد بن عمرو بن مسمع بن
عريب بن عمرو بن زيد بن كهلان وأم امرئ القيس فاطمة بنت ربيعة ابن الحرث بن زهير أخت
كليب ومهلل ابني ربيعة التغلبيين وقال من زعم انه امرؤ القيس بن السمط أمه تملك بنت
عمرو بن زيد بن مذحج رهط عمرو بن معد يكرب قال من ذكر هذا وان أمه تملك قد ذكر

ذلك امرؤ القيس في شعره فقال

الأهل أنماها والحوادث جمة * بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا

بيقرا أي جاء العراق والحضر ويقال بيقرا الرجل اذا هاجر وقال يعقوب بن السكيت أم حجر
أبي امرئ القيس أم قطام بنت سلمة امرأة من عنزة ويكنى امرؤ القيس على ما ذكره أبو عبيدة
أبا الحرث وقال غيره يكنى أبا وهب وكان يقال له الملك الضليل وقيل له أيضا ذو القروح وإياه
عني الفرزدق بقوله

وهب القصائد لي النوابيع اذ مضوا * وأبو يزيد وذو القروح وجرول

يعني بأبي يزيد الحبل السعدي وجرول الخطيئة قال وولد ببلاد بني أسد وقال ابن حبيب كان
ينزل المشقر من اليمامة ويقال بل كان ينزل في حصن بالبحرين وقال جميع من ذكرنا من الرواة
انما سمي كندة لانه كند أباه أي عقه وسمي مرتع بذلك لانه كان يجعل لمن أناته من قومه مرتعاً
له ولما شئته وسمي حجر آكل المرار بذلك لانه لما أناته الخبر بان الحرث بن جبلة كان نائماً في حجر
امرأته هند وهي تغليه جعل يأكل المرار وهو نبات شديد المرارة من الغيط وهو لا يدري ويقال
بل قالت هند للحرث وقد سألتها ما ترى حجراً فأعلا قالت كأنك به قد أدركك في الحبل وهو
كأنه بعير قد أكل المرار قال وسمي عمرو المقصور لانه قد اقتصر على ملك أبيه أي أقعد
فيه كرهاً (أخبرني) بخبره على ما قدسقته ونظمته احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا
عمر بن شبة ولم يتجاوزوه وروى بعضه عن علي بن الصباح عن هشام بن الكلبي (وأخبرنا) الحسن
ابن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن علي بن الصباح
عن هشام بن الكلبي قال ابن أبي سعد وأخبرني دارم بن عقال بن حبيب الغساني أحد ولد السموأل
ابن عدياء عن أشياخه (وأخبرنا) ابراهيم ابن أيوب عن ابن قتيبة (وأخبرني) محمد بن العباس
اليزيدي قال حدثني عمي يوسف عن عمه اسمعيل وأضفت الى ذلك رواية ابن الكلبي لما لم أسمعه
من أحد ورواية الهيثم بن عدي ويعقوب بن السكيت والاثم وغيرهم لما في ذلك من الاختلاف
ونسبت رواية كل راو اذا خالف رواية غيره اليه قالوا كان عمرو بن حجر وهو المقصور ملكاً
بعد أبيه وكان أخوه معاوية وهو الجوف على اليمامة وأمه ما شعبة بنت أبي معاهر بن حسان بن
عمرو بن تبع ولما مات ملك بعده ابنه الحرث وكان شديد الملك بعيد الصيت ولما ملك قباز بن
فيروز خرج في أيام ملكه رجل يقال له مردك فدعا الناس الى الزندقة وأباحة الحرم وان لا يمنع
أحد منهم أخاه ما يريد من ذلك وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملاً على الحيرة ونواحيها
فدعاه قباز الى الدخول معه في ذلك فأبى فدعا الحرث بن عمرو فأجابه فشدد له ملكه واطرد
المنذر عن مملكته وغلب على ملكه وكانت أم أنوشروان بين يدي قباز يوماً فدخل عليه مردك
فلما رأى أم أنوشروان قال لقباز ادفعها لي لا قضي حاجتي منها فقال دونكها فوثب اليه أنوشروان
فلم يزل يسأله ويضرب اليه أن يهب له أمه حتي قبل رجله فتركها له فكانت تلك في نفسه فهلك
قباز على تلك الحال وملك أنوشروان فجالس في مجلس الملك وبلغ المنذر هلاك قباز فاقبل الي

أنوشروان وقد علم خلافه على أبيه فيما كانوا دخلوا فيه فاذن أنوشروان للناس فدخل عليه مردك
ثم دخل عليه المنذر فقال أنوشروان أني كنت تمنيت أمنيتهين أرجوا أن يكون الله قد جمعهم إلى فقال
مردك وماها أيها الملك قال تمنيت أن أملك فاستعمل هذا الرجل الشريف يعني المنذر وإن أقتل
هؤلاء الزنادقة فقال له مردك أو تستطيع أن تقتل الناس كلهم قال انك لههنا يا ابن الزانية والله
ماذهب نتن ريج جوربك من انفي منذ قبأت رجلك إلى يومي هذا وأمر به فقتل وصلب وأمر
بقتل الزنادقة فقتل منهم ما بين حاذر إلى النهروان إلى المدائن في ضحوة واحدة مائة ألف زنديق
وصلبهم وسمى يومئذ أنوشروان وطلب أنوشروان الحرث بن عمرو فباعه ذلك وهو بالأنبار
وكان بها منزله وإنما سميت الأنبار لأنه كان يكون بها إهداء الطعام وهي الأنابيب فخرج هاربا في
هجائه وماله وولده فربا ثوية وتبعه المنذر بالخيول من تغلب وبهرا وإياد فلاحق بارض كليب فنجبا
وانتهبوا ماله وهجائه وأخذت بنو تغلب ثمانية وأربعين نفسا من بني آكل المرام فقدم بهم على
المنذر فضرب رقابهم بحجر الأملاك في ديار بني مريتا العباديين بين دير هند والكوفة فذلك قول
عمرو ابن كنوم

فآبوا بالنهاب وبالسبايا * وابنا بالملوك مصفدينا

وفهم يقول امرؤ القيس

ملوك من بني حجر بن عمرو * يساقونا العشية يقتلوننا

فلو في يوم معركة أصدوا * ولكن في ديار بني مزينا

ولم تغسل حجاجهم بغسل * ولكن في الدماء مرملينا

تظل الطير عاكفة عليهم * وتتنزع الحواجب والعيونا

قالوا ومضي الحرث فاقام بارض كاب فكلب يزعمون أنهم قتلوه وعلماء كندة زعم أنه خرج إلى
الصيد فالظ بئيس من الظباء فاعجزه فالى ألية أن لا يأكل أولا الامن كبده فطابته الخيل ثلاثا فأثي
بعد ثلاثة وقد هلك جوعا فشوي له بطنه فتناول فلذة من كبده فاكلها حارة فمات وفي ذلك يقول
الوليد بن عدي الكندي في أحد بني بحياة

فشووا فكان شواءهم خطاه * ان المنية لأنجل جبالا

وزعم ابن قتيبة ان أهل اليمن يزعمون أن قباذ بن فيروز لم يملك الحرث بن عمرو وأن تبعا الأخير
هو الذي ملكه قال ولما أقبل المنذر من الحيرة هرب الحرث وتبعته خيل فقتلت ابنه عمرا وقتلوا
ابنه مالكا بهيت وصار الحرث إلى مسجلان فقتلته كاب وزعم غير ابن قتيبة أنه مكث فيهم حتى مات
حتف أنه * وقال الهيثم بن عدي حدثني حماد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد عن سماعة بن
غريض من يهود تيماء قال لما قتل الحرث بن أبي شعر الغساني عمرو بن حجر ملك بعده ابنه
الحرث بن عمر وأمه بنت عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان ونزل الحيرة فلما تقاسدت القبائل من
نزار أنه أشرفهم فقالوا إنا في دينك ونحن نخاف أن نتفانى فيما يحدث بيننا فوجه معنا بنيك ينزلون
فيينا فيكفون بعضنا عن بعض ففرق ولده في قبائل العرب فلك ابنه حجرا على بني أسد وغلطان

وملك ابنه شرحبيل قتيل يوم الكلاب على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد
مناة وطوائف من بني دارم بن تميم والرباب وملك ابنه معديكرب وهو غافني سمي بذلك لانه
كان يغاف رأسه على بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة وطوائف من بني دارم بن
حنظلة والصنائع وهم بنو رقية قوم كانوا يكونون مع الملوك من شذاذ العرب وملك ابنه عبد الله
على عبد القيس وملك ابنه سامعة على قيس وقال ابن الكلبي حسدني أبي ان حجرا كان في بني
أسد وكانت له عليهم آتاوة في كل سنة مؤقته فعمر ذلك دهرأ ثم بعث اليهم جابيه الذي كان يحبيهم
فمنعوه ذلك وحجر يومئذ بهامة وضربوا رسله وضربوا جوههم ضربا شديدا قبيحا فبلغ ذلك حجرا
فسار اليهم بجند من ربيعة وجند من جند اخيه من قيس وكثانة فأتاهم وأخذ سراهم فجعل
يقتلهم بالعصا فسموا عبيد العصا وأباح الاموال وصيرهم إلى تهامة وآلى بالله أن لا يساكنوهم في
بلد أبدا وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كندة بن فزارة الاسدي وكان سيدا وعبيد بن الابرص
الشاعر فسارت بنو أسد ثلاثا ثم إن عبيد بن الابرص قام فقال أيها الملك اسمع مقالتي

يا عيين فابكي ما بني * أسد فهم أهل الندامة
أهل القباب الحمر والدمع المؤبل والمدامه
وذوى الحلياد الجرد والاسل المنقفة المقامه
حلا آيت الامن حلا ان فيما قلت آمه
في كل واد بين يش * رب فالتصور الى ليمامه
تطريب عان أوصيا * ح محرق أوصوت هامه
ومنعتهم نجدا فقد * حلوا على وجل تهامة
برمت بنو أسد كما * برمت يبيضها الحمامه
جملت لهاعودين من * نشم وآخر من ثمامه
إما تركت تركت عفا * أو قتلت فلا ملامه
أنت المليك عليهم * وهم العبيد الى القيامه
ذلوا لسوطك مثل ما * ذل الاشيقر ذوالحزامه

قال فرق لهم حجر حين سمع قوله فبعث في أثرهم فأقبلوا حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة
تمكن كاهنهم وهو عوف بن ربيعة بن سواده بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن
خزيمة فقال لبني أسد يا عبادي قالوا لبيك ربنا قال من الملك الاصهب الغلاب غير المغلب في
الابل كأنها الربرب لا يعاق رأسه الصخب هذا دمه يتشعب وهذا غدا أول من يسلب قالوا من
هو يا ربنا قال لولا أن تحبش نفس جاشية لأخبرتكم انه حجر ضاحية فركبوا كل صعب وذلول
فما أشرق لهم النهار حتى أتوا على عسكر حجر فهجموا على قبهه وكان حجابيه من بني الحرث بن
سعد يقال لهم بنو خندان ابن خنثر منهم معاوية بن الحرث وشيب ورقية ومالك وحبيب وكان
حجر قد اعتق أباهم من القتل فلما نظروا الى القوم يريدون قتله خيموا عليه ليمنعوه وبجروه

فأقبل عليهم علباء بن الحرث الكاهلي وكان حجر قد قتل أباه فطعنه من خلفهم فأصاب نساء
فقتله فلما قتلوه قالت بنو أسد يامشر كنانة وقيس أنتم اخواننا وبنو عمنا والرجل بعيد
النسب منا ومنكم وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه فاتهموهم فشدوا على مجائنه
فزقوها ولفوه في ربطة بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق فلما رآته قيس وكنانة انتهوا اسلابه
ووثب عمرو بن مسعود فضم عياله وقال أنا لهم جار قال ابن الكلبي وعدة قبائل من بني أسد
يدعون قتل حجر ويقولون ان علباء كان الساعي في قتله وصاحب المشورة ولم يقتله هو قال ابن
حبيب خدان في بني أسد وخدان في بني تميم وفي بني جديلة بالخاء مفتوحة وخدان مضومة في
الازد وليس في العرب غير هؤلاء * قال أبو عمرو الشيباني بل كان حجر لما خاف من بني أسد
استجار عوير بن شجنة أحد بني عطار بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم لبلته هند بنت حجر
وعياله وقال لبني أسد لما كثروه اما إذا كان هذا شأنكم فاني مرتحل عنكم ومخليكم وشأنكم
فوادعوه على ذلك ومال على خالد بن خدان أحد بني سعد بن ثعلبة فأدركه علباء بن الحرث
أحد بني كاهل فقال يا خالد اقتل صاحبك لا يفلت فيغرك واياها بشر فامتنع خالد ومر علباء بقصدة
رحم مكسورة فيها سناتها فطعن بها في خاصرة حجر وهو غافل فقتله ففي ذلك يقول الاسدي

وقصدة علباء بن قيس بن كاهل * منية حجر في جوار ابن خدان

وذكر الهيثم بن عدي ان حجرا لما استجار عوير بن شجنة لبنيه وقطينه تحول عنهم فأقام في قومه
مدة وجمع لبني أسد جمعا عظيما من قومه وأقبل مدلا بمن معه من الجنود فتوامرت بنو
أسد بينها وقالوا والله لئن قهركم هذا ليحكمن عليكم حكم الصبي فما خير عيش يكون بمد قهر وانتم
بحمد الله أشد العرب قوتوا كراما فساروا الى حجر وقد ارتحل نحوهم فلقوه فاقتلوا قتلا
شديدا وكان صاحب أمرهم علباء بن الحرث فحمل على حجر فطعنه فقتله وانهمزت كندة وفيهم
يومئذ امرؤ القيس فهرب على فرس له شقراء وأعجزهم وأسروا من أهل بيته رجالا وقتلوا واما
أيديهم من الغنائم وأخذوا جوارى حجر ونساءه وما كان معه من شيء فاقتسموه بينهم * وقال
يعقوب بن السكيت حدثني خالد الكلابي قال كان سبب قتل حجر أنه كان وفد الى أبيه الحرث
ابن عمرو في مرضه الذي مات فيه وأقام عنده حتي هلك ثم أقبل راجعا الى بني أسد وقد كان
أغار عليهم في النساء وأساء ولايتهم وكان يقدم بعض ثقله أمامه وبهيئ نزله ثم يجيء وقد هيئ له
من ذلك ما يحببه فينزل ويقدم مثل ذلك الى ما بين يديه من المنازل فيضرب له في المنزلة الاخرى
فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلغهم موت أبيه طعموا فيه فلما أظلمهم وضربت قبابه اجتمعت بنو
أسد الى نوفل بن ربيعة بن خدان فقال يابني أسد من يتاقى هذا الرجل منكم فيقتطعه فاني قد
أجمعت على الفتك به فقال له القوم مالدلك أحد غيرك نخرج نوفل في خياله حتى أغار على الثقل
فقتل من وجد فيه وساق الثقل وأصاب جارييتين قينتين لحجر ثم أقبل حتي أتى قومه فلما رأوا
ما قد حدث وأناتهم به عرفوا أن حجرا يقاتلهم وأنه لا بد من القتال فحشد الناس لذلك وباغ
حجرا أمرهم فأقبل نحوهم فلما غشيهم ناهضوه القتال وهم بين أبرقين من الرمل في بلادهم

بديان اليوم أبرق حجير فلم يلبشوا حجرا ان هزموا أصحابه وأسروه خبسوه وشاور القوم في قتله فقال لهم كاهن من كهنتهم بعد ان حبسوه ليروا فيه رأيهم أى قوم لا تمجلوا بقتل الرجل حتي أزرر لكم فانصرف عن القوم لينظر لهم في قتله فلما رأى ذلك علباء خشي أن يتواكلوا في قتله فدعا غلاما من بني كاهل وكان ابن أخته وكان حجير قتل أباه زوج أخت علباء فقال يابني أعندك خير فتشأر بأبيك وتشال شرف الدهر وان قومك لن يقتلوك فلم يزل بالسلام حتي حربه ودفع اليه حديدة وقد شحذها وقال ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه في مقتلته فعمد الغلام الى الحديدة فخبأها ثم دخل على حجير في قبه التي حبس فيها فلما رأي الغلام غفلة وثب عليه فقتله فوثب القوم على الغلام فقالت بنو كاهل ثأرنا وفي أيدينا فقال الغلام انما ثأرت بأبي فخلوا عنه وأقبل كاهنهم المزدجر فقال أى قوم قاتلتموه ملك شهر وذل دهر أما والله لا تحظون عند الملوك بعده أبدا * قال ابن السكيت ولما طعن الاسدي حجرا ولم يجز عليه أوصى ودفع كتابه الي رجل وقال له انطلق الى ابني نافع وكان أكبر ولده فان بكى وجزع فاله عنه واستقرهم واحدا واحدا حتي تأتني امرا القيس وكان أصغرهم فأبهم لم يجزع فادفع اليه سلاحه وخيل وقدرى ووحيي وقد كان بين في وصيته من قتله وكيف كان خبره فانطلق الرجل بوصيته الى نافع ابنه فأخذ التراب فوضعه على رأسه ثم استقراهم واحدا واحدا فكلهم فعل ذلك حتي اتي امرا القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلاعبه بالترد فقال له قتل حجير فلم يلفت الى قوله وأمسك نديمه فقال له امرؤ القيس اضرب نضرب حتي اذا فرغ قال ما كنت لافسد عليك دسنتك ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كله فأخبره فقال الخمر على والنساء حرام حتي أقتل من بنى أسد مائة وأجز نواصي مائة وفي ذلك يقول

أرقت ولم يأرق لما بي نافع * وهاج لي الشوق المهموم الروادع

وقال ابن السكالي حدثني ابني عن ابن الكاهن الاسدي ان حجرا كان طرد امرا القيس وآلى ان لا يقيم معه أنفة من قوله الشعر وكانت الملوك تأتف من ذلك فكان يسير في احياء العرب ومعه اخلاط من شذاذ العرب من طيء وكلب وبكر ابن وائل فاذا صادف غديرا أو روضة او موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل واكلوا معه وشرب الخمر وسقاهاهم وغتته قيانة ولا يزال كذلك حتي ينفد ماء ذلك الغدير ثم ينتقل عنه الى غيره فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدمون من أرض اليمن أتاه به رجل من بني عجل يقال له عامر الاعور أخو الوصاف فلما أتاه بذلك قال

تطاول الليل على دمون * دمون انا معشر يمانون

وانما لاهلها محبون

ثم قال ضيعني صغيراً وحناني دمه كبيراً لاصحو اليوم ولا سكر غدا اليوم خمر وغدا امر فذهبت مثلاً ثم قال

خليلي لا في اليوم مصحى لشارب * ولا في غد اذ ذاك ما كان يشرب

ثم شرب سبعة فلما صحا إلى أن لا يأكل لئلا يشرب خراولا يدهن بدهن ولا يصيب امرأة ولا يغسل رأسه من جنابة حتى يدرك بشاره فلما جنه الليل رأي برقاً فقال

ارقت لبرق بليل اهل * يضيء سناه بأعلى الحبل
أتاني حديث فكذبته * بأمر تزعم منه القائل
بقتل بني أسد ربهـم * إلا كل شيء سوا جليل
فأين ربيعة عن ربهـا * وأين تميم وأين الخول
إلا يحضرون لدي بابـه * كما يحضرون إذا ما كل

(وري) الهيثم عن أصحابه أن امرأة القيس لما قتل أبوه كان غلاماً قد ترعرع وكان في بني حنظلة مقبلاً لأن ظنهم كانت امرأة منهم فلما بلغه ذلك قال

يا لهف هند إذ حظين كاهلاً * القاتلين الملك الحلال حلال
تالله لا يذهب شيعي باطلا * يا خير شيخ حسبنا ونائلاً
وخيرهم قد عاموا فواضلاً * يحمائنا والاسل النواهل
وحي صعب والوشيع الذابلاً * مستغفرات بالحصى جوافلاً

يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل معني قوله مستغفرات بالحصى يريد أنها انارت الحصى بخوافرها أشدة جريها حتى ارتفع إلى أنفارها فكأنها استغفرت به * وقال الهيثم بن عدي لما قتل حجر أنحازت بنته وقطينه إلى عوير بن شجينة فقال له قومه كل أموالهم فانهم مأكولون فأبى فلما كان الليل حمل هنداً وقطينها وأخذ بخطام جملها وإنشأ بهم في ليلة طخياء مدلهمة فلما أضاء البرق أبدى عن ساقيه وكنتا حمشتين فقالت هند ما رأيت كالليلة ساقى واف فسمعها فقال يا هند هما ساقا غادر شر فرمي بها النجاد حتى أطلعها نجران وقال لها اني لست أغني عنك شيئاً وراء هذا الموضع وهؤلاء قومك وقد برئت خفارتى فمدحه امرؤ القيس بعدة قصائد منها قوله في قييدة له

ألا إن قوما كنتسوا مس دونهم * هم وامنعوا أجاراتكم آل غدران
عوير ومن مثل العوير ورهطه * أبر بميثاق وأوفى بجيران
هموا أبانوا الحلي المضيع أهله * وساروا بهم بين الفرات ونجران

وقوله

ألا قبح الله البراجم كلها * وجدعير بو عا وعفردارما
فما فعلوا فعل العوير ورهطه * لدي باب حجر إذ تجرد قائما

وقال ابن قتيبة في خبره أن القصة المذكورة عن عوير كانت مع أبي حنبل وجارية ابن مرقال ويقال بل كانت مع عامر بن جوهر الطائي وأن ابنته أشارت عليه بأخذ مال حجر وعياله فقام ودخل الوادي ثم صاح ألا إن عامر بن جوهر غدر فأجابه العدي مثل قوله فقال ما أقبح هذا من قوله ثم صاح ألا إن عامر بن جوهر وفي فأجابه العدي بمثل قوله فقال ما أحسن هذا ثم دعا

ابنته بجذعة من غنم فاحتلبها وشرب واستلقى على قفاه وقال والله لأغدر ما أجزأتني جذعة ثم نهض وكانت ساقاه حشنتين فقالت ابنته والله ما رأيت كالיום ساقى واف فقال وكيف بهما اذا كانتا ساقى غادرهما والله حينئذ أقبح (وقال) ابن الكلبي عن أبيه ويعقوب بن السكيت عن خالد الكلابي أن امرأة القيس ارتحل حتى نزل بكرةً وتغلب فسألهم النضر على بني أسد فبعث العيون على بني أسد فندروا بالعيون ولجؤا إلى بني كنانة وكان الذي أنذرهم بهم علباء بن الحرث فلما كان الليل قال لهم علباء يامعشر بني أسد تعامون والله أن عيون امريء القيس قد أتتكم ورجعت إليه بخبركم فارحلوا بليل ولا تعاموا بني كنانة ففعلوا وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتغلب حتى انتهى إلى بني كنانة وهو يحسبهم بني أسد فوضع السلاح فيهم وقال يالثرات الملك يالثرات الهمام فخرجت إليه عجوز من بني كنانة فقالت أبيت اللعن لسنالك بشار نحن من كنانة فدونك ثارك فاطلبهم فان القوم قد ساروا بالامس فتبع بني أسد فقاتلهم فليتهم تلك فقال في ذلك

ألا يالهف هند أثر قوم * هم كانوا الشفاء فلم يصابوا
وقاهم جد هم بني أبيهم * وبلاشقين ما كان العقاب
وأفلقهن علباء جريضا * ولو أدر كنه صفر الوطاب

يعني بأبيهم بني كنانة لأن أسدا وكنانة ابني خزيمة اخوان (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال سمعت رجلا سأل يونس عن قوله صفر الوطاب فقال سألتنا رؤبة عنه فقال لو أدركوه قتلوه وساقوا إليه فصفرت وطابه من اللبن وقال غيره صفر الوطاب أي انه كان يقتل فيكون جسمه صفرا من دمه كما يكون الوطاب صفرا من اللبن ظهرا وقد تقطعت خيله وقطع أعناقهم العطش وبنو أسد حامون على الماء فهداهم فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم وحجز الليل بينهم وهربت بنو أسد فلما أصبحت بكر وتغلب أبوا أن يتبعوهم وقالوا له قد أصبت ثارك قال والله ما فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحدا قالوا بلى ولكنك رجل مشؤم وكرهوا قتالهم بني كنانة وانصرفوا عنه ومضى هاربا لوجهه حتى لحق بحمير * وقال ابن السكيت حدثني خالد الكلابي أن امرأة القيس لما أقبلت من الحرب على فرسه الشقراء لجأت إلى ابن عمته عمرو بن المنذر وأمه هند بنت عمرو بن حجر بن آكل المرار وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتفرق ملك أهل بيته وكان عمرو يومئذ خليفة لآبيه المنذر ببقه وهي بين الأنبار وهيته فمدحه وذكر صهره ورحمه وأنه قد تعاقب بحباله ولجأ إليه فأجاره ومكث عنده زمانا ثم بلغ المنذر مكانه عنده فطلبه وأنذره عمرو فهرب حتى أتى حمير * وقال ابن الكلبي والهيثم بن عدي وعمر بن شبة وابن قتيبة فلما امتنعت بكر بن وائل وتغلب من أتباع بني أسد خرج من فوره ذلك إلى اليمن فاستصر أزدشنوة فأبوا أن ينصروه وقالوا اخواننا وجيراننا فنزل بقليل يدعي مرثد الخير بن ذي جدن الحميري وكانت بينهما قرابة فاستصره واستمده على بني أسد فأمدته بخمسمائة رجل من حمير ومات مرثد قبل رحيل امريء القيس بهم وقام بالملك بعده رجل من حمير يقال له قرميل ابن الحميم وكانت أمه سوداء فردد امرا القيس وطول عليه حتى هم بالانصراف وقال

واذ نحن ندعو مرند الخير ربنا * واذا نحن لاندى عبيداً لقرمل

فأنفذ له ذلك الجيش وتبعه شذاذ من العرب واستاجر من قبائل العرب رجلاً فسار بهم الى بني اسد ومر بقبالة وبها صنم للعرب تعظمه يقال له ذوالخلفة فاستقسم عنده بقداحه وهي ثلاثة الأمر والنهي والمتربص فأجالها فخرج الناهي ثم اجالها فخرج الناهي ثم اجالها فخرج الناهي فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال مصصت بظر امك لوابوك قتل ماعقتي ثم خرج فظفر ببني اسد ويقال انه ما استقسم عند ذى الخلفة بعد ذلك بقدر حتى جاء امر الله بالاسلام وهدمه جرير بن عبد الله البجلي قالوا والح المنذر في طلب امرئ القيس ووجه الحيوس في طلبه من ايدوبهراء وتوخ ولم تكن لهم طاقة وامده انوشروان بجيش من الاساورة فسرهم في طلبه وتفرق حمير ومن كان معه عنه فنجاني عصابة من بني آكل المزار حتى نزل بالحريث بن شهاب من بني ربوع بن حنظلة ومع امرئ القيس ادراع خمسة الف ففاضة والضافية والمحضنة والحربق وام الذبول كن لبني آكل المزار يتوارثونها ما كان عن ملك فقلما لبثوا عند الحريث بن شهاب حتى بعث اليه المنذر مائة من أصحابه يوعد بالحرب ان لم يسلم اليه بني آكل المزار فأسلمهم ونجا امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحريث وبنته هند بنت امرئ القيس والادرع والسلاح ومال كان بقي معه فخرج على وجهه حتى وقع في أرض طيء وقيل بل نزل قبله على سعد بن الضباب الايدي سيد قومه فأجاره * قال ابن الكلبي وكانت أم سعد بن الضباب تحت حجر أبي امرئ القيس فطلقها وكانت حاملاً وهو لا يعرف فتزوجها الضباب فولدت سعداً على فراشه فأحرق نسبه به فقال امرؤ القيس يذكر ذلك

يقا كهنا سعد وينعم بالناس * ويغدو عاتينا بالجفان وبالجزر

وانرف فيه من أبيه شئاً * ومن خاله ومن يزيد من حجر

سباحة ذا ورذا ووفاء ذا * ونائل ذا اذا صحا واذا سكر

ثم تحول عنه فوقع من أرض طيء فنزل برجل من بني جديلة يقال له المعلى بن تيم في ذلك يقول

كأنني اذ نزلت على المعلى * نزلت على البواذخ من شام

فما ملك العراق على المعلى * بمقتدر ولا ملك الشام

أفرحني امرأ القيس بن حجر * بنو تيم مصابيح الظلام

قالوا فلبث عنده واتخذوا به هناك نفداً قوم من بني جديلة يقال لهم بنو زيد فطردوا الابل وكانت لامرئ القيس رواحل مقيمة عند الليوث خوفاً من أن يدهمه أمر ليسبق عليهن فخرج حينئذ فنزل ببني نهبان من طيء فخرج نفر منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له الابل فأخذتهن جديلة فرجعوا اليه بلا شيء فقال في ذلك

عجبت له مشي الحزقة خالد * كمشي أنان حلت بالناهل

فدع عنك نهاب صيح في حجراته * ولكن حديث ما حديث الرواحل

ففرقت عايه بنو نهبان فرقا من معزي يحاربها فأنشأ يقول

إذا ما لم تجدا بلا فمزي * كأن قرون جلتها العصي
إذا ما قام حالها أرنت * كأن القوم صبحهم نعي
* فتعلا بيتنا أقطا وسمنا * وحسبك من غني شبع وري (١)

فكان عندهم ما شاء الله ثم خرج فنزل بعامر بن جوين واتخذ عنده ابلا وعامر يومئذ أحد الخلفاء
الفتاك قد تبرأ قومه من جرائره فكان عنده ما شاء الله ثم هم أن يغلبه على أهله وماله ففطن امرؤ
القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله

فكم بالصحيح من هجان مؤبله * تسير صحاحا ذات قيد ومرسله
أردت بها فتكا فلم أرتمض له * ونهنت نفسي بعدما كدت أفعله (٢)

وكان عامر أيضاً يقول يعرض بهند بنت امرئ القيس

ألا حي هنداً وأطالها * وتظمان هند وتحالها
هممت بنفسي كل الهوموم * فأولى لنفسي أولى لها
سأحل نفسي على آله * فأما عليها وإما لها

هكذا روى ابن أبي سعد عن دارم بن عقال ومن الناس من يروي هذه الأبيات للاخساء في قصيدتها
ألا مالعيني إلا مالها * لقد أخضل الدمع سر بالها

قالوا فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على نفسه وأهله وماله تغفله وانتقل إلى رجل من بني
ثعل يقال له حارثة بن مر فاستجار به فوَقعت الحرب بين عامر وبين الثعلبي فكانت في ذلك أمور
كثيرة قال دارم بن عقال في خبره فلما وقعت الحرب بين طيء من أحله خرج من عندهم فنزل
برجل من بني فزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن فطلب منه الجوار حتى يري ذات غيبه فقال
له الغزاري يا ابن حجراني أراك في خلل من قومك وأنا أنفس بملك من أهل الشرف وقد كدت
بالأمس تؤكل في دار طيء وأهل البادية أهل بر لا أهل حصون تمنعهم وبينك وبين أهل اليمن
ذوبان من قيس أفلا أدلك على بلد فقد حُت قيصر وحُت النعمان فلم أر لضيء نازل ولا لجمد مثله
ولا مثل صاحبه قال من هو وأين منزله قال السماأل بتياء وسوف أضرب لك مثله هو يمنع ضعفك
حتى تري ذات غيبك وهو في حصن حصين وحسب كبير فقال له امرؤ القيس وكيف لي به قال

(١) قال أبو عبيدة وهذا يحتمل معنيين أحدهما يقول أعط ما كان لك وراء الشبع والري والآخر القناعة
باليسير يقول اكتف به ولا تطلب ماسوي ذلك والاول الوجه من اهالميداني (٢) قوله أردت
بها فتكا الخ هذا البيت من شواهد الالفية وأورد شرطه الثاني في التصريح شاهد أعلى الشذوذ وذلك
لان الفعل المضارع لا ينصب بأن مضرة في غير المواضع العشرة التي خمسة منها يجب فيها ذلك وخمسة
يجوز الاشارة قال صاحب التصريح وهي في ذلك على قسمين تارة يكون في الكلام منها فيحسن
وتارة لا يكون فيقبح وروي العيني فلم أر مثلاً خباسة واحداً الخ قال خباسة بضم الخاء المعجمة
وتخفيف الباء الموحدة وبعد الالف سين مهملة قال الجوهري الخباسة بالضم المغنم

أوصلك الى من بوصلك اليه فصحبه الى رجل من بني فزارة يقال له الربيع بن ضبع الفزاري من
يأتي السموأل فيحمله ويعطيه فلما صار اليه قال له الفزاري ان السموأل يعجبه الشعر فتعال نتناشد
له أشعاراً فقال امرؤ القيس قل حتي أقول فقال الربيع

قل للامية أي حين نالتني * بنفاءيتك في الحضيض المزلق

وهي طويلة يقول فيها

ولقد أتيت بني المصاص مفاخراً * وإلى السموأل زرتي بالاباق
فأتيت أفضل من تحمل حاجة * ان جئت في غارم أو مرهق
عرفت له الاقوام كل فضيلة * وحوى المكارم سابقاً لم يسبق

قال فقال امرؤ القيس

طريقك هند بعد طول تحجب * وهنا ولم تك قبل ذلك تطرق

وهي قصيدة طويلة وأظهرها منحولة لأنها لا تشاكل كلام امرئ القيس والتوليد فيها بين ومادونه في ديوانه
أحد من الثقات وأحسبها إنما صنعه دارم لأنه من ولد السموأل ومما صنعه من روى عنه من ذلك فلم
تكتب هنا قال فوفد الفزاري بامرئ القيس اليه فلما كانوا ببعض الطريق اذ هم ببقرة وحشية مرمية فلما
نظر اليها أصحابه قاموا فذكوها فينابها هم كذلك اذ هم بقوم قناصين من بني ثعل فقالوا لهم من أنتم
فانتسبوا لهم واذا هم من جيران السموأل فانصرفوا اليه جميعاً وقال امرؤ القيس

رب رام من بني ثعل * مخرج كفيه من قتره

عارض زوراء من نشم * مع بانات على وتره

هكذا في رواية ابن دارم ويروى غير بانات ومحت بانات

اذ أنته الوحش واردة * فتثني الزرع في يسره

فرماها في فرائصها * بازاء الحوض او عقره

برهيش من كنانته * كتاطي الجمر في شرره

راشه من ريش ناهضة * ثم امهأ على حجره

فهو لاتسعي رميته * ماله لاعد من نفره

قال ثم مضى القوم حتي قدموا على السموأل فأشده الشعر وعرف لهم حقهم فانزل المرأة في قبة
أدم وأنزل القوم في مجلس له براح فكان عنده ماشاء الله ثم انه طاب اليه ان يكتب له الى الحرث
ابن أبي شعر النسائي بالشام ليوصله الى قيصر فاستنجد له رجلاً واستودع عنده المرأة والادراع
والمال وأقام معها يزيد بن الحرث بن معاوية ابن عمه مضى حتى انتهى الى قيصر فقبله واكرمه
وكانت له عنده منزلة فاندس رجل من بني اسد يقال له الطماح وكان امرؤ القيس قد قتل أخاً
له من بني اسد حتى اتي الى بلاد الروم فاقام مستخفياً ثم ان قيصر ضم اليه جيشاً كثيراً وفيهم
جماعة من ابناء الملوك فلما فصل قال لقيصر قوم من أصحابه ان العرب قوم غدر ولا تامن ان
يظفر بما يريد ثم يغزوك بمن بعث معه وقال ابن الكلابي بل قال له الطماح ان امرأ القيس غوي

عاهر وانه لما انصرف عنك بالحيش ذكر انه كان يرسل ابنتك ويواصلها وهو قائل في ذلك اشعارا يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك فيبعث اليه حينئذ بحلة وشي مسمومة منسوجة بالذهب وقال له اني ارسلت اليك بحاتي التي كنت البسها تكرمة لك فاذا وصلت اليك فالبسها باليمن والبركة واكتب الي بخبرك من منزل. فنزل فلما وصلت اليه لبسها واشتد سروره بها فاسرع فيه السم وسقط جلده فلذلك سمي ذا القروح وقال في ذلك

لقد طمخ الطماح من بعد ارضه * ليابسني مما يابس أبوسا (١)

فلو انها نفس تموت سوية * ولكنها نفس تساقط انفسا

قال فلما صار الى بلدة من بلاد الروم تدعي انقرة احتضر بها فقال

رب خطبة مسخفرة * وطعنة مشعجرة

وجفنة متجيرة * حلت بأرض انقرة

وراي قبر امرأة من ابناء الملوك ماتت هناك فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب فسال عنها فاخبر بقصتها فقال

اجارتنا ان المزار قريب * واني مقيم ما مقام عسيب

اجارتنا انا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيب

ثم مات فدفن الى جنب المرأة فقبره هناك (أخبرني) محمد بن القاسم عن مجالد بن سعيد عن عبد الملك ابن عمير قال قدم علينا عمر بن هبيرة الكوفة فأرسل الى عشرة أنا أحدهم من وجوه الكوفة فسمروا عنده ثم قال ليحدثني كل رجل منكم أحدونة وابدأ أنت يا أبا عمر فقلت أصالح الله الأمير أحدث الحق أم حديث الباطل قال بل حديث الحق قلت ان امرأ القيس آلى باليعة أن لا تزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن هذا قان أربعة عشر فينما هو يسير في جوف الليل اذا هو رجل يحمل ابنة له صغيرة كأنها البدر ليلة تمامه فأعجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة وانتان فقاتلها ثمانية فأطباء الكلبة وأما أربعة فاخلاف الناقة وأما انتان فنديا المرأة فخطبها الى أبيها فزوجه اياها وشرطت هي عليه ان تسأله ليلة بنائها عن ثلاث خصال فجعل لها ذلك وعلى أن يسوق اليها مائة من الابل وعشرة أعبد وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك ثم انه بعث عبداً له الى المرأة وأهدي اليها نخيا من سمن ونخيا من عسل وحلة من عصب فنزل العبد ببهض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشعره فانشقت وفتح النجيين فطعم أهل الماء منها فنقصا ثم قدم على حي المرأة وهم خلوفا فسألها عن أبيها وأما وأخوها ودفع اليها هديتها فقالت له أعلم مولاك ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً وان أبي ذهب تشق النفس نفسين وان أخي يراعي الشمس وان سماءكم انشقت وان وعاءكم نضبا فقدم الغلام على مولاه فأخبره فقال أما قولها ان أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فان أباهما ذهب يحالف قوماً على قومه وأما قولها ذهبت أبي تشق النفس

نفسين فان أهما ذهبت تقبل امرأة نفساء وأما قولها ان أخى يرعى الشمس فان أخاها في سرح له
يرعاه فهو ينتظر وجوب الشمس ليروح به وأما قولها ان سماءكم انشقت فان البرد الذي بعثت به انشقت
وأما قولها ان وعاءكم نضبا فان النحيين الذين بعثت بهما نقصا فأصدقنى فقل يا مولاي اني نزلت
بماء من مياه العرب فسألوني عن نسبي فأخبرتهم اني ابن عمك ونشرت الحلة فانشقت وفتحت النحيين
فأطعمت منهما اهل الماء فقال اولى لك ثم ساق مائة من الابل وخرج نحوها ومعه الغلام فترلا مزيلا
فخرج الغلام يسقى الابل فمجز فاعانه امرؤ القيس فرمى به الغلام في البئر وخرج حتى اتى المرأة
بالابل واخبرهم انه زوجها فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما درى ازوجي هو ام لا ولكن
انحروا له جزورا واطعموه من كرشها وذنبا ففعلوا فقالت اسقوه لبناً خازرا وهو الحامض
فسقوه فشرب فقالت افرشوا له عند الفرث والدم ففرشوا له فنام فلما اصبحت ارسلت اليه اني اريد
ان اسألك فقال سلى عما شئت فقالت ثم تحتاج شفتك قال لتقبلي اياك قالت فم تحتاج كشحك
قال لا لزمني اياك قالت فم يحتاج نخذك قال لتوركي اياك قالت عليكم العبد فشدوا ايديكم
به ففعلوا قال ومقوم فاستخرجوا امرأ القيس من البئر فرجع الى حيه فاستاق مائة من الابل
وأقبل الى امرأته فقيل لها قد جاء زوجك فقالت والله ما درى أهو زوجي أم لا ولكن انحروا له
جزورا فاطعموه من كرشها وذنبا ففعلوا فلما أتوه بذلك قال وأين الكبد والسنام والمحاء فأبى
ان يأكل فقالت اسقوه لبناً خازراً فأبى أن يشربه وقال فأين الصريف والرثيمة فقالت افرشوا له
عند الفرث والدم فأبى ان ينام وقال افرشوا لي فوق التلعة الحمراء واضربوا عليها خباء ثم ارسلت
اليه هلم شربطي عليك في المسائل الثلاث فارسل اليها أن سلى عما شئت فقالت ثم تحتاج شفتك
قال لشربي المشعشات قالت فم يحتاج كشحك قال للبي الحبرات قالت فم تحتاج نخذك قال لرخصي
المطعمات فقالت هذا زوجي لعمري فعليكم به واقتلوا العبد فقتلوه ودخل امرؤ القيس بالجارية
فقال ابن هبيرة حسبكم فلا خير في الحديث في سائر اليلة بعد حديثك يا بأعمرو ولن تأتينا بعجب
منه فقمنا وانصرفنا وامرلي بجائزة (نسخت) من كتاب جدي يحيى ابن محمد بن ثوبة بنحطه
رحمه الله حدثني الحسن بن سعيد عن أبي عبيدة قال أخبرني سيدي بن النجوي ان الحليل بن احمد
أخبره قال قدم على امرئ القيس بن حجر بعد مقتل أبيه رجال من قبائل بني أسد كهول وشبان فيهم
المهاجر بن خدش ابن عم عبيد ابن الابرص وقبيصة بن نعيم وكان في بني أسد مقما وكان ذا بصيرة
بمواقع الامور وردا واصدارا يعرف ذلك له من كان محيطاً باكتاف بلده من العرب فلما علم
بمكانهم أمر بالزاهم وتقدم باكرامهم والافضال عليهم واحتجب عنهم ثلاثاً فسألوا من حضرهم
من رجال كندة فقال هو في شغل باخراج مافي خزان حجر من السلاح والعدة فقالوا الامم
غفرا انما قدمنا في أمر تناسي به ذكر ماسلف ونستدرك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا فخرج عليهم
في قباء وخف وعمامة سوداء وكانت العرب لاتتم بالسواد الا في الترات فلما نظروا اليه قاموا
له وبدر اليه قبيصة انك في المحل والقدر والمعرفة بتصرف الدهر وما تحده أيامه وتنقل به أحواله
بحيث لا يحتاج الى تبصير واعظ ولا تذكرة مجرب ولك من سوده منصبك وشرف اعراقك

وكرم أصلك في العرب محتمل يحتمل ما حمل عليه من اقالة العثرة ورجوع عن هفوة ولا تجاوز
 لهم الى غاية الارجمت اليك فوجدت عندك من فضيلة الرأي وبصيرة الفهم وكرم الصفح في
 الذي كان من الخطب الجليل الذي عمت رزيتة نزارا واليمن ولم تخصص كندة بذلك دوننا
 لاشرف البارع كان لحجر التاج والعمدة فوق الجبين الكريم واخاه الحمد وطيب الشيم ولو كان يفدي
 هالك بالانفس الباقية بعده لما نجات كرامنا على مثله ببذل ذلك واقدينا منه ولكن مضى به سبيل
 لا يرجع أولاه على أخراه ولا يلحق أقصاه أدناه فأحمد الحالات في ذلك ان تعرف الواجب عليك
 في احدى خلال اما ان اخزت من بني أسد أشرفها بيتاً وأعلامها في بناء المكرمات صوتاً فقدناه
 اليك نسعه يذهب مع شغرات حسامك تنائي قصيدته فيقول رجل امتحن هلك عزيز فلم تستل
 سخيمته الا بتكمينه من الانتقام أو فداء بما يروح من بني أسد من نعمها فهي ألوف تجاوز الحسبة
 فكان ذلك فداء رجعت به القضب الي اجفانها لم يردده تسليط الاحن على البراء واما أن توادعنا
 حتى تضع الحوامل فتسدل الازر ونعقد الحر فوق أرايات قال فيكي ساعة ثم رفع رأسه فقال
 لقد علمت العرب ان لا كفء لحجر في دم واني ان اعتاض به جملاً أو ناقة فاكتسب بذلك سبة
 الابد وقت المضد وأما النظرة فقد أوجبتها الاجنة في بطون أمهاتها وان أكون اعطها سبياً
 وستعرفون طلائع كندة من بعد ذلك تحمل القلوب حنفاً وفوق الاسنة علقاً
 اذا جالت الحيل في مأزق * تدافع فيه المنايا النفوسا
 أقيمون أم تنصرفون قالوا بل ننصرف بأسوء الاختيار وأبلى الاجترار لمكروه وأذية وحرب
 وبلية ثم نهضوا عنه وقبيصة يقول متحذلاً

لعلك ان تستوخم الموت ان غدت * كئائبنا في مأزق الموت تمطر

فقال امرؤ القيس لا والله لأستوخمه فرويداً ينكشف لك دجاءها عن فرسان كندة وكتائب
 حمير ولقد كان ذكر غير هذا اولي بي اذ كنت نازلاً بربعي ولكنك قلت فاجبت فقال قبيصة ما
 نتوقع فوق قدر المعانة والاعتاب قال امرؤ القيس فهو ذاك

❦ أصوات معبد المعروفة بالقباه وهي خمسة ❦

(أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه وأخبرني
 اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد
 ابن اسحق عن أبيه وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خرداذبة عن اسحق ان معبداً كان
 يسمي صوته * هريرة ودعها وان لام لأثم * الدوامة لكثرة ما فيه من الترحيح ويسمي صوته
 * عاود القلب من تذكر جل * المنعم ويسمي صوته * أمن آل ليلى بالملأ متربع * معقصات
 القرون أي يحرك خصل الشعر ويسمي صوته

ضوء برق بدا لعينيك أم شدة * تذي الاثل عن سلامة نار

نسبة هذه الاصوات وأخبارها ❦

هريرة ودعها وان لام لأم * غداة غد أم أنت للبين واجم
لقد كان في حول نواء ثوبته * تقضي لسانات ويسأم سأم
مبتلة هيفاء رود شباها * لها مقلتا ريم وأسود فاحم
ووجه نقي اللون صاف يزبنه * مع الحلى لبات لها ومعاصم
الواجم الساك المطرق من الحزن يقال وجم يحم وجوماً وقوله لقد كان في حول نواء ثوبته
قال الكوفيون أراد لقد كان في نواء حول ثوبته فجعل نواء بدلاً من حول (وأخبرنا) أبو خليفة
عن محمد بن سلام عن يونس قال كان أبو عمرو بن العلاء يمين قول الاعشى
* لقد كان في حول نواء ثوبته * جيداً ويقول ما أعرف له معني ولا وجهاً يصح قال أبو خليفة
وأما أبو عبيدة فإنه قال معناه لقد كان في نواء حول ثوبته واللبانات والمآرب والحوائح والاطوار
واحد والمبتلة الحسنة الخلق والهيفاء اللطيفة الحصر والبرم الظبي والفاحم الشديد السواد وقال
لبات لها وانما لها لبة واحدة ولكن العرب تقول ذلك كثيراً يقال لها لبات حسان يراد الالة وما
حوالها والمعاصم موضع الاسورة وواحدها معصم * الشعر للاعشي والغناء لمعبد وله فيه لحنان
أحدهما وهو الملقب بالدوامة خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق والآخر
ثقل عن الهشامي وابن خرداذبه

❦ أخبار الاعشى ونسبه ❦

الاعشى هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن
ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دغمة
ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وليكني أبا بصير وكان يقال لابيه قيس بن جندل قتيل الجوع
سمى بذلك لانه دخل غاراً يستظل فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار
فمات فيه جوعاً فقال فيه جهنم واسمه عمرو وهو من قومه من بني قيس بن ثعلبة هم جود وكانا يتهاجيان
أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل * وخالك عبيد من خماعة راضع
وهو أحد الاعلام من شعراء الجاهلية وخولهم وتقدم على سائرهم وليس ذلك بمجمع عليه لافيه
ولا في غيره (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال سألت يونس النحوي عن أشعر الناس
قال لا أومئ الى رجل بعينه وليكني أقول امرؤ القيس اذا غضب والناطقة اذا رهب وزهير اذا
رغب والاعشي اذا طرب (أخبرني) ابن عمار عن ابن مهوريه عن حذيفة بن محمد عن ابن سلام
بن ميمون (أخبرني) عمي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي عن أبيه
وأبي مسكين أن حسانا سئل من أشعر الناس فقال أشاعر بعينه أم قبيلة قالوا بل قبيلة قال الزرق
من بني قيس بن ثعلبة وهذا حديث يروي أيضاً عن غير حسان (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن

عمار عن ابن مهيويه قال حدثنا عبدة بن عصمة عن فراس بن خندف عن علي بن شفيع قال اني لواقف بسوق حجر اذا أنا برجل من هيئته وحاله عليه مقطعات خزو هو على نجيب مهري عليه رجل لم أر قط أحسن منه وهو يقول من يفاخرني من يافرنني بني عامر بن صعصعة فرساناً وشعراء وعدداً وفعلاً قلت أنا قل بمن قات بني ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل فقل أما بالغك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عن المنافرة ثم ولي هاربا قلت من هذا قيل عبد العزيز بن زرارة بن جزء بن سفيان الكلبي (أخبرني) حبيب بن نضر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة من قدم الاعشى يحتج بكثرة طواله الحياض وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر وليس ذلك لغيره ويقال هو أول من سأل بشعره وانجح به أقاصي البلاد وكان يغني في شعره فكانت العرب تسميه صناجة العرب (أخبرني) المهلب والجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال سمعت خلاداً الأرقط يقول سمعت خلفاً الأحمر يقول لا يعرف من أشعر الناس كما لا يعرف من أشجع الناس ولا من كذا ولا من كذا لاشياء ذكرها خائف ونسيتها أنا * أبو زيد عمر بن شبة يقول هذا (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي يوسف قال حدثني عمي اسمعيل بن أبي محمد قال أخبرني أبي قال سمعت أبا عمرو بن العلاء يقدم الاعشى وقال هشام بن الكلبي أخبرني أبو قبيصة الجاشعي أن مروان بن أبي حفصة سئل من أشعر الناس قال الذي يقول

كلا ابويكم كان فرع دعامه * ولكنهم زادوا واصبحت ناقصا

يعني الاعشى (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي قال قال سامية بن نبحاح أخبرني يحيى بن سالم الكاتب قال بعثني أبو جعفر أمير المؤمنين بالكوفة الى حماد الراوية أسأله عن أشعر الشعراء قال فأثبت باب حماد فاستأذنت وقلت يا غلام فأجاني انسان من أقصى بيت في الدار فقال من أنت فقلت يحيى بن سالم رسول أمير المؤمنين قال ادخل ورحمك الله فدخلت اتسمت الصوت حتي وقفت على باب البيت فإذا حماد عريان على فرجه دستجة شاهسفره فقلت ان أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس فقال نعم ذلك الاعشى صناجها (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول شايكم بشعر الاعشى فاني شبهته بالبازي يصيد ما بين الغدليب الى الكركي (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت أبا عبيدة يقول يا بني ان رجلاً من أهل البصرة حجج وروي هذا الحديث ابن الكلبي عن شعيب بن عبد الرحمن أبي معاوية النحوي عن رجل من أهل البصرة أنه حجج قال فاني لا سير في ليلة أنجنيانة اذ نظرت الى رجل شاب راكب على ظام قد زمه بخطامه وهو يذهب عليه ويحيى وهو يرتجز ويفول

هل تبافنيهم الى الصباح * هقل كأن رأسها جناح

الجناح أطراف الثبت الذي يسمى الحلي وهو سنبله الا أنه ليس بحسن يشبهه اذ ناب انتمالب قال والجناح أيضاً سهم ياعب به الصبيان يجعلون مكان زجه طيناً قال فعلمت أنه ليس بأني فاستوحشت

منه فتردد على ذاهباً وراجعاً حتى أنست به فقلت من أشعر الناس يا هذا قال الذي يقول
وما ذرفت عيناك الا لتضربي * بسهميك في اعشار قلب مقتل

قلت ومن هو قال امرؤ القيس قلت فمن الثاني قال الذي يقول
تطرد القر ببحر ساخن (١) * وعيك القيط ان جاء بقر
قلت ومن يقوله قال طرفه قلت ومن الثالث قال الذي يقول

وتبرد برداء العرو * س بالصيف رقرقت فيه العيرا
قلت ومن يقوله قال الاعشى ثم ذهب به (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أبو
عدنان قال قال لي يحيى بن الجون العبدي راوية بشار نحن حاكة الشعر في الجاهلية والاسلام
ونحن أعلم الناس به أعشى بني قيس بن ثعلبة أستاذ الشعراء في الجاهلية وجري بن الخطمي أستاذهم
في الاسلام (أخبرني) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا الرياشي قال قال الشعبي الاعشى أغزل
الناس في بيت وأخنت الناس في بيت وأشجع الناس في بيت فأما أغزل بيت فقوله
غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوجل
وأما أخنت بيت فقوله

قالت هريرة لما جئت زارها * ويلي عليك وويلي منك يارجل
وأما أشجع بيت فقوله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهران عن ابن أبي ساعد قال ذكر الهيثم بن عدي
أن حماد الراوية سئل عن أشعر العرب قال الذي يقول
نازعهم قصب الريحان متكئاً * وقهوة مزة راووقها خضل
(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو علي العنزي قال حدثني محمد بن معاوية
الاسدي قال حدثني رجل عن أبان بن تغلب عن سماك بن حرب قال قال لي يحيى بن متى راوية
الاعشى وكان نصرانياً عبادياً وكان معمرأ قال كان الاعشى قدريا وكان ليبيد مثبثاً قال ليبيد
من هدام سبل الخير اهتدى * ناعم البال ومن شاء أضل

وقال الاعشى

استأثر الله بالوفاء وبالعدل وولى الملامة الرجال

قلت فمن أين أخذ الاعشى مذهبه قال من قبل العباديين نصاري الحيرة كان يأتهم يشتري منهم
الخمر فلحقوه ذلك (أخبرني) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أبو شعاعة في مجلس الرياشي
قال حدثنا مشيخ بني قيس بن ثعلبة قالوا كانت هريرة التي يشب بها الاعشى أمة سوداء لحسان
ابن عمرو بن مرثد (وأخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة

عن فراس بن الحنفد قال كانت هريرة وخليدة أختين قيتين كلتا لبشر بن عمرو بن مرند وكانتا تغنيانه النصب وقدم بهما إليامة لما هرب من النعمان قال ابن دريد فأخبرني عمي عن ابن السكلي بمثل ذلك (وأخبرني) محمد بن العباس اليزيدي عن الرباعي مما أجاز له عن العتيق عن رجل من قيس عيلان قال كان الاعشي يوافي سوق عكاظ في كل سنة وكان الحاق الكلابي مثناً مملقاً فقالت له امرأته يا أبا كلاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر فما رأيت أحداً اقتطعه إلى نفسه إلا وأكسبه خيراً قال ويحك ما عندي إلا ناقتي وعليها الحمل قالت الله يخلفها عليك قال فهل له بد من الشراب والمسوح قالت ان عندي ذخيرة لي وليلي أن أجمعها قال فتلقاه قبل أن يسبق إليه أحد وابنه يقوده فأخذ الحطام فقال الاعشي من هذا الذي غلبنا على خطامنا قال الحاق قال شريف كريم ثم سامه إليه فأناخه فنحر له ناقتة وكشط له عن سنامها وكبدها ثم سقاها وأحاطت بناته به يغمزنه ويمسحنه فقل ما هذه الجوارى حولي قال بنات أخيك وهن ثمان شريدين قليلة قال وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً فلما وافى سوق عكاظ إذا هو بمرحة قد اجتمع الناس عليها وإذا الاعشي ينشد هم

اعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * إلى ضوء نار باليفاع تحرق

تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار الندي والحاق

رضيعي لبان ندى أم تحالفا * بالبحم داج عوض لا تنفرك

فسلم عليه الحاق فقال له مرحباً يا سيدي بسييد قومه ونادي يامعاشر العرب هل فيكم مذكار يزوج ابنه إلى الشريف الكريم قال فما قام من مقعد وفيه مخطوبة إلا وقصد زوجها وفي أول القصيدة غناء وهو

صوت

أرقت وما هذا السهاد المؤرق * وما بي من سقم وما بي معشوق

ولكن أراني لا أزال بحادث * أغادي بالمعس عندي وأطرق

غناه ابن محرز خفيف ثقل أول بالسبابة في مجري البصر عن اسحق وفيه لحن ليونس من كتابه غير مجنس وفيه لابن سريج ثقل بإطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق وعمرو (أخبرني) أبو العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الأعرابي عن الفضل قال اسم الحاق عبد العزيز بن خثيم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله بن عبيد وهو أبو بكر ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وأما سمي محققاً لأن حصاناً له عضه في وجنته فحاق فيه حاقة قال وأنشد الاعشي قصيدته هذه ففسرت له فلما سمعها قال ان كان هذا سهر لغير سقم ولا عشق فما هو الاصل (وذكر) علي بن محمد النوفلي في خبر الحاق مع الاعشي غير هذه الحكايات وزعم أن أباه حدثه عن بعض الكلابيين من أهل البادية قال كان لابي الحاق شرف فوات وقد اتلف ماله وبقي الحاق وثلاث اخوات له ولم يترك لهم إلا ناقة واحدة وحاتي برود جيدة كان يسد بها الحقوق فاقبل الاعشي من بعض أسفاره يريد منزله باليامة فنزل الماء الذي به الحاق فقراه

اهل الماء فأحسنوا قراءه فأقبلت عمه المحاق فقالت يا ابن اخي هذا الاعشى قد نزل بمائتنا وقد قراء
اهل الماء والعرب تزعم انه لم يمدح قوماً الا رفعهم ولم يهج قوماً الا وضعهم فانظر ما أقول لك واحتل
في زق من خمر من عند بعض التجار فأرسل اليه بهذه الناقة والزق وبردتني أبيك فوالله لئن اعتاج
الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر الى عطفه في البردين ليقولن فيك شعراً يرفعك به قال ما ملك
غير هذه الناقة وأنا أتوقع رساها فأقبل يدخل ويخرج ويهم ولا يفعل فكلما دخل على عمته حضته
حتى دخل عليها فقال قد ارتحل الرجل ومضى قالت الآن والله أحسن ما كان القرى يتبعه ذلك
مع غلام أبيك مولى له اسود شيخ فحينما لحقه أخبره عنك انك كنت غائباً عن الماء عند نزوله اياه
وأنت لما وردت الماء فعلمت انه كان به كرهت أن يفوتك قراءه فان هذا أحسن لموقعه عنده فلم نزل
تحضه حتى أتى بعض التجار فكلمه أن يقرضه ثمن زق خمر وأتاه بمن يضمن ذلك عنه فأعطاه
فوجه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه فخرج يتبعه فكلما مر بماء قيل ارتحل أمس عنه حتى
صار الى منزل الاعشى بمفتوحة اليمامة فوجد عنده عدة من الفتيان قد غداهم بغير لحم وصبلهم
فضيحاً فهم يشربون منه اذ قرع الباب فقال انظروا من هذا فخرجوا فاذا رسول المحاق يقول كذا
وكذا فدخلوا عليه وقالوا هذا رسول المحاق الكلابي أنك بكيت وكيت فقال ويحكم أعرابي والذي
أرسل الي لا قدر له والله انن اعتاج الكبد والسنام والخمر في جوفي لأقولن فيه شعراً لم أقل قط
منه فواتبه الفتيان وقالوا غبت عنا فأطلت الغيبة ثم أتيناك فلم تطعمنا لحمًا وسقيتنا الفضيخ واللحم
والخمر ببابك لانرضي بهذا منك فقال انذنوا له ندخل فأدنى الرسالة وقد أناخ الجوزور بالباب ووضع
الزق والبردين بين يديه قال اقره السلام وقل له وصلتكم رحم سيأتيك شأؤنا وقام الفتيان الى
الجوزور فنجروها وشقوا خاصرتها عن كبدها وجلدها عن سنائها ثم جؤا بهما فأقبلوا يشوون
وصبوا الخمر فشربوها وأكل معهم وشرب ولبس البردين ونظر الى عطفه فيهما فألنسا يقول

* أرقى وما هذا السهاد المؤرق * حتى انتهى الى قوله

أبا مسمع سار الذي قد فعلتم * فأنجيد أقوام به ثم أعرقوا

به تعقد الاحمال في كل منزل * وتمقد أطراف الجبال وتطابق

قال فسار الشعر وشاع في العرب فما أتت على المحاق سنة حتى زوج اخواته الثلاث كل واحدة على
مائة ناقة فأيسر وشرف (وذكر الهيثم بن عدى) عن حماد الراوية عن معقل عن أبى بكر الهلالي
قال خرج الاعشى الى اليمن يريد قيس بن مديكرب فر بنى كلاب فاصابه مطر في ليلة ظلماء
فاوى الى فتي من بنى بكر بن كلاب فبصر به المحاق وهو خثيم بن شداد بن ربيعة بن عبدالله بن
عبيد بن كلاب وهو يومئذ غلام له ذؤابة فتي أمه فقال يا أمه رأيت رجلاً أخلق به أن يكسبنا مجدداً
قالت وما تريد يا بني قال نضيفه اليلة فأعطته جانيها فاشترى به عشييراً من جزور وخرا فاتي
الاعشى فأخذه اليه فطعم وشرب واصطلى ثم اصطليج فقال فيه * أرقى وما هذا السهاد المؤرق *
والرواية الاولى أصح (أخبرني) أحمد بن عمار قال حدثنا يعقوب بن نعيم قال حدثنا قعنب بن
الحريز عن الاصمعي قال حدثني رجل قال جاءت امرأة الى الاعشى فقالت انلى بنات قد كسدن

على فشيب. بواحدة منهم لعلها أن تنفق فشيب بواحدة منهم فاشعر الاعشى الابجزور قد بعث به اليه فقال ماهذا فقالوا زوجت فلانة فشيب بالاخري فأتاه مثل ذلك فسأل عنها فقيل زوجت فما زال يشيب بواحدة فواحدة منهم حتى زوجن جميعاً (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سامان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن أبي سعيد الاموي عن محمد بن السائب الكلبي قال هجا الاعشى رجلا من كلب فقال

بنو الشهر الحرام فلست منهم * ولست من الكرام بنى عبيد

ولامن رهط جبار بن قرط * ولامن رهط حارثة بن زيد

قال وهؤلاء كلهم من كلب فقال الكلبي لأبأ لك أنا أشرف من هؤلاء قال فسبه الناس بعد هجاء الاعشى إياه وكان متغيظاً عليه فأغار على قوم قد بات فيهم الاعشى فأسر منهم نفرا وأسر الاعشى وهو لا يعرفه ثم جاء حتى نزل بشرح بن السموأل بن عدياء الغساني صاحب تيماء بحصنه الذي يقال له الالباق فشرح بالاعشى فناداه الاعشى

شرح لا تركني بعد ماعقت * حبالك اليوم بعد القد أنطفاري

قد جات مابين بانقيا الى عدن * وطال في العجم تردادي وتسياري

فكان أكرمهم عهداً وأوثقهم * مجداً أبوك بعرف غير انتكاري

كأنيت ما لستم طروه جاد وأبله * وفي الشدائد كالمستأبد الضاري

كن كالسموأل اذ طاف الهمام به * في جحفل كهزيع الليل جرار

اذ سامه خطي خسف فقال له * قل ما تشاء فاني سامع حار

فقال غدر وثكل أنت بينهما * فاختر وما فيهما حظ لختار

فشك غير طويل ثم قال له * اقل أسيرك اني مانع جاري

وسوف يعقبنيه ان ظفرت به * رب كريم ويض ذات أطهار

لا سرهن لدينا ذاهب ه درا * وحافظات اذا استودعن أسراري

فاختار أدراعه كي لا يسب بها * ولم يكن وعده فيها بخار

قال وكان امرؤ القيس بن حجر اودع السموأل بن عدياء أدرعا مائة فأتاه الحرث بن ظالم ويقال

الحرث بن أبي شمر الغساني لياخذها منه فتحصن منه السموأل فاخذ الحرث ابنه غلاماً وكان في

الصيد فقال أما ان سلمت الادراع الى واما ان قتلت ابنيك فبني السموأل ان يسلم اليه الادراع

فضرب الحرث وسط الغلام بالسيف فقطعه قطعتين فيقال ان جريراً حين قال للفرزدق

بسيف ابي رغوان سيف مجاشع * ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم

انما عني هذه الضربة فقال السموأل في ذلك

وفيت بذمة الكندي اني * اذا ماذم أقوام وفيت

وأوصى عاديأيوماً بأن لا * تهدم باسموأل ما بنيت

بنى لي عاديأ حصناً حصينا * وماء كلما شئت استقيت

قال فناء شريح الى الكلابي فقال له هب لي هذا الاسير المضرور فقال هو لك فاطلقه وقال اقم عندي حتى اكرمك واحبوك فقال له الاعشي ان من تمام صنيعتك أن تعطيني ناقة نجيبة وتحبيني الساعة قال فاعطاه ناقة فركبها وخصي من ساعته وبلغ الكلابي ان الذي وهب لشريح هو الاعشي فارسل الى شريح ابعت لي الاسير الذي وهبت لك حتى احبوه واعطيه فقال قدمضي فارسل الكلابي في أثره فلم يلحقه (حدثنا) بن علاثة بن محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن سعيد ابن يحيى الاموي عن محمد بن السائب قال أتني الاعشى الاسود العنسي وقدمتدحه فاتبعتا جازته فقال الاسود ليس عندنا عين ولكن نعطيك عرضاً فاعطاه خمسمائة مثقال دهنًا وبخمسائة حللًا وعنبًا فلما مر ببلاد بني عامر خافهم على ماله فأتى علقمة بن علاثة فقال له اجبرني فقال قد أجرتك قال من الجن والانس قال نعم قال ومن الموت قال لا فأتى عامر بن الطفيل فقال أجبرني قال قد أجرتك قال من الجن والانس قال نعم قال ومن الموت قال نعم قال وكيف تحبيري من الموت قال ان مت وأنت في جواربي بعثت إلى أهلك الدية فقال الآن علمت انك قد أجرتني من الموت فمدح عامراً ومجاء علقمة فقال علقمة لو علمت الذي أراد كنت أعطيتك إياه قال الكلابي ولم يهج علقمة بشيء أشد عليه من قوله

تبتون في المشتى ملاء بطونكم * وجاراتكم غرثي يبتن خناصا

فرفع علقمة يديه وقال لعنه الله ان كان كاذباً أحن نفل هذا بجارنا وأخبار الاعشي وعلقمة وعامر تأتي مشروحة في خبرنا فرتما ان شاء الله تعالى (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله قال حدثني محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل وغيره من أصحابه أن الاعشى تزوج امرأة من عنزة ثم من هزان قال وعنزة هو ابن أسد بن ربيعة بن نزار فلم ير ضها ولم يستحسن خلعها فطلقها وقال فيها

بيني حصان الفرج غير ذميمة * وموموقة فينا كذاك ووامقه
وذوق في قوم فاني ذائق * فناة أناس مثل ماأت ذائقه
لقد كان في فتیان قومك منسكج * وشبان هزان الطوال الغرائقه
فبيني فان البين خير من العصا * والا ترى لي فوق رأسك بارقه
وما ذاك عندي أن تكوني دنيئة * ولأن تكوني جئت عندي بباطقه
ويا جارتا بيئي فانك طالقته * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

(أخبرنا) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الحسين بن ابراهيم ابن الحر قال حدثنا المبارك بن سعيد عن سفيان الثوري قال طلاق الجاهلية طلاق كانت عند الاعشي امرأة فأتاها قومها فضربوه وقالوا طلقها فقال

أيا جارتا بيئي فانك طالقته * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

وذكر باقي الابيات مثل ما تقدم (أخبرنا) احمد قال حدثنا عمر قال حدثنا عبد الصمد ابن عبد الوارث قال حدثنا عثمان البرقي في اسناد له قال أخذ قوم الاعشى فقالوا له طاق امرأتك فقال أيا جارتا بيئي فانك طالقته * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

ثم ذكر نحو الخبر الذي قبله على ما قدمناه * في هذه الابيات غناء نسبته

صوت

فييني فان البين خير من العصا * والا تري لي فوق رأسك بارقه
وما ذاك عندي أن تكوني ذئبة * ولا ان تكوني جثت عندي بباقة
ويا جارتا بيبي فانك طالقـة * كذاك أمور الناس غادو طارقه

الشعر للاعشى والغناء للهذلي خفيف ثقيل مطابق في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن جامع
ثاني ثقيل بالنصر عن الهشامي قال الهشامي وفيه لفدليح خفيف ثقيل بالوسطي لا يشك فيه من
غناؤه وذكر حبش أن الثقيل الثاني لابن سريج وذكر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ان الخفيف
الثاني المنسوب الى فليح لايه عبد الله بن طاهر وهذا الصوت يغني في هذا الزمان على ما سمعناه
أيا جارتا دومي فانك صادقه * وموموقه فينا كذاك ووامقه

ولم نفتق ان كنت فينا ذئبة * ولأن تكوني جثت عندي بباقة

وأحسبه غير في دور الطاهرية على هذا (أخبرني) على بن سايان الاخفش قال حدثني سوار بن أبي
شراعة قال حدثني أبي عن مسعود بن بشر عن أبي عبيدة قال دخل الاخطل على عبد الملك بن
مروان وقد شرب خمرًا وتضخخ بالخل وخلق وغنسه الشعبي فلما رآه قال يا شعبي ناك الاخطل
أمهات الشعراء جميعا فقال له الشعبي باي شيء قال حين يقول

* وتظل تصفنا بها قروية * أريقها برقاعه ملثوم

فاذا تعاودت الاكف زجاجها * نفحت فشم رياحها المزكوم

فقال الاخطل سمعت بمنزل هذا يا شعبي قال ان امنتك قلت لك قال انت آمن فقلت له أشعر والله
منك الذي يقول

وأدكن عاتق حجل ربحل * صبحت براحه شربا كراما

من اللائي حمان على المعالي * كريح المسك تستل الزكاما

فقال الاخطل ويحك ومن يقول هذا قلت الاعشى أعشى بنى قيس بن ثعلبة فقال قدوس قدوس
ناك الاعشى أمهات الشعراء جميعا وحق العليـب (أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا أبو
غسان دماذ عن أبي عبيدة والهيثم بن عدي وحدثني الصولي قال حدثني الغلابي عن العتيبي عن
أبيه وذكر هرون بن الزيات عن حماد عن أبيه عن عبد الله بن الوليد عن جعفر بن سعيد الضبي
قالوا جميعا قدم الاخطل الكوفة فأناه الشعبي يسمع من شعره قال فوجدته يتفدي فدعاني أتفدي
فأتيته فوضع الشراب فدعاني اليه فأتيته فقال ما حاجتك قلت أحب أن أسمع من شعرك فأنشدني
قوله * صرمت أمامة حبلنا وزعوم * حتي انتهى الي قوله

فاذا تعاودت الاكف ختامها * نفحت فشم رياحها المزكوم

فقال يا شعبي ناك الاخطل أمهات الشعراء بهذا البيت قلت الاعشى أشعر منك يا أبا مالاك قال
وكيف قلت لانه قال

من خرانة قد أتى لحمامها * حول تسل غمامة المزكوم
فضرب بالكأس الارض وقال هو والمسيح أشعر مني ناك والله الاعشى أمهات الشعراء الا أنا
(حدثني) وكيع قال حدثني محمد بن اسحق المعولي عن اسحق الموصلي عن الهيثم بن عدي عن
حماد الراوية عن سمالك بن حرب قال قال الاعشى أتيت سلامة ذا فائس فاطلت المقام ببابه ليس
شعرا حتي وصلت اليه فانشدته

ان محالا وان مرتحلا * وان في السفر من مضي مهلا
استأثر الله بالوفاء وبالعدل وولي الملامة الرجل
* الشعر قلده سلامة ذا * فائس والشئ حيث ماجعلا

فقال صدقت الشئ حيث ماجعل وأمر لي بمائة من الابل وكسائي حالا وأعطاني كرشا مدبوغة
مملوءة غنبرا وقال إياك أن تخدع عما فيها فأنت الحيرة فبعثها بثمائة ناقة حمراء (أخبرني) حبيب
ابن نصر المهامي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال قال هشام بن القاسم
الغزوي وكان علامة بأمر الاعشى انه وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وقد مدحه بقصيدته
التي أولها

ألم تغمض عينك ليلة أرمدا * وعادك ما عاد (١) السليم المسهدا
وما ذاك من عشق النساء وإنما * تناسيت قبل اليوم خلة مهددا

وفيها يقول لناقته

فأيت لا أرتي لها من كلاله * ولا من حفا حتي تزور محمدا
نبي يرى مالا ترون وذكره * अगर لعمري في البلاد واتجدا
متي ماتناخي عند باب ابن هاشم * تراحي وتاتي من فواضله يدا

فبلغ خبره قريشا فرصدوه على طريقه وقالوا هذا صناجة العرب مامدح أحدا قط الارتفاع في قدره
فلما ورد عليهم قالوا له أين أردت يا أبا نصر قال أردت صاحبكم هذا لاسلم قالوا انه ينهك عن
خلال ويحرمها عليك وكلها بك رفق ولك موافق قال وما هن أبو سفيان بن حرب الزنا
قال لقد تركني الزنا وما تركته ثم ماذا قال القمار قال لعلي ان لقيته ان أصيب منه عوضا من القمار
ثم ماذا قالوا الربا قال مادنت ولا أدنت ثم ماذا قالوا الخمر قال أوه ارجع الى صباقة قد بقيت لي
في المهراس فاشربها فقال له أبو سفيان هل لك في خير مما هممت به قال وما هو قال نحن وهو
الآن في هدنة فتأخذ مائة من الابل وترجع الى بلدك سنتك هذه وتنظر ما يصير اليه أمرنا فان
ظهرنا عليه كنت قد أخذت خافا وان ظهر علينا أتيت فقال ما أكره ذلك فقال أبو سفيان يا معشر
قريش هذا الاعشى والله اني أتى محمدا واتبعه ليضركم نيران العرب بشعره فاجمعوا له
مائة من الابل ففعلوا فأخذها وانطلق الي بلده فلما كان بقاع منفوحة رمي به بعيره فقتله (أخبرني)

يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا محمد بن ادريس ابن سايان بن أبي حفصة قال قبر الاعشي بمنفوحة وأنا رأيته فاذا اراد القتيان أن يشربوا خرجوا الى قبره فشربوا عنده وصوبوا عنده فضلات الاقداح (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا علي بن سايان النوفلي قال حدثنا أبي قال أتيت اليمامة والياً عليها فررت بمنفوحة وهي منزل الاعشي التي يقول فيها * بشط منفوحة فالحاجر * فقلت أهذه قرية الاعشي قالوا نعم فقلت أين منزله قالوا ذاك وأشاروا اليه قلت فأين قبره قالوا بفناء بيته فمدت اليه بالحيش فأتيت إلى قبره فاذا هو رطب فقلت مالى أراه رطباً فقالوا إن القتيان ينادمونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم فاذا صار إليه القمدح صبوه عليه لقوله ارجع إلى اليمامة فاشبع من الاطبيين الزنا والحجر (وأخبرنا) الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا الاطروش بن اسحق ابن ابراهيم عن أبيه أن ابن عائشة غنى يوماً

* هريرة ودعها وإن لام لائم * فاعجبته نفسه وراه ينظر في أعطافه فقيل له لقد أصبحت اليوم تائها فقال وما ينعنى من ذلك وقد أخذت عن أبي عباد معبد أحد عشر صوتاً منها * هريرة ودعها وإن لام لائم * وأبو عباد مغنى أهل المدينة وإمامهم قال وكان معبد يقول والله لقد صنعت صوتاً لا يقدر أن يغنيه شعبان ممتلى ولا يقدر متكى على أن يغنيه حتى يحشو ولا قائم حتى يقعد قيل وما هو يا أبا عباد قال اسحق فأخبرني بذلك محمد بن سلام الجمحي أنه بلغه أن معبداً قاله وأخبرني بهذا الخبر اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال قال معبد والله لا غنين صوتاً لا يغنيه مهموم ولا شعبان ولا حامل حمل ثم غنى

ولقد قلت والضمة * كثير البالابل

ليت شمري تمنيا * والمنى غير طائل

هل رسول مبالغ * فيؤدي رسائلي

لحن معبد هذا خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق ويونس وفيه ثقيل أول ينسب اليه أيضاً ويقال انه لاهل مكة * ومنها الصوت المسمي بالتمنم

صوت

هاج ذا القلب من تذكر جل * ما بهيم المقيم الحزونا

اذ تراءت على البلاط فلما * واجهتها كالشمس تعشي العيونا

ليلة السبت اذ نظرت اليها * نظرة زادت الفؤاد جنونا

الشعر لاسمعيل بن يسار والغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطي وفيه لدحان ثانی ثقيل بالنصر ذكر الهشامي أنه لا يشك فيه من غنائه وقد مضت أخبار اسمعيل بن يسار في المائة المختارة فاستغني عن اعادة ههنا

صوت

أمن آل ليلى بالملأ متربع * كما لاح وشم في الذراع مرجع

سأبع ليلى حيث سارت وخيمت * وما الناس إلا آلف ومودع

الشعر عمرو بن سعيد بن زيد وقيل انه لامجنون وان مع هذين البيتين آخر وهي
وقفت ليلي بعد عشرين حجة * بمنزلة فانها العين تدمع
فأمرض قباي جها وطلاها * فيا آل ايلي دعوة كيف اصنع
سأتبع ايلي حيث حات وخيمت * وما الناس الا آلف ومودع
كان زماماً في الفؤاد معلقاً * تقود به حيث استمرت واتبع
والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطى وقد ذكر حماد بن اسحق عن أبيه أن
هذا الصوت منحول الى معبد وانه مما يشبه غناءه وذكر ابن الكلبي عن محمد بن يزيد ان معبدأ
أخذ لحن سائب خاثر في * فأطعم مهلاً بمض هذا التمدل * فغنى فيه أمن آل ايلي بالمسلا متربع

نسب عمرو بن سعيد بن زيد وأخباره

هو عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزي بن رباح بن عبد الله بن قرظ بن
رزاح بن عدى بن كعب بن لؤي بن غالب وسعيد بن زيد يكنى أبا الاعور وهو أحد العشرة
الذين كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على حراء فرجف بهم فقال أثبت حراء فليس عليك
الأنبي او صديق او شهيد (١) (أخبرني) ابن أبي الأزهري قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني أبي
قال حدثني الهيثم بن سفيان عن أبي مسكين قال جلس الوليد بن يزيد يوماً للمغنين وكانوا متوافرين
عنده وفيهم معبد وابن عائشة فقال لابن عائشة يا محمد قال ليلىك يا أمير المؤمنين قال اني قد قلت
شعراً فغن فيه قال وما هو فأنشده اياه وترنم به محمد ثم غناه فاحسن وهو

صوت

عالاتني واسقيان * من شراب أصهباني
من شراب الشيخ كسرا * أو شراب القيروان
ان في الكاس لمسا * أو بكفى من سقاني
أو لقد غودر فيها * حين صبت في الدناني
* كالاني تو جاني * وبشعري غنياني
* أطلقاني بوناقى * واشدداني بعناني
انما الكاس ربيع * يتعاطي بالبنان
وحيا الكاس دبت * بين رجلى ولساني

(١) وقرله وهو أحد العشرة الذين كانوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم على حراء فرجف
بهم فقال أثبت حراء الخ المعروف عند أهل الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صعد أحدا ومعه أبو بكر
وعمر وعثمان فرجف وقال اسكن أحد اطنه ضربه برجله فليس عليك الانبي وصديق وشهيدان
رواه البخاري من طريق انس

الغناء لابن عائشة هزج بالنصر من رواية حبش قال فاجاد ابن عائشة واستحسن غناؤه من حضر
فالتفت الى معبد فقال كيف تري يا أبا عباد فقال له معبد شئت غناؤه بصلفك قال ابن عائشة يا أحول
والله لو لا انك شيخنا وانك في مجلس أمير المؤمنين لاعلمتكم من الشائين لغناؤه انا بصافني أم أنت
بقبح وجهك وفضل الوليد بجر كتهما فقال ما هذا فقال خير يا أمير المؤمنين لحن كان معبد طارحيه
فأنسيته فمأاته عنه لاغنى فيه أمير المؤمنين فقال وما هو قال

أمن آل ليلى باللام ترابع * كلاح وشم في الذراع مرجع
فقال هات يا معبد فغناه اياه فاستحبه الوليد وقال أنت والله سيد من غني وهذا الخبر أيضاً مما يدل
على ان ما ذكره حماد من ان هذا الصوت منحول لمعبد لا حقيقة له (اخبرني) محمد بن ابراهيم
قريش قال حدثني احمد بن أبي العلاء المغني قال غنيت المعتضد صوتاً في شعر له ثم اتبعته بشعر
الوليد بن يزيد

كلاني توجاني * وبشمري غنياني
فقال احسن والله هكذا تقول الملوك المترفون وهكذا يطربون ويمثل هذا يشيرون واليه يرتاحون
أحسن يا أحمد الاختيار لما شاكل الحال واحسنت الغناء أعبد فأعبدته فامر لي بعشرة آلاف درهم
وشرب رطال ثم استعاده فاعدته وفعل مثل ذلك حتي استعاده ست مرات وشرب ستة أرطال
وأمر لي بعشرة آلاف درهم وقال مرة أخرى بسمائة دينار ثم سكر ومارؤى قبل ذلك ولا يمد
أعطى مغنيا هذه العطية وفي الخبر زيادة وقد ذكرته في موضع آخر يصلح له (وقد ذكر) محمد
ابن الحسن الكاتب عن أحمد بن سهل النوشجاني أنه حضر احمد بن أبي العلاء وقد غنى المعتضد
هذا الصوت في هذا المجلس وامر له بهذا المال بعينه ولم يشرح القصيدة كما شرحها احمد

❦ ومنها صوت وهو المتبختر ❦

جعل الله جعفر لك بعلا * وشفاء من حادث الأوصاب
إذ تقولين للوليدة قومي * فانظري من ترين بالأبواب
الشعر للأحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالنصر وذكر حماد عن أبيه في كتاب معبد أنه
منحول إلى معبد وأنه أنكر دم

❦ صوت وهو المسمي مقطع الانفار ❦

ضوء نار بدا عينيك أم شبت بذى الأثل من سلامة نار
تلك بين الرياض والأثل والبا * نات منا ومن سلامة دار
وكذاك الزمان يذهب بالنا * س وتبقى الرسوم والآثار
الشعر للأحوص والغناء لمعبد خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجري الوسطى عن اسحق وذكر يونس
أن فيه صوتين لمعبد وعمر الوادي رمل عن الهشامي وفيه لمعبد الله بن العباس خفيف رمل

بالوسطي (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا عمي قال مدح موسى شهوات
أبا بكر بن عبد العزيز بن مروان بقصيدة أحسن فيها وأجاد وقال فيها

وكذلك الزمان يذهب بالناس * س وتبقى الديار والآثار

فقام الاحوص ودخل منزله وقال قصيدة مدح فيها أبا بكر بن عبد العزيز أيضاً وأثنى فيها بهذا
البيت بعينه وخرج فأنشدها فقال له موسى شهوات ما رأيت يا أحوص مثلك قلت قصيدة مدحت
فيها الأمير فسرقت أجود بيت فيها وجعلته في قصيدتك فقال له الاحوص ليس الامر كما ذكرت
ولا البيت لي ولا لك هو للبيد سرقتاه جميعاً منه إنما ذكر لبيد قومه فقال

فعفا آخر الزمان عليهم * فعلى آخر الزمان الديار

وكذلك الزمان يذهب بالناس * س وتبقى الرسوم والآثار

قال فسكت موسى شهوات فلم يحرج جواباً كأنما ألقمه حجراً (ونسخت) من كتاب أحمد بن سعيد
الدمشقي خبر الاحوص مع سلامة التي ذكرها في هذا الشعر وهو موضوع لا أشك فيه لان شعره
المنسوب إلى الاحوص شعر ساقط سخيف لا يشبه نمط الاحوص والتوليد بين فيه يشهد على انه
محدث والقصة أيضاً باطلة لا أصل لها ولكني ذكرته في موضعه على ما فيه من سوء العهدة (قال)
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو محمد الجزري قال كانت بالمدينة سلامة من أحسن الناس
وجهاً وأتمن عقلاً وأحسنهن حديثاً قد قرأت القرآن وروت الاشعار وقالت الشعر وكان عبد الرحمن
ابن حسان والاحوص بن محمد يختلفان اليها فيرويانها الشعر ويناشدنها إياه فعلمت الاحوص وصدت
عن عبد الرحمن فقال لها عبد الرحمن يعرض لها بما ظنه من ذلك

أرى الاقبال منك على خليلي * ومالي في حديثكم نصيب

فأجابته لان الله علقه فؤادي * لخاز الحب دونكم الحبيب

فقال الاحوص

خليلي لا تلمها في هواها * ألد العيش ما تهوي القلوب

قال فأضرب عنها ابن حسان وخرج ممدحاً ليزيد بن معاوية فأكرمه وأعطاه فلما أراد الانصراف
قال له يا أمير المؤمنين عندي نصيحة قال وما هي قال جارية خلقتها بالمدينة لامرأة من قريش من
أجل الناس وأكلامهم وأعقابهم ولا تصاح أن تكون إلا لأمير المؤمنين وفي سماره فأرسل إليها يزيد
فاشتريت له وحات إليه فوقت منه موقعا عظيماً وفضلها على جميع من عنده وقدم عبد الرحمن
المدينة فر بالاحوص وهو قاعد على باب داره وهو مهموم فاراد أن يزيد به إلى مابه فقال

يا مبتلى بالحب مفدوحا * لاقى من الحب تباريحاً

ألجمه الحب فما ينني * إلا بكأس الشوق مصبوحا

وصار ما يعجبه مقلقا * عنه وما يكره مفتوحا

قد حازها من أصبحت عنده * ينال منها الشم والريحاً

خليفة الله فسل الهوي * وعن قاباً منك مجروحاً

فأمسك الاحوص عن جوابه ثم إن شابين من بني أمية أرادا الوفاة إلي يزيد فأناهما الاحوص فسألها أن يحملها له كتابا ففعلا فكتب إليها معهما

سلام ذكرك ملصق بلساني * وعلى هواك تعودني أحزاني
مالي رأيتك في المنام مطيعة * وإذا انتهت لحجبت في العصيان
أبدا محبك ممسك بفؤاده * يخشي اللجاجة منك في الهجران
ان كنت عاتبة فاني معتب * بمد الاساءة فاقبلي احساني
لا تقتلي رجلا يراك لما به * مثل الشراب لغلة الظمان
ولقد أقول لقاطنين من أهلنا * كأننا على خافي من الاخوان
يا صاحبي على فؤادي جرة * وبرى الهوى جسمي كما تريان
أمرقيان الى سلامة اتما * ما قد لقيت بها وتحتسبان
لا استطيع الصبر عنها انها * من مهجتي نزلت بكل مكان

قال ثم غلبه جزعه فخرج الى يزيد ممتدحا له فلما قدم عليه قربوه وأكرمه وباغ لديه كل مبلغ فهدست اليه سلامة خادما وأعطته مالا على أن يدخله اليها فأخبر الخادم يزيد بذلك فقال امض برسالتها ففعل ما أمره به وأدخل الاحوص وجلس يزيد بحيث يراها فلما بصرت الجارية بالاحوص بكت إليه وبكى إليها وأمرت فأتى له كرسي فقعده عليه وجعل كل واحد منهما يشكو إلى صاحبه شدة الشوق فلم يزاالا يتحدثان إلى السحر ويزيد يسمع كلامهما من غير أن تكون بينهما ريبة حتى إذا هم بالخروج قال

أمسى فؤادي في هم وبابال * من حب من لم أزل منه على بال
صحاح الجبون بعد النأي اذ ينسوا * وقد نئست وما أضحو على حال
من كان يسلبو بأس عن أخي ثقة * فغن سلامة ما أمسيت بالسالى
والله والله لا أنساك يا سكاني * حتي يفارق مني الروح أوصالى
والله ما خاب من أمسى وأنت له * يا قرة العين في أهل وفي مال

فقلت

فقال

فقلت

فقال

ثم ودعها وخرج فأخذه يزيد ودعا بها فقال أخبراني عما كان جري بينكما في ليلتيكما وأصدقاني فأخبراه وأنشدها ما قالاه فلم ينجر ما حرفا ولا غير اشياء مما سمعه فقال له يزيد أتجها يا أحوص قال اي والله يا أمير المؤمنين

حبا شديدا تليدا غير مطرف * بين الجوانح مثل النار يضطرم

فقال لها أتحيينه قالت نعم يا أمير المؤمنين

حبا شديدا جرى كالروح في جسدى * فهل يفرق بين الروح والجسد

فقال يزيد انكما لتصفان حبا شديدا خذها يا أحوص فهي لك ووصله بصلة سنية وانصرف بها وبالجارية الى الحجاز وهو من أقر الناس عينا مضي الحديث

❦ أصوات معبد المسماة مدن معبد وتسمى أيضاً حصون معبد ❦

(أخبرني) ابن أبي الأزهر هو الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحاق عن أبيه قال حسين في خبره واللفظ له عن اسمعيل بن جامع عن يونس الكاتب قال قال معبد وقد سمع رجلاً يقول ان قتيبة ابن مسلم فتح سبعة حصون أو سبع مدن بخراسان فيها سبعة حصون صعبة المراتقى والمسالك لم يوصل اليها قط فقال والله لقد صنعت سبعة الحان كل لحن منها أشد من فتح تلك الحصون فسئل عنها فقال

لعمري ان شطت بعثمة دارها * و* هريرة ودعها وان لام لأم
و* رأيت عرابة الاوسي يسمو * و* كم بذاك الحجون من حي صدق
و* لو تعلمين الغيب أيقنت اني * و* يادار علة بالجواء تكلمي
و* ودع هريرة ان الركب مرتحل *

ومن الناس من يروى مدن معبد

تقطع من ظلامة الوصل أجمع * و* خصانة قاق موشحها
و * يوم تبدي لنا قتيبة * مكان * كم بذاك الحجون من حي صدق *
و* لو تعلمين الغيب أيقنت اني * و* يادار علة بالجواء تكلمي

❦ نسبة هذه الاصوات وأخبارها ❦

صوت

لعمري ان شطت بعثمة دارها * لقد كدت من وشك الفراق اليصح
أروح بهم ثم اغدو بمثله * ويحسب اني في الثياب صحيح
عروضه من الطويل شطت بعدت ووشك الفراق دنوه وسرعته واليخ أشفق وأجزع الشعر
لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة الفقيه والغناء لمعبد خفيف ثقبل أول بالخنصر في مجرى البنصر من
رواية يونس واسحق وعمرو وغيرهم وفيه رمل يقال انه لابن سريش

❦ ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه ❦

هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن وائل بن حبيب بن شيخ بن قار بن مخزوم بن
صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار
وهو في حلفاء بني زهرة من قريش وعداده فيهم وعتبة بن مسعود وعبد الله بن مسعود البدرى
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أخوان واعبة محبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وليس من
البدرين وكان ابنه عبد الله أبو عبيد الله بن عبد الله رجلاً صالحاً واستعمله عمر بن الخطاب

فأحمده ولعبد الله بن عبد الله أخوان أحدهما عون وعبد الرحمن وكان عون من أهل الفقه والادب وكان يقول بالارجاء ثم رجع عنه وقال وكان شاعراً

فأول ما أفارق غير شك * أفارق ما يقول المرجونا

وقالوا مؤمن من آل جور * وليس المؤمنون بجائرينا

وقالوا مؤمن دمه حلال * وقد حرمت دماء المؤمنيننا

وخرج مع ابن الأشعث فلما هزم هرب وطالبه الحجاج فأتى محمد بن مروان بن الحكم بنصبيين فأمنه وألزمه ابنه مروان بن محمد وعبد الرحمن بن محمد فقال له كيف رأيت ابني أخيك قال أما عبد الرحمن فطفل وأما مروان فإني إن أتيت حجب وإن قدمت عنه غتب وإن عاتبته صخب وإن صاحبه غضب ثم تركه ولزم عمر بن عبد العزيز فلم يزل معه ذكر ذلك كله ومعانيه الأصمى عن أبي نوفل الهذلي عن أبيه وأعون يقول جرير

يا أيها القارئ المرخي عمامته * هذا زمانك اني قد مضى زمي

أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه * أني لدي الباب كالمصفود في قرن

وخبره يأتي في أخبار جرير وأما عبد الرحمن فلم تكن له نباهة أخويه وفضلهما فسقط ذكره وأما عبيد الله فإنه أحد وجوه الفقهاء الذين روى عنهم الفقه والحديث وهو أحد السبعة من أهل المدينة وهم القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وعمرو بن الزبير وأبو بكر بن عبد الرحمن ابن الحرث بن هشام وسعيد بن المسيب وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة وخارجة بن زيد بن ثابت وسليمان بن يسا وكان عبيد الله ضريراً وقد روي عن جماعة من وجوه الصحابة مثل ابن عباس وعبد الله بن مسعود وعمه وأبي هريرة وروى عنه الزهري وابن أبي الزناد وغيرهما من نظرهما وكان عبد الله بن عباس يقدمه ويؤثره (أخبرني) محمد بن وكيع قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا أبي قال حدثنا يونس بن محمد قال حدثنا حماد بن زيد عن معمر عن الزهري قال كان عبيد الله بن عبد الله يألّف لابن عباس فكان يعزه عزراً (أخبرني) الحرمي بن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار عن محمد بن الحسن عن مالك بن أنس عن ابن شهاب الزهري قال كنت أخدم عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حتى ان كنت لأستقي الماء المالح واركان يسأل جاريته فتقول غلامك الأعمش (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد بن عبد الله بن زنجويه قال حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزهري قال أدركت أربعة بحور عبيد الله بن عبد الله أحدهم (أخبرني) وكيع قال حدثنا محمد قال حدثنا حامد بن يحيى عن ابن عيينة عن الزهري قال سمعت من العلم شيئاً كثيراً فلما لقيت عبيد الله بن عبد الله كُنت في شعب من الشعاب فوقعت في الوادي وقال مرة صرت كأني لم أسمع من العلم شيئاً (أخبرني) وكيع قال حدثني بشر بن موسى قال حدثنا الحميدي عن ابن عيينة عن علي بن زيد مائة بن جده قال كان عمر بن عبد العزيز يقول ليت لي مجلساً من عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بدي (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن بن وهب قال حدثني عمي عن يعقوب بن عبد الرحمن الزهري عن حمزة بن عبد الله قال قال عمر بن عبد العزيز لو كان عبيد الله بن عبد الله

ابن عتبة حياً ماصدرت الا عن رأيه ولوددت ان لي بيوم من عبيد الله غرما قال ذلك في خلافته
 (أخبرنا) محمد بن جرير الطبري وعم أبي عبد العزيز أحمد ومحمد بن العباس الزبيدي والطوسي
 ووكيعة والحري بن أبي العلاء وطاهر بن عبد الله الهاشمي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا
 ابراهيم بن طاحبة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق وابن أخيه يحيى بن محمد بن طاحبة
 جميعاً عن عثمان بن عمر بن موسى عن الزهري قال دخل عمرو بن الزبير وعبيد الله بن عبد الله
 ابن عتبة على عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة فقال عمروة لشيء حدث به من ذكر عائشة وعبد
 الله بن الزبير سمعت عائشة تقول ما أحبت أحداً حي عبد الله بن الزبير لأعني رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ولا أبوي فقال عمر انكم لتنتحلون عائشة لابن الزبير انتحل من لا يري لكل مسلم
 معه فيها نصيباً فقال عمروة بركة عائشة كانت أوسع من ان لا يري لكل مسلم فيها حق ولقد كان
 عبد الله منها بحيث وضعته الرحم والمودة التي لا يشرك كل واحد منهما فيه عند صاحبه أحد فقال
 عمر كذبت فقال عمروة هذا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود يعلم اني غير كاذب وان من
 أكذب الكاذبين من كذب الصادقين فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما في شيء فأفف بهما عمر
 وقال اخرجا عني ثم لم يلبث ان بعث الى عبيد الله بن عبد الله رسولاً يدعو له بعض ما كان يدعو
 اليه فكتب اليه عبيد الله

لعمر بن ليلى وابن عائشة التي * لروان ادته أب غير زمل
 لو انهمو عما و جدأ و والدأ * تأسوا فسئوا سنة المتعطل
 عذرت بأحفص وان كان واحدا * من القوم يهدي هديهم ليس يأتي
 ولكنهم فاتوا وجئت مصلياً * تقرب إثر السابق المتعطل
 وعمت فان تسبق فضنء مبرز * جواد وان تسبق ففسك فاعذل
 فمالك بالسلطان ان تحمل القذي * جفون عيون بالقذي لم تكحل
 وما الحق ان تهوي فتسفف بالذي * هويت اذا ما كان ليس بأعدل
 أبي الله والاحساب ان ترام الحنى * نفوس كرام بالحنى لم توكل

قال الزبير في خبره وحده الضنء والحنى الولد قال وأنشد الخليل بن أسد قال أنشدني دهم
 ابن عجزو ضنؤها غير أمر * لو نخرت في بيتها عشر جزر
 لأصبحت من لحنن تعذر * تغدو على الحى يعود من سمر
 * حتى يفر أهلها كل مقر *

(أخبرني) الحسن بن علي ووكيعة قالوا حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير وأخبرناه الحري
 ابن أبي العلاء اجازة قال حدثنا الزبير عن ابن أبي اويس عن بكار بن حارثة عن عبد الرحمن
 ابن أبي الزناد عن هشام بن عمروة ان عبيد الله بن عبد الله جاء الى عمر بن عبد العزيز فاستأذن
 عليه فردده الحاجب وقال له عنده عبيد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان وهو محتل به فأنصرف
 غضبان وكان في صلاحه ربما صنع الابيات فقال لعمر

ابن لي فكن مثلي أو ابتغ صاحباً * كمثلك اني تابع صاحباً مثلي
 عزيز أخائي لا ينال مودتي * من الناس الا مسلم كامل العقل
 وما يلبث الفتيان ان يتفرقوا * اذا لم يؤلف روح شكلي الى شكلي
 قل فاخبر عمر بأبياته فبعث اليه أبا بكر بن سايان بن أبي خيثمة وعراك بن مالك يعذرانه عنده
 ويقولان ان عمر يتسم بالله ما لم بأبيالك ولا برد الحاجب اياك فعدره (قال) الزبير وقد انشدني
 محمد بن الحسن قل انشدني محرز بن جعفر اميد الله بن عبد الله هذه الابيات وزاد فيها وهو اولها
 واني امرؤ من يصفني الود يلفني * وان نزلت دار به دائم الوصل
 عزيز إخائي لا ينال مودتي * من الناس الا مسلم كامل العقل
 ولولا اتقائي الله قلت قصيدة * تسير بها الركبان ابردها يغلي
 قال بها تنقض الاحلاس في كل منزل * ويزني الكري عنه بها صاحب الرحل
 كفاني يسير اذ اراك بحاجة * كليل اللسان ماطر وما تحلى
 تلاوذ بالابواب مني مخافة الـ * علامة والاختلاف شر من البخل
 وذكر الابيات الاول بعد هذه (اخبرني) وكيع قال حدثني علي بن حرب الموصل قال حدثنا
 اسمعيل بن ريان الطائي قال سمعت ابن ادريس يقول كان عراك بن مالك وابو بكر بن حزم
 وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة يجالسون بالمدينة زماناً ثم ان ابن حزم ولي امرتها وولي عراك
 القضاء وكانا يمران بعبيد الله فلا يسلمان عليه ولا يقفان وكان ضريراً فاخبر بذلك فانشأ يقول
 ألا أبلغا عني عراك بن مالك * ولا تدعنا أن ننسأ بأبي بكر
 فقد جعلت تبدو شواكل منك * كأنكما بي موقران من الصخر
 وطاوعتني ما عكاذاً معاك * لعمري لقد ازري ومامله يزري
 ولولا اتقائي ثم بقاء فيكما * لامتكما لو ما أحر من الجمر

صوت

فما تراب الارض منها خلقما * ومنها المعاد والمصير الى الحشر
 ولا تألفا أن تسألاً وتسلماً * فما خشى الانسان شرامن الكبير
 فلو شئت أن ألقى عدواً وطاعنا * لا لقيته أو قال عندي في السر
 فان أنا لم آمر ولم أنه عنكما * فحكمت له حتى يابح ويستشري
 عروضة من الطويل غنى في * فما تراب الارض منها خلقما * والذي بعمد لحن من الثقيل الاول
 بالنصر من رواية عمرو بن بانه وابن المكي ويونس وغيرهم وزعم ابن شهاب الزهري أن عبيد
 الله قال هذه الابيات في عمر بن عبد العزيز وعمرو بن عثمان يعني الابيات الاول ليست منها في
 شيء وانما أدخلت فيها لاتفاق الروي والقافية (اخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن
 شبة قال حدثنا ابراهيم بن المنذر الجزامي قال حدثنا ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه عن
 ابن شهاب قال جئت عبيد الله بن عبد الله يوماً في منزله فوجدته ينفخ وهو مغتاط فقلت له مالك

قال جئت أميركم آتفاً يعني عمر بن عبد العزيز فسلمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان فلم
يردا على فقلت * فمسا تراب الارض منها خلقتما * وذكر الابيات الاربعة قال فقلت له رحلك الله
أقول الشعر في فضلك ونسلك قال ان المصدور اذا نفت برا (قال) أبو زيد حدثنا ابراهيم بن
المثذر وأنشدني هذه الابيات عبد العزيز بن أبي ثابت عن ابن أبي الزناد له وذكر مثل ذلك وانها
في عمر بن عبد العزيز وعبد الله بن عمرو وزاد فيها

وكيف يريد ان ابن تسمين حجة * على مأتى وهو ابن عشرين أو عشرين
ولم يبد الله بن عبد الله شعر خلل جيد ليس بالكثير منه قوله

اذا كان لي سر خدشته العدا * وضاق به صدري فللناس أعذر
وسرك ما استودعته وكنتمه * وليس بسر حين يفشو ويظهر

وقوله لابن شهاب الزهري

اذا قلت أما بعد لم يثن منطقي * فحاذر اذا ما قلت كيف أقول
اذا شئت أن تاتي خايلا مصافيا * لقيت واخوان الثقات قليل

(أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الجبار بن سعيد المساحقي عن
ابن أبي الزناد عن أبيه قال أنشد عبيد الله بن عبد الله جامع بن مرخية السكلابي لنفسه
لعمر أبي الحصين أيام نلتقى * لما لا نلاقها من الدهر أكثر
يمدون يوما واحداً أن أتيتها * وينسون ما كانت على الدهر تهجر
وإن أولع الواشون عمداً بوصلنا * فتحن بجديد المودة أبصر
قال فاعجبت أبياته هذه جامعا فسر ذلك عبيد الله فكساه وحمله جامع بن مرخية هذا من شعراء
الحجاز وهو الذي يقول

سألت سعيد بن المسيب مفتي الـ * مدينة هل في حب ظمياء من وزر

فقال سعيد بن المسيب انما * تلام على ما تستطيع من الامر

فباع قوله سعيدا فقال كذب والله ما سألتني ولا أفتيته بما قال (أخبرني) بذلك الحرابي بن أبي
العلاء عن الزبير ومن جيد شعر عبيد الله وسهله

أعاذل عاجل ما أشتى * أحب من الاجل الرائب

سأنفق مالي على لذتي * وأوثر نفسي على الوارث

أبادر أهلاك مستهلك * لمالي أو عبث العايب

وقوله يفتخر في أبيات

اذا هي حلت وسط عود بن غالب * فذلك ود نازح لا اطالعه

شدت حيازيمي على قاب حازم * كتوم لما ضمت عليه اضالعه

اداجي رجالات مطلع بعضهم * على سر بعض ان صدرى واسعه

بني لي عبد الله في ذروة الملا * وعتبة مجيدا لاتال مصانعه

صوت

وقوله وفيه غناء

ان يك ذا الدهر قد أضربنا * من غير ذحل فرمنا
ابكي على ذلك الزمان ولا * أحسب شيئاً قد فات مرتجماً
اذ نحن في ظل نعمة سلفت * ~~صكسات~~ لها كل نعمة تبعاً

عروضه من المنسرح غنت فيها عريب خفيف رمل عن الهشامي (حدثنا) محمد بن جرير الطبري
والحرمي بن أبي العلاء ووكيع قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني إسماعيل بن يعقوب عن
ابن أبي الزناد عن أبيه قال قدمت المدينة امرأة من ناحية مكة من هذيل وكانت جميلة فخطبها
الناس وكادت تذهب بعقول أكثرهم فقال فيها عبيد الله ابن عبد الله بن عتبة
أحبك جبالو علمت ببعضه * لحبت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يام الصبي مدلهي * شهيد أبو بكر واني شهيد
ويعلم وجدى القاسم بن محمد * وعروة ما لقي بكم وسعيد
ويعلم ما أخفى سليمان علمه * وخارجة يبدي لنا ويعيد
مقي تسالي عما أقول فتخبري * فلأحب عندي طارف وتايد

فبلغت أبياته سعيد بن المسيب فقال والله لقد أمن أن تسألنا وعلم أنها لو استشهدت بنا لم نشهد
له بالباطل عندها (وقال) الزبير أبو بكر الذي ذكر والتغر المسمون معه أبو بكر بن عبد الرحمن
ابن الحرث بن هشام والقاسم بن محمد بن أبي بكر وعروة بن الزبير وسعيد بن المسيب وسليمان
ابن يسار وخارجة بن زيد بن ثابت وهم الفقهاء الذين أخذ عنهم أهل المدينة (أخبرني) وكيع
قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات عن أحمد بن سعيد الفهرى عن إبراهيم بن المنذر بن
عبد الملك بن الماجشون أن أبيات عبيد الله بن عبد الله بن عتبة التي أولها
لعمرى لئن شعلت بعثة دارها * لقد كدت من وشك الفراق ألبس
قالها في زوجة له كانت تسمى عثة فعتب عليها في بعض الأمر فطلقها وله فيها أشعار كثيرة منها
هذه الابيات ومنها قوله يذكر ندمه على طلاقها

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم * ولأملك أقوام ولو مهمو ظلم
(وأخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال قال لي عمي لقيني على بن صالح فأنشدني
بيتاً وسألني من قائله وهل فيه زيادة فقلت لأدري وقد قدم ابن أخي أعنيك وقل ما فاتني شيء
الا وجدته عنده قال الزبير فأنشدني عمي البيت وهو

غراب وظي أعضب القرن ناديا * بصرم وصردان العشي تصيح

فقلت له قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة وتماها

لعمرى لئن شعلت بعثة دارها * لقد كدت من وشك الفراق ألبس

أروح بهم ثم اغدو بمنله * ويحسب أني في الثياب صحيح

فكتبها عمي عني وانصرف بهما إليه

صوت

الامن لنفس لاتموت فينتضي * عناها ولا تحيا حياة لها طعم
 أترك آتيان الحبيب تأتما * الا ان هجران الحبيب هو الانتم
 فذق حرها قد كنت تزعم انه * رشاد ألا بار بما كذب الزعم
 عروضة من الطويل غني يونس في هذه الابيات الثلاثة لحناً ماخوريا وهو خفيف الثقيل الثاني من
 رواية اسحق ويونس وابن المكي وغيرهم وغنت عريب في * أترك آتيان الحبيب تأتما *
 لحناً من الثقيل الاول وأضافت اليه بعده على الولا بيتين ليسا من هذا الشعر وهما
 وأقبل أقوال الوشاة تجرما * الا ان أقوال الوشاة هي الجرم
 وأشتاق لي الفاعلى قرب داره * لان ملاقة الحبيب هي الغم
 ومما قاله عبيد الله أيضاً في زوجته هذه وغني فيه

صوت

عفت أطلال عثمة بالغميم * فاشتخت وهي مو حشة الرسوم
 وقد كنا نحل بها وفيها * هضم الكشح جائلة البريم
 عروضة من الوافر عفت درست والاطلال ماشخص من آثار الديار والرسوم مالم يكن له شخص
 منها ولا ارتفاع وإنما هو أثر والهضم الكشح الحميم الحشى والبطن والبريم الخلل والقييل بل
 هو اسم لكل ما يلبس من الحل في اليدين والرجلين والجلل ما يحول في موضعه لا يستقر غني
 في هذين البيتين قفا التجار ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالتحصر في مجرى البنصر
 ومما قاله في زوجته عثمة وفيها غناء

صوت

تغلغل حب عثمة في فؤادي * فباديه مع الخافي يسير
 تغلغل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور
 صدعت القاب ثم ذررت فيه * هواك فاقم والتام الفطور
 أكاد اذا ذكرت العهد منها * أطير لو ان انساناً يطير
 غني النفس ان ازداد حبا * ولكنني الى صلة فقير
 وأنفذ جرحك سواد قابي * فأنت على ما عشنا أمير
 لمبد في الاول والثاني من الابيات مزج بالبنصر عن حبش وذكر أحمد بن عبيد الله أنه منحول
 من المكي وفي الثالث ثم الثاني لابي عيسى بن الرشيد رمل قال ابن أبي الزناد في الخبر الذي تقدم
 ذكره عن عبيد الله وما قاله من الشعر في عثمة وغيرها فليل له أقول في مثل هذا قال في اللدود
 راحة المفؤد (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ابن وهب عن يعقوب
 يعني ابن عبد الرحمن عن أبيه قال كان رجل يأتي عبيد الله بن عبد الله ويحس اليه فبلغ عبيد الله
 أنه يقع ببعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاءه الرجل فلم يلتفت اليه عبيد الله وكان

الرجل شديد العقل فقال له يا أبا محمد أن لك لساناً فإن رأيت لي عذراً فاقبل عذرني فقال له
 أنهم الله في علمه قال أعوذ بالله قال أنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديثه قال أعوذ بالله
 قال يقول الله عز وجل لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة وأنت تقف في
 فلان وهو من بايع فهل بلغك أن الله سخط عليه بعد أن رضي عنه قال والله لا أعوذ أبداً قال
 والرجل عمر ابن عبد العزيز (أخبرني) وكيع عن أحمد بن زهير عن يحيى بن معين قال مات
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة سنة اثنتين ومائة ويقال سنة تسع وتسعين (أخبرني) محمد بن جرير
 الطبري والحسن بن علي عن الحرث عن ابن سعد عن معن عن محمد بن هلال أن عبيد الله توفي
 بالمدينة سنة ثمان وتسعين (ومنها)

صوت

ودع هريرة أن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
 غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشي الهويينا كما تمشي الوجي الوحل
 تسمع للجلي وسواسا إذا انصرفت * كما استعان برمح عشرق زحل
 عاقمتها عرضاً وعلفت رجلاً * غيري وعاق أخرى غيرها الرجل (١)
 قالت هريرة لما جئت زارها * وبلى عليك ووبلى منك يا رجل
 لم تمش ميلاً ولم تركب على جمل * ولم تر الشمس إلا دونها السكل
 أقول للركب في درني وقد تملاوا * شيموا وكيف يشيم الشارب النمل
 كسناطح صخرة يوماً ليفلقها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل (٢)
 أباع يزيد بني شيان مالهكة * أنا نيت أما تنفك تأتكل
 إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل
 وقد غدوت إلي الخانوت يتبعني * شاووشول مشل شاشل شول
 في فتية كسيوف الهند قد علموا * أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الخيل
 نازعتهم قضب الرياح متكبثاً * وقهوة مزرة راووقها خضل
 غنى معبد في الاول والثاني في لحنه المذكور من مدن معبد لحننا من القدر الاوسط من الثقل
 الاول باطلاق الوتر في مجري البنصر عن اسحق وذكرنا أن فيها لابن سريج أيضاً صنعة
 ولعمد أيضاً في الرابع والخامس والثالث ثقل أول ذكره حبش وقيل بل هو لحن ابن سريج وذلك
 الصحيح ولابن محرز في الثقل في * إن تركبوا وفي * كسناطح صخرة ثاني ثقل مطلق في مجرى

(١) وروي ذلك الرجل (٢) وهذا البيت أورده ابن هشام في التوضيح شاهد على أعمال
 اسم الفاعل المعتمد على موصوف مقدر أي كوعل ناطح وروي ليونها بدل ليفلقها وقال في التصريح
 الوعل بفتح الواو مع فتح العين المهملة أو كسرهما كفرنس أو كنف وقد يقاوم يضم الواو وكسر
 العين كدئل وهو نادر اه

الوسطي عن اسحق ولخين الحبري في * أبلغ يزيد بن شيبان و * إن تركوا ناني ثقيلا آخر
وذكر أحمد بن المكي أن لابن محرز في * ودع هريرة و * تسمع للحلي ناني ثقيلا بالخصر في مجرى
الخصر وفي * وقد غدوت وما بعده رمل لابن سريج ومخارق عن المشامي ولابن سريج في * تسمع
للحلي وقبله ودع هريرة رمل بالسبابة في مجري النهر عن اسحق وللغريض في * قالت هريرة
و * علقها عرضا رمل وفي هذه الأبيات بعينها هزج ينسب إليه أيضا وإلى غيره وفي * تسمع للحلي
و * قالت هريرة هزج لمحمد بن حسن بن مصعب وفي * لم تمس ميلا و * أقول للركب لابن سريج
خفيف الثقل الاول بالنهر عن حبش وفي * قالت هريرة و * تسمع للحلي لحن لابن سريج وان
لخين في البيتين الآخرين لحن آخر وقد مضت أخبار هريرة مع الاعشى في * هريرة ودعها وان
لام لانهم (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الاصمعي قال قلت لأعرابية ملاغراء
قالت التي بين حاجبيها بلج وفي جبهتها اتساع تتباعد قصتها معه عن حاجبيها فيكون بينهما نفث
(وقتل) أبو عبيدة الغراء الكثير الشعر والموارض الاسنان والهويثا صغير الهوني والهوني مؤث
الاهون والوجي الطالع وهو الذي قد حنى فليس يكاد يستقل على رجله والوحل الذي قد وقع
في الوحل والعشوق نبت ليس فتحركه الريح شبه صوت حليها بصوته الزجل المصوت من المشرق
وعلقها أحيتها وعرضا على غير موعد والوعل التيس الجبلي والجمع أوعال مألكة رسالة والجمع
مآلك ما تغك ما تزال وتأنكل تحرق (وقال) أبو عبيدة الشاوي الذي يشوى اللحم والنشول
الذي ينشئ اللحم من القدر ومثل سواق سريع يسوق به وشاشل خفيف وشول طيب الريح
الشعر للاعشى وقد تقدم نسبه وأخبره يقول هذه القصيدة ليزيد بن مسهل أبي ثابت الشيباني
(قال) أبو عبيدة وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلا من بني كعب بن سعد بن مالك بن
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلا من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد
ابن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وكان ضبيع مطروقا ضيف العقل فتهام يزيد بن مسهر
أن يقتلوا ضيعا بزاهر وقالوا له سعيدا من بني سعد بن مالك بن ضبيعة فخص بني سيار بن
أسعد على ذلك وأمرهم به وبلغ بني قيس ما قاله فقال الاعشى هذه الكلمة يأمره أن يدع بني
سيار وبني كعب ولا يعين بني سيار فانه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كعب وحذرهم أن
تلقى شيبان منهم مثل ما لقوا يوم العين عين محلم بهجر (قال) أبو عبيدة وكان من حديث ذلك
اليوم كما زعم عمر بن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن مسهر خالع أصرم بن
عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة وكان عوف أبو بني الأصرم يقال له الالحف والضيمة له وهي
قرية باليمامة فلما خالع يزيد أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه أفات وشهابا ابني أصرم وأمهما
فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وان يزيد قر أصرم فطالب أن يدفع
إليه ابنه رهينة فأبى أمهما وأبى يزيد إلا أخذهما فنادت قومها فحضر الناس لحرب فاشتعلت
فطيمة على ابنها بشوها وفك قومها عنها وعنهما فذلك قول الاعشى
نحن الفوارس يوم الأمين ضاحية * جنبي فطيمة لاميلا ولا غزل

قال فانهم زمت بنو شيبان فخذرو الاعشي ان ياتي مسهر مثل تلك الحال (قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فحرد رسولاً في ذلك الى العراق حتى قدم الى الكوفة فسأل فأخبر أن فطيمة من بني سعد ابن قيس كانت عند رجل من بني شيبان وكانت له زوجة أخرى من بني شيبان فتعزيرنا فعمدت الشيبانية فحات ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتلوا فهزمت بنو شيبان يومئذ (أخبرنا) محمد بن خاف وكيع قال حدثنا أحمد بن محمد القصير قال حدثنا محمد بن صالح قال حدثني أبو اليقظان قال حدثني جويرية عن يشكر بن وائل الدشكري وكان من علماء بكر بن وائل وولد أيام مسيلمة فحفي به اليه فمسح على رأسه فعمى (قال) جويرية فحدثني يشكر هذا قال حدثني جرير بن عبد الله البجلي قال سافرت في الجاهلية فاقبلت على بعيري ليلة أريد أن أسقيه فجعلت أريده على أن يتقدم فوالله ما يتقدم فتقدمت فدنوت من الماء وعقته ثم أتيت الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فتقدمت فينا أنا عندهم إذا نأهم رجل أشد تشوها منهم فقالوا هذا شاعرهم فقالوا له يا فلان أشد هذا فانه ضيف فأشدد * ودع هريرة ان الركب مرتحل * فلا والله ما خرم منها بيتاً واحداً حتى انتهى الى هذا البيت
تسمع للبحلى وسواها إذا انصرف * كما استعان برح عشرق زجل
فأعجبه فقالت من يقول هذه القصيدة قال أنا فأت لولا ما تقول لا خبرتك أن اعشى بني ثعلبة
أنشدنيها عام أول بخران قال فانك صادق أنا الذي أقيتها على لسانه وأنا مسجل صاحبه ماضع
شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس

صوت

رأيت عرابة الاوسي يسمو * الى الخيرات منقطع القرن
* اذا مائة رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمن (١)
عروضه من الوافر الشعر للشماخ والغناء لمعبد خفيف الثقيل الاول بالوسطي وذكر اسحق أنه
من الاصوات القايلة الاشباه وذكر ابن المكي أن له فيه لحناً آخر من خفيف الثقيل وقد أخبرني
أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة عن محمد بن يحيى أبي غسان قال غنى أبو نؤى
رأيت عرابة الاوسي يسمو * الى الخيرات منقطع القرن
فنسبه الناس الى معبد ولعله يعني اللاحن الآخر الذي ذكره ابن المكي (وقال) هرون بن محمد
ابن عبد الملك الزيات أخبرني حماد عن ابن أبي جناح قال الناس ينسبون هذا الصوت الى معبد

ذكر الشماخ ونسبه وخبره

هو فيما ذكر لنا أبو خليفة عن محمد بن سلام الشماخ بن ضرار بن سنان بن أمية بن عمرو بن

(١) قوله تلقاها عرابة باليمن فال أصحاب المعاني معناه بالقوة وقالوا مثل ذلك في قول الله

عز وجل والسموات مطويات بيمينه اه كامل

ججاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان وذكر الكوفيون أنه الشماخ بن ضرار
ابن حرملة بن صيفي بن إلياس بن عبد بن عثمان بن ججاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد
ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان وأم الشماخ أنمارية من بنات الخرشب ويقال انهن أنجب
نساء العرب واسمها معاذة بنت بجير بن خالد بن إلياس والشماخ مخضرم ممن أدرك الجاهلية والاسلام
وقد قال للنبي صلى الله عليه وسلم

تعلم رسول الله أنا كلنا * أفأنا بانمار ثعالب ذي غسيل

يعني انمار بني بغيض وهم قومه وهو احد من هجا عشيرته وهجا أضيافه ومن عليهم بالقري والشماخ
لقب واسمه معقل وقيل الهيثم والصحيح معقل قال جبل بن جوال له في قصة كانت بينهما

لعمرى لعل الخيل لو تعلمانه * يمن علينا معقل ويزيد

منيحة عز أو عطاء فطيمة * الا ان نيل الثعالب زهيد

والشماخ اخوان من ابيه وامه شاعران احدهما مزرد وهو مشهور واسمه يزيد وانما سمي
مزرداً لقوله

فقلت تزردها عبيد فاني * بزرد الموالى في السنين مزرد

والآخر جزء بن ضرار وهو الذي يقول يرثي عمر بن الخطاب رضي الله عنه

عايك سلام من امير وباركت * يد الله في ذاك لأديم الممزق

فمن يسع أو يركب جناحي نعامة * ليذكر ما حاولت بالامس يسبق

وقد اخبرني احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا شهاب بن عباد

قال حدثنا محمد بن بشر قال حدثنا مسعر عن عبد الملك بن عمير عن العنقر بن عبد الله عن

عروة عن عائشة قالت ناحت الجن على عمر قبل ان يقتل بثلاث فقالت

ابعد قليل بالمدينة اظلمت * له الارض تهتز الاعضاء بأسوق

جزى الله خيرامن املم وباركت * يد الله في ذاك الاديم الممزق

فمن يسع أو يركب جناحي نعامة * ليذكر ما حاولت بالامس يسبق

قضيت امورا ثم غادت بعدها * بوائق في اكمامها لم تفتق

وما كنت اخشى ان تكون وفاته * بكفي سبني (١) ازرق العين مطرق

(اخبرني) احمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا سليمان بن داود الهاشمي قال اخبرنا ابراهيم

ابن سعد الزهري عن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة عن أم كلثوم بنت أبي

بكر الصديق أن عائشة حدثتها ان عمر اذن لازواج النبي صلى الله عليه وسلم ان يحجبجن في آخر

حجة حجها عمر قال فاما ارحل عمر من الحصبة اقبل رجل متلثم فقال وانا اسمع هذا كان

منزله فأناخ في منزله عمر ثم رفع عقيرته يتغنى

عليك سلام من امير وباركت * يد الله في ذاك الاديم الممزق
فن يجر او ركب جناحي نمامة * ليدرك ما قدمت بالامس يسبق
قضيت اموراتم غادرت بمردها * بوائقي في اصكماءها لم تقتق

قالت عائشة فقلت لبعض اهلي اعلموا لي علم هذا الرجل فذهبوا فلم يجدوا في مناخه احدا قالت
عائشة فوالله اني لا احسبه من الجن فلما قتل عمر نحل الناس هذه الابيات للشماخ بن ضرار او
جماع بن ضرار هكذا في الخبر وهو جزء بن ضرار وجعل محمد بن سلام في الطبقة الثالثة الشماخ
وقرنه بالنابغة وابيد وابي ذؤيب الهذلي ووصفه فقال كان شديد متون الشعر اشد كلاماً من لبيد
وفيه كزازة وليد اسهل منه منطلقاً اخبرنا بذلك ابو خايقة عنه وقد قال الخطيئة في وصيته بلغوا
الشماخ انه اشعر غطفان وقد كتب ذلك في شعر الخطيئة وهو اوصف الناس للحمير (اخبرني) محمد بن
الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلابي قال انشد الوليد بن عبد الملك شيئاً من شعر الشماخ
في صفة الحمير فقال ما اوصفه لها اني لا احسب ان أحد أبويه كان حماراً (اخبرني) ابراهيم بن عبد
الله قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان الشماخ بهجو قومه وبهجو ضيفه وعين عليه بقراه وهو
اوصف الناس للقوس والحمار وأرجز الناس على البديهة (اخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال
حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي عن عمه قال قال مزرد لأمه كان كعب بن زهير لا يهابني
وهو اليوم يهابني فقالت يابني نعم انه يري جرو الهراش موثقاً ببابك تعني أخاه الشماخ وقد ذكر
محمد بن الحسن الاحول هذا الخبر عن ابن الاعرابي عن المفضل قال قالت معاذة بنت مجير بن خنف
للسماخ ومزرد عرضتاني لشعراء العرب الخطيئة وكعب بن زهير فقال كلا لا تخافي قالت فما يؤمنني
قالا انك ربطت بباب بيتك جروي هراش لا يجترئ أحد عليهما يعنيان أنفسهما (اخبرني) أبو
خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال اخبرني شعيب بن صخر قال كانت عند الشماخ امرأة من بني
سليم أحد بني حرام بن سمالك فنازعته وادعته طلاقاً وحضر معها قومها فاختصموا الى كثير بن
الصلت وكان عثمان بن عفان أقمده للنظر بين الناس وهو رجل من كندة وعداده في بني جمح
وقد ولدتهم بنو جمح ثم تحولوا الى بني العباس فهم فيهم اليوم فرأى كثير عليهم يمينا فالتوى الشماخ
باليمن يحرضهم عابها ثم حاف وقال

أتني سليم قضا وقضيضها * تمسح حولي بالبيع سبها
يقولون لي فاحلف واستبحالف * أخاتهم عنها لكما أناها
ففرجت هم النفس عني بحلفة * كما شقت الشعراء عنها جلاها

(اخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال قدم ناس من بهز المدينة يستعدون على الشماخ
وزعموا أنه هاجهم ونفاهم فوجد ذلك الشماخ فأمر عثمان كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر
النبي صلى الله عليه وسلم ما هاجهم فانطاق به كثير الى المسجد ثم انتحاه دون بني بهز وبهز اسمه
تيم بن سليم بن منصور فقال له لو يملك ياشماخ انك لتتحلف على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومن حلف به آمناً يتبوأ مقعده من النار قال فكيف أفعـل فداؤك أبي وأمي قال اني سوف

أحافك مأجوتهم فأقلب الكلام على وعلى ناحيتي فقل والله مأجوتكم فأردني وناحييتي بذلك واني
سأدفع عنك فاما وقف حاف كقال له وأقبل على كثير فقال مأجوتكم فقالت بهز ماعني غيركم
فأعد اليمين عايه فقال مالي أناوله هل استخافته الا انكم وما اليمين الا مرة واحدة انصرف
ياشماخ فانصرف وهو يقول

أتاني ساييم قضاها وقضيضها * تمسح حولي بالقيع سبأها
يقولون لي فاحاف ولست بخائف * أخادعهم عنها لكيما أناها
فلولا كثير نعم الله بآله * أزلت بأعلى حجيتك نعالها
ففرجت هم الموت عني بخالفة * كما شقت الشقراء عنها جلالها

(ونسخت) هذا الخبر على التمام من كتاب يحيى بن حازم قال حدثني علي بن صالح صاحب المصلى
قال قال القاسم بن ميم كان الشماخ تزوج امرأة من بني ساييم فأساء اليها وضربها وكسر يدها
فعرضت امرأة من قومها يقال لها أسماء ذات يوم للطريق تسأل عن صاحبها فاجتاز الشماخ وهي
لا تعرفه فقالت له ما فعل الحبيب شماخ فقال لها وما تريدن منه قالت انه فعل بصاحبة لنا كيت
وكيت فتجاهل عايلها وقال لأعالم له خبراً ونحى وتركها وهو يقول

تعارض أسماء الرفاق عشية * تسائل عن ضغن النساء النواكح
وما ذا عايلها ان قلوص تمرغت * بمدين أو القهمما بالصحاح
فإليك ان أنكحت دارت بك الرحا * وألقيت رحلى سمجة غير طامح
أسماء اني قد أناني مخبر * بفيقة يني منطقاً غير صالح
بمجت اليه البطن ثم انتصحته * وما كل من يقشئ اليه بناصح
واني من قوم علي أن قضيتهم * اذا أولموا لم يولموا بالأناجح
وانك من قوم نحن نساؤهم * الى الجانب الاقصى حنين المناجح

ثم دخل المدينة في بعض حوائجها فقامت به بنو ساييم يطالبونه بإزالة صاحبتهم فأنكر فقالوا احلف
فجعل يطالب اليهم ويغاط عايلهم أمر اليمين وشدها عليه ليرضوا بها منه حتى رضوا بخلاف لهم وقال
ألا أصبحت عربي من البيت جحاً * بخير بلاء أي أمر بدا لها
على خيرها كانت أم العرس جاحج * فكيف وقد سقنا الى الحي مالها
ستر جيع غضي رثة الحال عندنا * كما قطعت منا بابل وصالها

فذكر بعد هذه الابيات قوله * أتاني ساييم قضاها وقضيضها * الى آخر الابيات (وقيل) ابن
الكبي كان الشماخ هوي امرأة من قومه يقال لها كابة بنت حوال أخت جبل بن حوال الشاعر
ابن صفوان بن بلال بن أصرم بن اياس بن عبد تميم بن جبحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة
وكان يتحدث اليها ويقول فيها الشعر فخطبها فأجابته وهمت أن تزوجه ثم خرج الى سفره فزوجها
أخوه جزء بن ضرار فآلى الشماخ أن لا يكلمه أبداً وهجاء بقصيدته التي يقول فيها
لنا صاحب قد خن من أجل نظرة * سقيم الفؤاد حب كابة شاغله

فأما متهاجرين (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عبد الله بن أبي سعد الوراق قال حدثني أحمد بن محمد بن بكر الزبيري قال حدثنا الحسن بن موسى بن رباح مولى الانصار عن أبي غزبة الانصاري قال كنت على باب المهدي يوماً فخرج حاجبه فقال أين ابن داب فقال هانأنا ذا فقال ادخل فدخل ثم خرج فجلس فقلت يا ابن داب ماجري بينك وبين أمير المؤمنين قال قال لي أنشدني أبياتاً من أشعر مآقات العرب فأردت أن أنشده قول صاحبك أبي صرمة الانصاري التي يقول فيها

لنا صور يؤل الحق فيها * وأخلاق يسود بها الفقير
ونصح للعشيرة حيث كانت * اذا ملئت من الغش الصدور
وحلم لا يصوب الجهل فيه * واطعام اذا قحط الصبير
بذات يد على ما كان فيها * يجود به قليل أو كثير

فتركتها وقالت ان من أشعر مآقات العرب قول السماخ

وأشعث قد قد السفار قيصره * يحجر شواء بالعصا غير منضج
دعوت الى مانأبني فأجابني * كريم من القتيان غير مزج
فقي يملأ الشيزى ويروي سنانه * ويضرب في رأس الكمي المدجج
فقي ليس بالراضى بادني معيشة * ولا في بيوت الحي بالمتوج

فقال أحسنت ثم رفع رأسه الى عبد الله بن ممالك فقال هذه صفتك يا أبا العباس فأكب عليه عبد الله فقبل رأسه وقال ذكرك الله بخير الذكري يا أمير المؤمنين قال أبو غزبة فقلت له الأبيات التي تركت والله أشعر من التي ذكرت (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال عرابة الذي عناه السماخ بمدحه هو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وهو عرابة بن أوس ابن قيطي بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحرث ابن الخزرج وإنما قال له السماخ عرابة الاوسي وهو من الخزرج نسبة الى أبيه أوس ابن قيطي ولم يصنع اسحق في هذا القول شيئاً عرابة من الاوس لأن الخزرج وفي الاوس رجل يقال له الخزرج ليس هذا هو الجد الذي ينتهي اليه الخزرجيون الذي هو أخو الاوس هذا الخزرج بن النبيت بن ممالك بن الاوس وهكذا نسبه النسابون (وأخبرني) به الحرمي بن أبي العلاء عن عبد الله بن جعفر بن مصعب عن جده مصعب الزبيري عن ابن القراح وأبي النبي صلى الله عليه وسلم في غزاة أحد ليفزو معه فرده في غلظة استصغروهم منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت وأسيد بن حضير والبراء ابن عازب وعرابة بن أوس وأبو سعيد الخدري (أخبرني) بذلك محمد بن جرير الطبري عن الحرث بن سعد عن الواقدي عن محمد بن حميد عن سامة عن ابن اسحق وأوس بن قيطي أبو عرابة من المنافقين الذين شهدوا أحداً مع النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي قال له ان بيوتنا عورة وأخوه مرفع بن قيطي الاعمى الذي حثا في وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم التراب لما خرج الى أحد وقد مر في حائطه وقال له ان كنت نياماً أحمل لك أن تدخل في حائطي

فضربه سعد بن زيد الاشهل بقوسه فشججه وقال دعني يا رسول الله أقتله فانه منافق فقال صلى الله عليه وسلم دعوه فانه أعمى القلت أعمى البصر فقال أخوه أوس بن قيطي أبو عرابة لا والله ولكنها عداوتكم يا بني عبد الاشهل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا والله ولكنك نفاقكم يا بني قيطي (أخبرنا) بذلك الحرمي عن عبد الله بن جعفر الزبيري عن جده مصعب عن ابن القداح أن عرابة كان سيداً من سادات قومه وجواداً من أجوادهم وكان أبوه أوس بن قيطي من وجوه المنافقين (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني عن ابن جمدة وأخبرني علي بن سامان عن محمد بن زيد وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقيه عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أمتار لاهلي وكان معه بعيران فأوقرهما له برا وتمراً وكساء وبرد واكرمه فخرج عن المدينة وامتدحه بهذه القصيدة التي يقول فيها

رأيت عرابة الاوسى يسمو * الى الخير الى منقطع القرن

(أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الاصمعي قال قال معاوية عرابة ابن أوس بأى شئ سدت قومه فقال أعفو عن جاهلهم وأعطي سائلهم وأسعى في حاجاتهم فمن فعل كما أفعل فهو مثلى ومن قصر عنه فأنا خير منه ومن زاد فهو خير مني قال الاصمعي وقد انقضى عقب عرابة فلم يبق منهم أحد (أخبرني) أحمد بن يحيى بن محمد بن سعيد الهمداني قال قال يحيى بن الحسين بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال ابن داب وسمع قول الشماخ بن ضرار في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه

انك يا ابن جعفر نعم الفتى * ونعم مأوى طارق اذا أتى *
وجار ضيف طرق الحي سرى * صادف زاداً وحديثاً ما اشتبهى

ان الحديث طرف من القرى

فقال ابن داب العجب للشماخ يقول مثل هذا لابن جعفر ويقول عرابة

اذ اماراية رفعت لمجد * تلقاها عرابة باليمن

ابن جعفر كان احق بهذا من عرابة (أخبرني) محمد بن خاف وكيع قال حدثني الكراني محمد ابن سعد قال حدثني طابع قال أخبرني ابو عمرو والكيس قال قال لي ابو نواس ما احسن الشماخ في قوله اذ بلغتني وحات رحلى * عرابة فاشرقى بدم الوتين

لا كما قال الفرزدق

علام تلفتين وانت تحتي * وخير الناس كاهم امامي

متي تردى الرصافة تستريحني * من التهجير والدبر الدوامي

قلت انا وقد اخذ معني قول الفرزدق هذا داود بن سلم في مدحه قثم بن العباس فأحسن فقال

نحوت من حلى ومن رحاقي * ياناق ان أدنيتني من قسم

انك ان أدنيت منه غدا * حلفنا اليسر ومات العدم

في كفه بحر وفي وجهه * بدر وفي العينين منه شمم
أصم عن قيل الحنا سمعه * وما عن الخير به من صمم
لم يدر مالا وبلي قد دري * فعافها واعتاض منها نعم
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الحراز عن المدائني قال أنشد عبد الملك قول الشماخ في
عرابة بن أوس

إذا بلغتني وحملت رحلي * عرابة فاشترق بدم الوتين
فقال بئست المسكافة كافأها حملت رحله وباعته بغيته فجعل مكافأها نحرها قال الحراز ومثل هذا
ما حدثناه المدائني عن ابن دأب أن رجلا لقي المهلب فتحر ناقته في وجهه فتطير من ذلك وقال له
ما قصتكم فقال

إني نذرت لئن لقيتك سالما * أن تستمر بهاشغار الجازر
فقال المهلب فأطعمونا من كبدة هذه المظلومة ووصاله (قال المدائني) ولقيته امرأة من الازد وقد قدم
من حرب كان نهض اليها فقالت أيها الأمير اني نذرت ان وافيتك سالما أن اقبل يدك وأصوم يوما
وتهب لي جارية صغدية وثلاثة درهم فضحك المهلب وقال قد وفينا لك بنذكرك فلا تعاودي مثله
فليس كل أحد يفي لك به (وأخبرني) الحسن قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني بعض
أصحابنا عن القحذمي ان أبا لامة أتي المهدي لما قدم بغداد فقال له

إني نذرت لئن رأيته واردا * أرض العراق وانت ذو وفر
لتعلمين على النبي محمد * ولتملأن دراهما حجري
فقال له أما النبي صلى الله على النبي محمد وآله وسلم وأما الدراهم فلا سبيل اليها فقال له أنت أكرم
من أن تعطيني أسهلها عليك وتنعني الاخرى فضحك وأمر له بما سأل وهذا مما ليس يجري في
هذا الباب ولكن يذكر النبي بمثله (أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عبد الله بن
أبي سعد قال حدثنا مسعود بن عيسى العبدى قال حدثني أحمد بن طالب الكنعاني كنانة تغلب
وأخبرني به محمد بن أحمد بن الطلاس عن الحراز عن المدائني لم يتجاوز به قال نصب عبد الملك
ابن مروان الموائد يطعم الناس فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد فنظر اليه خادم
لعبد الملك فأنكره فقال له أعراقي أنت قال نعم قال أنت جاسوس قال لا قال بلى قال ويحك دعني
أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنصني به ثم ان عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال من القائل

إذا الارطي توسد أبرديه * خدود جوازي بالرمل عين
وما معناه ومن أجاب فيه أجزنه والخادم يسمع فقال العراقي لاخادم أحب أن أشرح لك قائله وفيه
قاله قال نعم قال يقوله عدي بن يزيد في صفة البطيخ الرمسي فقال ذلك الخادم فضحك عبد الملك
حتى سقط فقال له الخادم أخطأت أم أصبت فقال بل أخطأت فقال يا أمير المؤمنين هذا العراقي
فعل الله به وفعل لقتنيه فقال أي الرجال هو فأراه أيام فعاد اليه عبد الملك وقال أنت لقتته هذا
قال نعم قال أخطأ لقتته أم صوابا قال بل خطأ قال ولم قال لاني كنت متحرما بمائدتك فقال لي

كيت وكت فأردت أن اكفه عني وأضحكك قال فكيف الصواب قال يقوله الشماخ بن ضرار الغطفاني في صفة البقر الوحشية قد جزئت بالرطب عن الماء قال صدقت وأجازه ثم قال له حاجتك قال تخي هذا عن بابك فانه يشينه (أخبرني) الحرثي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال كتب إلي اسحق بن ابراهيم الموصلي أن أبا عبيدة حدثه عن غير واحد من أهل المدينة أن يزيد بن عبد الملك لما قدم عليه الاحوص وصله بمائة ألف درهم فاقبل إليه كثير يرجو أكثر من ذلك وكان قد عوده من كان قبل يزيد من الخلفاء أن يأتي عليهم بيوت الشعر ويسألهم عن المعاني فأنتي على يزيد بيتاً وقال يا أمير المؤمنين ما يعني الشماخ بقوله

فما أروى وان كرمت علينا * بأدني من مفعوقة حرون (١)

تطيف على الرماة فتقتهم * بأوعال معطفة القرون

فقال يزيد وما يضر يا ماص بظر أمه أن لا يعلم أمير المؤمنين هذا وإن احتاج إلي عامه سأله عبد الله مثلك عنه فندم كثير وسكنه من حضر من أهل بيته وقالوا له انه قد عوده من كان قبلك من الخلفاء ان يأتي عليه أشباه هذا وكانوا يشتهونه منه ويسألونه إياه فطفئ عنه غضبه وكانت جائزته ثلاثين ألف وكان يطمع في أكثر من جائزة الاحوص (وأخبرنا) أبو خليفة بهذا الخبر عن محمد ابن سلام فذكر أنه سأل يزيد عن قول الشماخ

وقد عرقت مغابهاو جادت * بدرتها بها حجن قتين

فسكت عنه يزيد فقال يزيد وما على أمير المؤمنين لا أم لك أن لا يعرف هذا هو القرد أشبه الدواب بك (نسخت من كتاب يحيى بن حازم) حدثنا علي بن صالح صاحب المعلى قال حدثنا ابن دأب قال قال معاوية لعبد الله بن الزبير وهو عنده بالمدينة في أناس يا ابن الزبير الا تعذرني في حسن بن علي ما رأيته مذ قدمت المدينة الامرة قال دع عنك حسنا فأنت والله وهو كما قال الشماخ

أجامل أقواما حياء وقد أري * صدورهم تغلى على مرضاها

والله لو يشاء حسن ان يضربك بمائة الف سيف ضربك والله لاهل العراق أراهم له من أم الحوار لحوارها فقال معاوية رحمه الله أردت ان تغريني به والله لاصان رحمه ولا قبلن عليه وقال

ألا ايها المرء المحرش بيننا * الا اقل اخاك لست قاتل اربد

إني قربه مني وحسن بلائه * وعامي بما يأتي بالدهر في غد

والشعر لعروة بن قيس فقال ابن الزبير اما والله إني ويايأ ليد عليك بخلاف الفضول فقال معاوية من انت لا اعرض لك وحلف الفضول والله ما كنت فيها الا كالرهيئة تخن ممنا وتردي هزيبلا كما قال اخو همدان

إذا ما بعير قام عاق رحله * وإن هو أبقي بالحياة مقطعا

❦ صوت من مدن معبد ❦

وهو الذي أوله

* كم بذاك الحجون من حي صدق *

أسعدني بمبرة أسراب * من شؤون كثيرة التسكاب
 أن أهل الخضاب قد تركوني * موزعاً مولعاً بأهل الخضاب
 كم بذاك الحجون من حي صدق * وكهول أغفة وشباب
 سكنوا الجزع جزعيت أبي مو * سى إلى النخل من صفي السباب
 فارقوني وقد علمت يقيناً * مالم ذاق ميتة من إياب
 فلى الويل بعدهم وعالمهم * صرت فرداً وماني أخصابي

عروضه من الحفيف الشؤون الشعب التي يتداخل بعضها في بعض من عظام الرأس وأحدها شأن
 مهموز والجزع منعطف الوادي وصفى السباب جمع صفة وهي الحجارة ولقيت صفي السباب لان
 قوماً من قريش ومواليهم كانوا يخرجون إليها بالعيشيات يتشائمون ويذكرون المعايب والمثالب التي
 يرمون بها فسميت تلك الحجارة صفي السباب (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري عن علي
 ابن محمد النوفلي عن أبيه قال يقال صفي السباب وصفى السباب بفتح الفاء وكسرهما جميعاً وهو
 شعب من شعاب مكة فيها صفاى صخر مطروح وكانت قريش تخرج فتقف على ذلك الموضع
 فيفتخرون ثم يتشائمون وذلك في الجاهلية فلا يفرقون إلا عن قتال ثم صار ذلك في صدر من
 الاسلام أيضاً حتى نشأ سديف مولى عتبة بن أبي سديف وشيب مولى بني أمية فكان هذا
 يخرج في مولى بني هاشم وهذا في مولى بني أمية فيفتخرون ثم يتشائمون ثم يجادلون بالسيوف
 وكان يقال لهم السديفة والشبيبة وكان أهل مكة مقسمين بينهما في العصبية ثم درس ذلك فصار
 العصبية بمكة بين الجزارين والحناطين فهي بينهم إلى اليوم وكذلك بالمدينة في القمار وغيره

* الشعر لكثير بن كثير بن المطاب بن أبي وداعة السهمي وقيل بل هو لكثير غزاة وقد روى
 في ذلك خبر نذكره والفناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن اسحق وذكر عمرو بن
 بانه أن فيه ثقيل أول بالخنصر للغريض ولحقاً آخر لابن عباد ولم يجنسه ولا بن جامع في الخامس
 والسادس رمل بالوسطى ولا بن سرج في الاربعة الاول ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن
 اسحق ولا بن أبي دباكل الخزاعي فيها ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي وأبي أيوب المدني وحديث
 فمن روى هذا الشعر لكثير غزاة يرويه

* أن أهل الخضاب قد تركوني * ويزعم أن كثيراً قاله في خضاب خضبتة غزاة به (أخبرني)
 بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم تجاوزه وأخبرني الحسين بن
 يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني الزبير قال حدثني بهذا الخبر أيضاً وفيه زيادة
 وخبره أحسن وأكثر تاييداً وأدخل في معنى الكتاب قال الزبير حدثني أبي قال خرجت

الى ناحية فيد متزهياً فرأيت ابن عائشة يمشي بين رجلين من آل الزبير وإحدي يديه على يد هذا والاخرى على يد هذا وهو يمشي بينهما كأنه امرأة تحلى على زوجها فلما رأيتهم دنوت فسلمت وكنت أحدث القوم سناً فاشتيت غناء ابن عائشة فلم أدر كيف أصنع وكان ابن عائشة اذا هيجته تحرك فقلت رحم الله كثيراً وعزة ما كان أوفاهاً وأكرمهما وأصونهما لأنفسهما لقد ذكرت بهذه الاودية التي نحن فيها خبر عزة حين خضبت كثيراً فقال ابن عائشة وكيف كان حديث ذلك قلت حدثني من حضره بذلك ومن ههنا تتفق رواية عمر بن شبة والزييري قال خرج كثير يريد عزة وهي منتجة بالصواري وهي الاودية بناحية فدك فلما كان منها قريباً وعلم أن القوم جاسوا عند أنديتهم للحديث بعث اعراسياً فقال له اذهب الى ذلك الماء فانك تري امرأة جسيمة لحيمة تبالط الرجال الشعر قال اسحق المبالطة أن تشهد أول الشعر وآخره فاذا رأيتها فناد من رأي الجمل الاحمر مرراً ففعل فقالت له ويحك قد أسمعت فانصرف فانصرف اليه فأخبره فلم يلبث أن أقبلت جارية معها طست وتور وقرية ماء حتى انتهت اليه ثم جاءت بعد ذلك عزة فرأته جالساً محتبياً قريباً من ذراع راحلته فقالت له ما على هذا فارقتك فركب راحلته وهي باركة وقامت الى لحيته فأخذت اتور نخضبته وهو على ظهر جملة حتى فرغت من خضابه ثم نزل فجعل يتحدثان حتى عاق الخضاب ثم قامت اليه فغسلت لحيته ودهنته ثم قام فركب وقال

ان أهل الخضاب قد تركوني * موزعاً مولعاً بأهل الخضاب

وذكر باقي الابيات كلها والى ههنا رواية عمر بن شبة فقال ابن عائشة فأنا والله أغنيه واجيده فهل لكم في ذلك فقلنا وهل لنا عنه مدفع فاندفع يعني بالابيات نخيل الى ان الاودية تنطق معه حسناً فاما رجعتنا الى المدينة قصصت القصة فقل لي ان ذلك احسن صوت يغنيه ابن عائشة فقلت لأدري الا اني سمعت شيئاً وافق محبتي (وقال عبد الله) بن ابي ساعد حدثني عبد الله بن ابن الصباح عن هشام بن محمد عن ابيه قال زار معبد ابن سريج والغريض بمكة ففرجابه الى التميم ثم صاروا الى النذية المايا ثم قالوا تمالوا حتى نبكي اهل مكة فاندفع ابن سريج فغنى صوته في شعر كثير ابن كثير السهمي

اسمديني بعبرة اسراب * من دموع كثيرة التسكاب

فأخذ اهل مكة في البكاء وانوا حتى سمع انهم ثم غنى معبد

صوت

بارا كبا نحو المدينة جسرة * أجدا تلاعب حلقة وزماما
أقرأ على أهل البقيع من امريء * كمد على أهل البقيع سلاما
كم غيبوا فيه كريماً ماجداً * شهماً ومقبل الشباب غلاما
ونفيسة في أهله مرجوة * جمعت صباحة صورة وتماما

فنادوا من الدروب بالويل والحرب والساب وبقى الغريض لا يقدر من البكاء والصراخ أن يغني * الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لمعبد ثقل أول بالوسطى ذكر عمر بن بانه أنه ليحيى المكي وقد

غاط وذ كر حبش ان لعلوية فيه ثقل أول آخر

ومن مدن معبد صوت

وقد أضيف اليه غيره من القصيدة

سلا هل قلاني من عشر حبيته * وهل ذم رحلي في الرفاق رفيق
وهل يجتوى القوم الكرام صحابي * اذا اغبر مغشى العجاج عميق
ولو تعاملين الغيب أيقنت اني * لكم والهدايا المشعرات صديق
تكاد بلاد الله يأم معمر * بما رحبت يوماً على تضيق
أذود سوام الطرف عنك وهل لها * الى أحد الا اليك طريق
وحدثني يا قلب أنك صابر * على البين من ابني فسوف تذوق
فت كمداً أو عش سقيماً فانما * تكلفني مالا أراك تطيق
بابني أنادي عند أول غشية * ولو كنت بين العائدات أفيق
اذا ذكرت ابني تجلثك زفرة * ويثني لك الداعي بها ففريق
عروضه من الطويل الشعر لقيس بن ذريح والغناء لمعبد في الالحن المذكور ثقل أول بالحنصر في
مجري البنصر عن اسحق في الاول والثاني والثالث وذ كر في موضع آخر وافقته دنائير أن لمعبد
ثقل أول بالبنصر في مجري الوسطي أوله

صوت

أتجمع قلباً بالمرق فريقيه * ومنه باطلال الأراك فريق
فكيف بها لالدار جامعة النوى * ولا أنت يوماً عن هواك تفريق
ولو تعاملين النيب أيقنت أني * لكم والهدايا المشعرات صديق
البيتان الاولان يرويان لجرير وغيره والثالث لقيس بن ذريح اضافه اليهما معبد وذ كر عمرو ويونس
ان لحن معبد الاول في خمسة أبيات اولى من الشعر وذ كر عمرو بن نانة ان لبذل الكبيرة خفيف
رمل بالوسطي في الرابع من الابيات وبعده

دعونا الهوي ثم اربتمنا فلوبنا * بأعين اعداء وهن صديق
وبعده الخامس من الابيات وهو * أذود سوام الطرف * وزعم حبش از في لحن معبد الثاني
الذي أوله أتجمع قلباً لابن سرج خفيف رمل بالبنصر وذ كر أيضاً أن لغريض في الاول والثاني
والسابع ثاني ثقل بالبنصر ولابن مسجح خفيف رمل بالبنصر وفي السادس وما بعده لحكم الوادي
ثقل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وذ كر حبش أن لغريض فيها ثقل أول بالوسطي

ذ كر قيس بن ذريح ونسبه وأخباره

هو فيما ذكر الكلابي والتحذي وغيرهما قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة بن طريف بن عتورة

ابن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة وهو علي بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر
ابن نزار وذكر أبو شراة الغبي انه قيس بن ذريح بن الحباب بن سنة وسائر النسب متفق واحتج
بقول قيس

فان يك تيامي بابني غواية * فقد ياذريح بن الحباب غويت
وذكر القحذمي ان أمه بنت الذاهل بن عامر الخزاعي وهذا هو الصحيح وانه كان له خال يقال
له عمرو بن سنة شاعر وهو الذي يقول

ضربوا الفيل بالمغمس حتى * ظل يحبو ككأنه محموم

وفيه يقول قيس

أنبت ان لحالي هجمة حبسا * كأنهن بجانب المشعر النصل

قد كنت فيما مضى قدما تجاوزنا * لاناقة لك ترعاها ولا جمل

ماضر خالي عمراً لو تقسمها * بعض الحياض وحم البر مختفل

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن موسى بن حماد قال حدثني أحمد بن القاسم بن
يوسف قال حدثني جزء بن قطن قال حدثنا جساس بن محمد بن عمرو أحد بني الحرث بن كعب
عن محمد بن أبي السري عن هشام بن الكلبي قال حدثني عدد من الكنانيين ان قيس بن ذريح
كان رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما أرضعته أم قيس (أخبرني) بنجر قيس
ولبني امرأته جماعة من مشايخنا في قصص متصلة ومنقطعة وأخبار منثورة ومنظومة فألفت ذلك
أجمع ليتسقى حديثه الا ما جاء مفرداً وعبر أخرجه عن جملة النظم فذكرته على حدة (فمن
أخبرنا بنجره) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوز الى غيره وابراهيم
ابن محمد بن أيوب عن ابن قتيبة والحسن بن علي عن محمد بن موسى بن حماد البربري عن أحمد
ابن القاسم بن يوسف بن جزء بن قطن عن جساس بن محمد عن محمد بن أبي السري عن
هشام بن الكلبي وعلى روايته أكثر المعول ونسخت أيضاً من أخباره المنظومة أشياء ذكرها
القحذمي عن رجاله وخالد بن كاثوم عن نفسه ومن روي عنه وخالد بن جمل ونسفاً حكاهما
اليوفي صاحب الرسائل عن أبيه عن أحمد بن حماد عن جميل عن ابن أبي جناه الكعبي
وحكى كل متفق فيه متحلاً وكل مختلف في معانيه منسوباً الى راويه قالوا جميعاً كان منزل
قومه في ظاهر المدينة وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة وذكر خالد بن كاثوم أن منزله كان
يسرف واحتج بقوله

أحمد لله قد أمتت بحاورة * أهل العقيق وأمسينا على سرف

قالوا فر قيس لبعض حاجته بخيام بني كعب بن خزاعة فوقف على خيمة منها والحلي خلوفاً
والخيمة خيمة ابني بنت الحباب الكعبية فاستسقى ماء فسقته وخرجت اليه به وكانت امرأة مديدة
القامة شهلاء حلوة المنظر والكلام فلما رآها وقعت في نفسه وشرب الماء فقالت له أنزل فتبرد
عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء أبوها فنحز له وأكرمه فانصرف قيس وفي قايه من لبني حر لا يطفأ

فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وروي ثم أنها يوماً آخر وقد اشتد وجده بها فسلم فظهرت
 له وردت سلامه وتحفت به فشكا اليها ما يجد بها وما يلقى من حبها وشكت اليه مثل ذلك فأطالت
 وعرف كل واحد منهما ماله عند صاحبه فانصرف الى أبيه وأعلمه حاله وسأله أن يزوجه اياها
 فأبى عليه وقال يا بني عليك باحدى بنات عمك فهن أحق بك وكان ذريح كثير المال موسراً فأحب
 أن لا يخرج ابنه الى غربة فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه أبوه به فأبى أمه فشكا ذلك اليها واستعان
 بها على أبيه فلم يجد عندها ما يحب فأبى الحسين بن علي بن أبي طالب وابن أبي عتيق فشكا اليها
 مابه وما رد عليه أبوه فقال له الحسين أنا أكيفك ففشى معه الى أبي لبني فلما بصره أعظمه
 ووثب اليه وقال يا بن رسول الله ما جاء بك ألا بشت الى فأتيتك قال ان الذي جئت فيه يوجب
 قصدك وقد جئت خاطباً ابنتك لبني لقيس بن ذريح فقال يا بن رسول الله ما كنا لنعصي لك أمراً
 وما بنا عن الفتى رغبة ولكن أحب الامر لينا أن نخطبها ذريح أبوه علمنا وأن يكون ذلك عن
 أمره فانا نخاف ان لم يسع أبوه في هذا ان يكون عاراً وسبة علينا فأبى الحسين رضي الله عنه
 ذريحاً وقومه وهم مجتمعون فقاموا اليه اعظاماً له وقالوا له مثل قول الخزاعيين فقال لذريح
 أقسمت عليك الا خطبت لبني لابنتك قيس قال السمع والطاعة لامركم فخرج معه في وجوه من
 قومه حتى أتوا لبني فخطبها ذريح على ابنه الى أبيها فزوجه اياها وزفت اليه بعد ذلك فأقامت معه
 مدة لا ينكر أحد من صاحبه شيئاً وكان أبر الناس بأمه فألهته لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك
 فوجدت أمه في نفسها وقالت لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برى ولم تر للكلام في ذلك موضعاً
 حتى مرض مرضاً شديداً فلما برأ من عاتيه قالت أمه لابيه لقد خشيت أن يموت قيس وما يترك
 خلفاً وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت ذو مال فيصير مالك الى الكلاللة فزوجه بغيرها لعل
 الله أن يرزقه ولداً وألحت عليه في ذلك فأمره قيساً حتى اذا اجتمع قومه دعاه فقال يا قيس انك
 اعتلت هذه العلة فحفت عليك ولا ولد لك ولا لي سواك وهذه المرأة ليست بولود فتزوج احدي
 بنات عمك امل الله أن يهب لك ولداً تقر به عينك وأعيننا فقال قيس است متزوجا غيرها أبداً
 فقال له أبوه فان في مالي سعة فقسر بالاماء قال ولا اسوءها بشئ أبداً والله قال أبوه فاني أقسم
 عليك الا طلقها فأبى فقال الموت والله على أسهل من ذلك ولكني أخيرك خصلة من ثلاث خصال
 قال وما هي قال تتزوج أنت فأمل الله يرزقك ولداً غيري قال فما في فضلة لذلك قال فدعني ارتحل
 عنك بأهلي واصنع ما كنت صانعا لو مت في عاتي هذه قال ولا هذه قال فادع لبني عندك وارتحل
 عنك فأمل اسلوها فاني ما أحب بعد أن تكون نفسي طيبة أنها في خيالي قال لأرضي أو تطلقها وحلف
 لا يكرهه سقف بيت أبداً حتى يطاق لبني فكان يخرج فيقف في حر الشمس ويحيى قيس فيقف
 الى جانبه فيظله برذانه ويصلي هو بجر الشمس حتى يفيء الفاء فيصرف عنه ويدخل الى لبني
 فيعانقها وتماتقه ويبكي ويبكي معه وتقول له يا قيس لا تطع أباك فتهلك وتهلكي فيقول ما كنت
 لا طيع أحداً فيك أبداً فيقال انه مكث كذلك سنة وقال خالد بن كلثوم ذكر ابن عائشة انه اقام
 على ذلك اربعين يوماً ثم طلقها وهذا ليس بصحيح (اخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني

أحمد بن زهير قال حدثني يحيى بن معين قال حدثنا عبد الرزاق قال أخبرنا ابن جريج قال أخبرني عمر بن أبي سفيان عن ليث بن عمرو أنه سمع قيس بن ذريح يقول لزيد بن سليمان هيرني ابواي في ابني عشر سنين استأذن عليهما فيرداني حتي طلعتما قال ابن جريج وأخبرت أن عبد الله بن صفوان الطويل اتى ذريحاً أبا قيس فقال له ما حملك على أن فرقت بينهما أما علمت أن عمر بن الخطاب قال ما أبالي أفرقت بينهما أو مشيت اليهما بالسيف وروى هذا الحديث ابراهيم بن يسار الرمادي عن سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال قال الحسين بن علي رضي الله عنهما لذريح ابن سنة أبي قيس أحل لك أن فرقت بين قيس ولبي أما اني سمعت عمر بن الخطاب يقول ما أبالي أفرقت بين الرجل وامراته أو مشيت اليهما بالسيف قالوا فلما بانت ابني بطلاقة اياها وفرغ من الكلام لم يلبث حتى استطير عقله وذهب به ولحقه مثل الجنون وتذكر ابني وحالها معه فأسف وجمل يبكي وينشج احر نشيج وبلغها الخبر فأرسلت الى ابها ليحتملها وقيل بل اقامت حتى انقضت عدتها وقيس يدخل عليها فاقبل ابوها يودج على ناقة وباري تحمل اناها فلما رأي ذلك قيس اقبل على جارتها فقال ويحك مادها فيكم فقالت لاتسألني وسل ابني فذهب اليه فنجباها فبساها فزعمه قومها فاقبات عليه امرأة من قومه فقالت له مالك ويحك تسأل كانك جاهل او تتجاهل هذه ابني ترتحل الالة او غدا فسقط مغشياً عليه لا يعقل ثم افاق وهو يقول

واني لمفن دمع عيني بالبكاء * حذار الذي قد كان اوهو كائن

وقالوا غدا اوبعد ذلك بليلة * فراق حبيب لم يبين وهو بائن

وما كنت اخشى ان تكون منيبي * بكفيك الا ان ما حان حائن

في هذه الابيات غناء ولها أخبار قد ذكرت في أخبار المجنون قال وقال قيس

يقولون ابني فتنة كنت قبها * بخير فلا تندم عليهما وطلق

فطالوت أعدائي وعاصيت ناصحي * وأقررت عين الشامت المتخاق (١)

وددت وبيت الله اني عصيتهم * وحات في رضوانها كل موثق

وكافت خوض البحر والجزر اخر * أبيت على انباج موج مفرق

كأنني أري الناس المحبين بعدها * عصارة ماء الخنظل المتفاق

فتنكر عيني بعدها كل منظر * ويكره سمعي بعدها كل منطق

قال وسقط غراب قريباً منه فجعل ينهق مراراً فتطير منه وقال

لقد نادي الغراب ببين ابني * فطار القلب من حذر الغراب

وقال غدا تباعد دار ابني * وتأنى بعد ود واقتراب

فقات تمست ويحك من غراب * وكان الدهر سعيك في تباب

وقال أيضاً وقد منعه قومه من الالام بها

صوت

ألا يا غراب البين ويحك بنى * بعلمك في لبنى وأنت خبير
فإن أنت لم تخبر بما قد علمته * فلا طرت الا والجناح كسير
ودرت بأعداء حبيدك فيهم * كما قد تراني بالحبيب أدور
غني سامان أخو حجية وملا بالوسطى قالوا قال أيضاً وقد أدخلت هودجها ورحلت وهي تبكي ويتبعها

صوت

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري * بخير كما خبرت بالثاني والشر
وقلت كذاك الدهر مازال فاجعاً * صدقت وهل شيء بقاء على الدهر
غنى فيها ابن جامع ثاني ثقيل بالنصر عن الهشامي وذكر حبش أن لفقا التجار فيهما ثقيلاً أول
بالوسطى قالوا فلما ارتحل قومها اتبعها ماياً ثم علم أن أباهما سيمنعها من المسير معها فوقف ينظر اليهم
ويبكي حتى غابوا عن عينه ففكر راجعاً ونظر الى أثر خفف بعيرها فأكب عليه يقبله ورجع يقبل
موضع مجلسها وأثر قدمها فلم يعل على ذلك وغنقه قومه على ثقيل التراب فقال
وما أحبيت أرضكم ولكن * أقبل إن من وطئ الثراب
لقد لافيت من كفى بابني * بلأء ما أسيغ به الشراب
إذا نادى المنادى باسم لبنى * عيت فما أطبق له جوابا
وقال وقد نظر الى آثارها

صوت

ألا يارب لبنى ما تقول * أبني لي اليوم ما فعل الحلول
فلو أن الديار تحيب صبا * لرد جوابي الربع الحويل
ولو أنني قدرت غداة قالت * ودورت وماء مقلتها يسيل
نحرت النفس حين سمعت منها * مقاتلها وذاك لها قيل
شفيت غليل نفسي من فعلى * ولم أغبر بلا عقل أجول
غنى فيه حسين بن محرز خفيف ثقيل من روايتي بذل وقريض وتما هذه الابيات
كأنني واله بفراق لبنى * تهيم بفقد واحدتها تكول
ألا يا قلب ويحك كن جليداً * فقد رحلت وفات بها الذميل
فأنك لا تطيق رجوع لبنى * إذا رحلت وان كثر العويل
وكم قد عشت كم بالقرب منها * ولكن الفراق هو السبيل
فصبرا كل مؤلفين يوماً * من الأيام عيشهم يزول
قال فاما جن عليه الاليل وانفرد وأوي الى مضجعه لم يأخذ القرار وجعل يتماطل فيه تملعل السليم
ثم وثب حتى أتى موضع خبائها فجعل يترغ فيه ويبكي ويقول

صوت

بت والهم ياليني ضجيعي * وجرت مذ نأيت عني دموعي
وتنفست اذ ذكرتك حتى * زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي
أناساك كي ربيع فؤادي * ثم يشتد عند ذاك ولوعي
ياليني فدتك نفسي وأهلي * هل لدهر مضى لمان رجوع

غنت في البيتین الاولین شاریة خفیف رمل بالوسطی وغنی فیہما حسین بن محرز ثانی ثقیل هكذا
ذکر الهاشمی وقد قیل انه لہاشم بن سلیمان (أخبرني) محمد بن خلف وکیع قال قال الزبیر بن
بکار حدثني عبد الجبار بن سہید المساحق عن محمد بن معن الغفاری عن أبیه عن عجز لہم
یقال لہا حمادة بنت أبي مسافر قالت جاورت آل ذریج بتطیع لی فیہ الرائعة وذات البو والحئل والمتبع
قالت فیکان قیس بن ذریج الی شرف فی ذلک القطیع ینظر الی مایا قین فیتعجب فقاما لبث حتی
عزم علیہ أبوه بطلاق ابنتی فکاد یموت ثم الی أبوه لئن أقامت لایسا کن قیسا فظنعت فقال

أیا کبد اطارت صدوعا نوافذا * ویا حسرتا ماذا تغافل فی القلب
فأقسم ما عشم العیون شوارف * روائم بو حائمات علی سقب
تشممہ لو یستطعن ارتشفنه * اذا سفنه بزدن نکباً علی نكب
رئین فما تنجاش منهن شارف * وحاول حبس فی الحول وفی الجذب
بأوجد منی یوم ولت حمولها * وقد طلمت أولی الרכاب من النقب
وکل مامات الزمان وجدها * سوی فرقة الاحباب هیئة الخطب

(أخبرني) عمی قال حدثنا الکراخی قال سمعت ابن عائشة یقول قال اسحق بن الفضل الهاشمی
لم یقل الناس فی هذا المعنی مثل قول قیس بن ذریج

وکل مصیبات الزمان وجدها * سوی فرقة الاحباب هیئة الخطب

(قال) وقال ابن النطاح قال أبو دعامہ خرج قیس فی فقیة من قومہ واعتل علی أبیه بالصید
فأتی بلاد لبني فجمل یتوقع أن یراها أو یری من یرسل الیها فاشتغل الغتین بالصید فلما قضوا
وطرهم منه رجعوا الیه وهو واقف فقالوا له قد عرفنا ما أردت باخراجنا معک وانک لم ترد
الصید وانما أردت لقاء لبني وقد تعذر علیک فانصرف الآن فقال

وما حائمات حن یوما ولیلة * علی الماء یغشین المعصی حوان
عوافی لا یسدرن عنه لوجهة * ولاهن من برد الحیاض دوان
یرین حباب الماء والموت دونہ * فہن لاصوات السقاۃ روان
باجهد منی حر شوق ولوعة * علیک والکن العدو عدائی
خایلی انی میت أو مکام * لیبني بسری فامضیا وذرائی
أنل حاجتی وحدی وبارب حاجة * قضیت علی هول وخوف جنان
فانی أحق الناس ان لا تحاورا * وتعارحوا من لویشاء شفائی
ومن قادنی للموت حتی اذا صفت * مشار بہ الهم الذعاف سقائی

قال فأقاموا معه حتى لقيها فقالت له يا هذا انك متعرض لنفسك وقاضحي فقال لها
صدعت القلب ثم ذررت فيه * هواك فإيم فالتأم الفطور
تغلغل حيث لم يبلغ شراب * ولا حزن ولم يبلغ سرور
وقال القحذمي حدثني أبو الوردان قال حدثني أبي قال أنشدت أبا السائب المخزومي قول قيس
صدعت القلب ثم ذررت فيه * هواك فإيم فالتأم الفطور
فصاح بجارية له سندية تسمي زبدة فقال أي زبدة عجبى فقالت أنا أعجن فقال ويحك تعالي ودعي
العجين فجاءت فقال لي أنشد بيتي قيس فأعدهما فقال لها يازبدة أحسن قيس والا فأنت حرة
ارجعي الآن الى عيمنتك أدركيه لا يبرد قالوا وجعل قيس يعاتب نفسه في طاعته أباه في طلاقه لبني
ويقول فالأرحلت بها عن بلده فلم أر ما يفعل ولم يرني فكان اذا فقدني أققع عما يفعله واذا فقدته
لم أخرج من فعله وما كان على لو اعتزلته وأقت في حياها أو في بعض بوادي العرب أو عصيته فلم
أطعه هذه جنابتي على نفسي فلا لوم على أحد وها أناذا ميت مما فعلته فمن يرد روحي الى وهل
سبيل الي لبني بعد الطلاق وكأقارع نفسه وأنها بلون من التقرير والتأنيب وبكى أحر بكا، وألصق
خده بالأرض ووضع على آثارها ثم قال

صوت

وبلى وعولى ومالى حين تلفتني * من بعدما حرزت كفيها للظفرا
قد قال قاي لطرفي وهو يعذله * هذا جزاؤك مني فأكدم الحجرة
قد كنت أنهلك عنها لو تطاوعني * فاصبر فإياك فيها أحر من صبرا
غناه الغريض خفيف ثقل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لأبراهيم ثقل أول بالوسطى عن حبش
وفي الثالث والاول خفيف رمل يقال انه لابن الهريذ (قالوا) وقال أيضاً
بانت لبني فأنت اليوم متبول * والرأي عندك بعد الحزم مخبول
أستودع الله لبني اذ تفارقتي * بالرغم مني وقول الشيخ مفعول
وقد أراني بابني حق مقتنع * والشمل مجتمع والجل موصول
قال خالد بن كلثوم وقال
ألا ليت لبني في خلاء تزورني * فأتكوا اليها الموعى ثم ترجع
صحا كل ذي لب وكل متسيم * وقايي بابني ماحيت مروع
فيامن لقاب مايفيق من الهوي * ويامن لعين بالصباية تدمع
قالوا وقال في ليته تلك

قد قات للقلب لا يملك فاعترف * واقض اللبابة ما قضيت وانصرف
قد كنت احلف جهدا لا افارقها * أف ليكنرة ذاك القيل والحلف
حتى تمكنفني الواشون فافاننت * لا تأمن ابدا من غش مكنتف
هيئات هيئات قد امست مجاورة * أهل العقيق وامسدينا على سرف

قال وسرف على ستة ايام (١) من مكة والمعيق واد بالجمامة
حي يمانون والبطحاء منزلنا * هذا لعزل شغل غير مؤتلف
قالوا فلما اصبحت خرج متوجهاً نحو الطريق الذي ساكنته يتسهم رواثعها فسنحت له ظبية فقصدتها
فهربت منه فقال

الا يا شبيه ابني لا تراعي * ولا تميمي قال القلاع

وهي قصيدة طويلة يقول فيها

فوا كبدي وعاودني وداعي * وكان فراق ابني كالخداع
تكنفني الوشاة فازعجوني * فيا لله للواشي المطاع
فاصبحت الغداة ألوم نفسي * على شيء وليس بمستطاع
* كمغبون يعض على يديه * تسين غبنه بمد اليساع
بدار مضية تركتك ابني * كذلك الحين يهدى للمضاع
وقد عشنا ناذ الميش حيناً * لو ان الدهر الانسان داعي
ولكن الجميع الى افتراق * واسباب الخوف لها دواع

غناه الغريض من القدر الاوسط من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجري البنصر عن اسحق
وفيه لمبد خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو والهشامي ولشارية في البيتين الاولين ثقيل أول
آخر بالوسطى ولابن سريج رمل بالوسطى عن الهشامي في

* بدار مضية تركتك ابني * وقبلة * فوا كبدي وعاودني رداعي * واسياطي البيتين الاولين
خفيف رمل بالبنصر عن حبش (حدثني) عمى عن الكرائي عن العتيبي عن أبيه قال بعثت أم
قيس بن ذريح بفتيات من قومه اليه يبين اليه ابني ويعبته بحزعه وبكائه ويتعرضن لوصاله فأثبته
فاجتمعت من حواليه وجعان يمازحنه ويهين ابني عنده ويعبرنه بما يفعله فلما اطلن أقبل عليهن وقال

صوت

يقر بعيني قرها ويؤدني * بها كفاً من كان عندي بعيا

وكم قائل قد قال تب فعصيته * وتلك لعمري توبة لا أتوبها

فيا نفس صبرالست والله فاعلمي * باول نفس غاب عنها حبيبها

غناه دحمان ثقيل أول بالوسطى وفيه هزج بالبنصر اسام وذكر حبش أنه لاسحق قال فانصرف
عنه الى أمه فأياسها من سلوته (وقال) سائر الرواة الذين ذكروهم ثم اجتمع اليه النسوة فاطلن
الجلوس عنده ومحدثته وهو ساه عنهن ثم نادى يا ابني فقلن له مالك ويحك فقال خدرت كرجلي

(١) قوله وسرف على ستة ايام من مكة الذي يظهر انه اقرب من ذلك بكثير لان التمتع على ثلاثة
اميال او اربعة من مكة وهو اقرب الحل اليها وسرف ككتف قرب التمتع انظر القاموس في س
ر ف و ن ع م

ويقال ان دعاء الانسان باسم أحب الناس اليه يذهب عنه خدر الرجل فناديتها لذلك فقمن عنه وقال

اذخدت رجلي تذكرت من لها * فناديت لبني باسمها ودعوت
دعوت التي لو أن نفسي تطيعني * لفارقها من حبها وقضيت
برت نبأها للعديد لبتاورشت * وريشت أخرى منها وبرت
فلما رميتني أقصدتني باسمها * وأخطأتها بالسهم حين رميت
وفارقت لبني ضالة فكأنني * قرنت الى الميوق ثم هويت
فياليت اني مت قبل فراقها * وهل ترجعن فوت القضية ليت
فصرت وشيخي كالذي عثرت به * غداة الوغي بين العداة كيت
فقامت ولم تضرر هناك سوية * وفارسها تحت السناكب ميت
فان يك تهايمي بلبنى غواية * فقد ياذريح بن الحباب غويت
فلا أنت ما أملت في رأيتيه * ولا أنا لبني والحياة حويت
فوطن لملكي منك نفساً فاني * كاذب بي قد ياذريح قضيت

وقال خالد بن كلثوم مرض قيس فسأل أبوه فتيات الحي أن يمدنه ويحدثنه لعله ان يتسلى أو
يعلق بعضهم فقعان ذلك ودخل اليه طيب ليداويه والفتيات معه فلما اجتمعن عنده جعلن يحادثنه
وأطعن السؤال من سبب علته فقال

صوت

عيد قيس من حب لبني ولبنى * داء قيس والحب داء شديد
واذا عادني العوائد يوماً * قالت العين لا أري من اريد
ليت لبني تعودني ثم أقضي * انها لا تعود فيمن يعود
ويح قيس لقد تضمن منها * داء خبل فاللب منه عميد

غناه ابن سريج خفيف رمل عن الهشامي وفيه للحجبي ثقل أول بالوسطي وفيه ليحيى المكي رمل
قالوا فقال له الطيب منذ كم هذه الملة ومنذ كم وجدت بهذه المرأة ما وجدت فقال

صوت

تعاق روجي روحها قبل خلقنا * ومن بعدما كنا نطافوا في المهد
فزاد كما زدنا فاصبح ناميا * وليس اذا متنا بمنضرم العهد
ولكنه باق على كل حادث * وزأرنا في ظامة القبر والاحد

غناه الغريض ثقيلاً أول بالوسطي من رواية حبش قالوا فقال له الطيب ان مما يسايك عنها أن
تذكر ما فيها من المساوي والمعايب وما تعافه النفس من اقدار بني آدم فان النفس تأبو حينئذ
وتسلوا ويخف ما بها فقال

اذ عبتا شبهتها البدر طالعا * وحسبك من عيب لها شبه البدر
لقد فضلت لبني على الناس مثل ما * على ألف شهر فضلت ليلة القدر

صوت

اذا ما مشيت شبرا من الارض ارجفت * من البهر حقي ما تزيد على شبر
لها كفيل يرتج منها اذا مشت * ومتن كغصن البان مضطمر الحصر
غنى في هذين البيتين ابن المكي خفيف رمل بالوسطي وفيها رمل ينسب الى ابن سرج والى ابن
طنبورة عن الهشامي (قالوا) ودخل ابوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المحاطبة فانبه ولامه وقال له
يا بنى الله الله في نفسك ان دمت على هذا فقال.

وفي عزوة المذري ان مت أسوة * وعمر وبن عجلان الذى قتلت هند
وبى مثل ماماتابه غير اننى * الى أجل لم يأتني وقته بعد

صوت

هل الحب الا عبرة بمد زفرة * وحر على الاشياء ليس له برد
وفيض دموع تستهل اذا بدا * لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو
غنى في هذين البيتين زيد بن الخطاب مولى سليمان بن أبي جعفر وقيل انه مولى سليمان بن علي ثيلا
اول بالوسطي عن الهشامي (وأخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير واخبرنا الزبي
عن ثعلب عن الزبير قال حدثني اسمعيل بن ابي اويس قال جاست انا وابو السائب في النبالين
فانشدني قول قيس بن ذريح

عيد قيس من حب ابني ولبنى * داء قيس والحب داء شديد

ليت ابني تعودني ثم أقضي * انها لا تعود فيمن يعود

قال فانشدته أنا لقيس

تعاق روحى وروحها قبل خلقنا * ومن بعد ما كنا نطافا وفي المهد

فزاد كما زدنا وأصبح ناميا * وائس إذا متنا بمنتقض المهد

ولكنه باق على كل حادث * وزارنا في ظلمة القبر والاحد

خائف لا يزال يقوم ويقعد حتى يروها فدخل زقاق النبالين وجعلت أرددها عليه ويقوم ويقعد
حتى رواها (رجع الخبر إلى سياقه) وقال خالد بن جل فاما طال على قيس مابه أشار قومه على
أبيه بأن يزوجه امرأة جميلة فاعلمه أن يسلموها عن لبني فدعاه إلى ذلك فأباه وقال
لقد خفت أن لا تقع النفس بعدها * بشئ من الدنيا وإن كان مقعها
وأزجر عنها النفس إذ حبل دونها * وتأتي إليها النفس الا تطلعا

فأعلمهم أبوه بما رد عليه قالوا فمره بالمسير في احياء العرب والنزول عليهم فاعلم عينه أن تقع على
امرأة تعجبه فاقسم عليه أبوه أن يفعله فسار حتى نزل بحي من فزاره فرأى جارية حسناء قد
حسرت برفع خزعس وجهها وهي كالبدرة ليلة فمالها ما اسمك يا جارية قالت لبني فسقط
على وجهه مغشياً عليه فضحكت على وجهه ماء وارتأت لما عراه ثم قالت إن لم يكن هذا قيس بن
ذريح إنه لجنون فأفاق فأنسبه فأنسب ففقات قد علمت انك قيس ولكن نشدتك بالله وبحق لبني

إلا أصبت من طعامنا وقدمت إليه طعاما فأصاب منه باصبعه وركب فأتى على أثره أخ لها كان غائبا
فراى مناخ ناقته فسألهم عنه فأخبروه فركب حتى رده إلى منزله وحلف عليه ليقمين عنده شهراً
فقال له لقد شققت على والكني سأنتع هواك والفزاري يزاد إعجاباً بحديثه وعقله وروايته فعرض
عليه الصهر فقال له يا هذا إن فيك لرغبة ولكنني في شغل لا يتنفع بي معه فلم يزل يعاوده والحلي
يلومونه ويقولون له قد خشينا أن يصير علينا فملك سبة فقال دعوني ففى مثل هذا النقي يرغب
الكرام فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصهر بينه وبينه على أخته المسماة لبنى وقال له أنا أسوق عنك
صداقها فقال أنا والله يا أخي أكثر قومي مالا فما حاجتك إلى تكلف هذا أنا سائر إلى قومي
وسائق إليها المهر ففعل وأعلم أباه الذي كان منه فسرره وساق المهر عنه ورجع إلى الفزاريين حتى
أدخلت غايه زوجته فلم يروه هس إليها ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف ولا نظر إليها وأقام على
ذلك أياما كثيرة ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه أياما فاذنوا له في ذلك فمضى لوجهه إلى المدينة
وكان له صديق من الأنصار بها فأنابه فأعلمه الأنصاري أن خبر تزويجه باغ لبني ففعلها وقالت أنه
لغدار ولقد كنت امتنع من إجابة قومي إلى التزويج فانا الآن أجيبهم وقد كان أبوها شكاً قيسا إلى
معاوية وأعلمه تعرضه لها بعد الطلاق فيكتب إلى مروان بن الحكم يهد ردمه إن تعرض لها وأمر
أبها أن يزوجه رجلا يعرف بخلة من بني عبد الله بن غطفان ويقال بل أمره بتزويجها
رجلا من آل كثير بن الصلت الكندي حليف قريش فزوجه أبوها منه قال فجعل نساء الحلي
يقطن أيلة زفافها

ابني زوجها أصب * ح لا حر بواديه

له فضل على الناس * بما باتت تناجيه

وقيس ميت حي * سريع في بواكيه

فلا يبعده الله * وبعدا لنوايه

قال فجزع قيس حزنا شديدا وجعل يأنسج أحر نشيج ويبكي أحر بكاء ثم ركب من فوره حتى
تي محلة قومها فناداه النساء ما تصنع الآن ههنا قد نقت لبني إلى زوجها وجعل الفتيان يعارضونه
لهذه المقالة وما أشبهها وهو لا يجيبهم حتى أتى موضع خبائها فنزل عن راحلته وجعل يتمك في
موضعها ويمرغ خده على ترابها ويبكي أحر بكاء ثم قال

صمو

إلى الله أشكو فقد لبني كما شكي * إلى الله فقد الوالدين يتيم

يتيم جفاه الأقربون في جسمه * نحيل وعمر الوالدين قديم

بكت دارهم من نأيمهم فتهللت * دموعي فأى الجازعين الوم

استعبر آيبكي من الشوق والهوى * أم آخر يبكي شجوه ويهم

بن جامع في البيتين الأولين ثقیل اول بالوسطی عن الهشامي ولعريب فيهما ثاني ثقیل وفي الثالث
الرابع لمیاسة خفيف رمل بالنصر عن عمرو وحش والهشامي وتام هذه الايات وليست

فيها صنعة قوله

تميضني من حب ابني علائق * واصناف حب هو لهن عظيم
ومن يتماق حب ابني فؤاده * يمت او يمش ما عاش وهو كليم
فاني وإن اجمت عنك تجلدا * على العهد فيما بيننا لمقيم
وان زماناً شئت الشمل بيننا * وينسكم فيه العدا لمشوم
افي الحق هذا ان قابك فارغ * صحيح وقلي في هواك سقيم
وقد قيل ان هذه الابيات ليست لقيس وإنما خلطت بشعره ولكنها في هذه الرواية منسوبة اليه
قال وقال ايضا في رحيل ابني عن وطنها وانتقالها الى زوجها بالدينة وهو مقيم في حياها

صوت

بانت لبيني فهاج القلب من بانا * وكان ما وعدت مطلا ولبانا
واخافتك مني قد كنت تأملها * فاصبح القلب بعد الين حيرانا
الله يدري وما يدري به احد * ماذا اجمعهم من ذكر الكا حيانا
يا اكمل الناس من قرن الى قدم * واحسن الناس ذا ثوب وعريانا
نعم الضجيع بعيد انوم تجابه * اليك متمكنا نوما ويقظانا
للفريض في هذه الابيات ثاني تقيل مطلق في مجرى البنصر عن اسحق وعمرو وذكر الهشامي
أن فيه لابن محرز ثاني تقيل آخر وقال أحمد بن عبيد فيه لحناً ليحيى المكي وعلوية وتمام هذه القصيدة
لا بارك الله فيمن كان يحسبك * إلا على العهد حتي كان ما كان
حتى استفتت اخيراً بعد ما نكحت * كأنما كان ذاك القلب حيرانا
قد زارني طيفكم ليلاً فأرقني * فبت للشوق أذري الدمع تهاننا
إن تصرمي الحبل أو تسمى مفارقة * فالدهر يحدث الانسان ألوانا
وما أري مثلكم في الناس من بشر * فقد رأيت به حيا ونسوانا

وقال ابن قتيبة في خبره عن الهيثم بن عدي ورواه عمر بن شبة أيضاً أن أبا لبني شخص إلى معاوية
فشكى إليه قيساً وتعرضه لابنته بعد طلاقه إياها فكتب معاوية إلى مروان أو سعيد بن العاص يهـدر
دمه إن ألم بها وأن يشتد في ذلك فكتب مروان أو سعيد في ذلك إلى صاحب الماء الذي ينزله
أبو لبني في ذلك كتاباً وكيداً ووجهت ابني رسولاً قاصداً إلى قيس تعالاه ماجري وتحذره وباع
أباه الخبر فعاتبه وتجهمه وقال له انتهى بك الامر إلى أن يهـدر الساطان دمك فقال

صوت

فان يحجبوها أو يحل دون وصاها * مقالة واش أو وعيد أمير
فان ينعوا عيني من دائم البكا * وان يذهبوا ما قد أجن ضميري
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى * ومن حرق تعادني وزفير
ومن حرق للحب في باطن الحشى * وليل طويل الحزن غير قصير

سأبكي على نقبي بعين غزيرة * بكاء حزين في الوثائق أسير
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوي * بأنسم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتي بدت لهم * بطون الهوي مقلوبة لظهور
لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا * ولسكنها الدنيا متاع غرور
هكذا في هذا الخبر ان الشعر لقيس بن ذريح وذكر الزبير بن بكار أنه لجده عبد الله بن مصعب
* غني يزيد حوراء في الاول والثاني والسادس والثالث من هذه الابيات خفيف رمل بالوسطي
وغني إبراهيم في الاول والثاني لحنا من كتابه غير مجنس وذكر حبش أن فيها لاسحق خفيف
ثقل بالوسطي وفي الخامس وما بعده لعرب ثقل أول ابتداءه نشيد وقال ابن الكلبي في خبره
قال فيس في اهدار معاوية دمه ان زارها

إن تك لبني قدأتى دون قربها * حجاب منيع ما إليه سبيل
فان نسيم الجوى يجمع بيننا * ونبصر قرن الشمس حين تزول
وأرواحنا بالليل في الحى تلتقى * ونعلم أيا بالنهار ثقل
ونجمنا الارض القرار وفوقنا * سماء نرى فيها التجوم تجول
إلى أن يعود الدهر ساءا وتةضي * ترات بنافها عندنا وذحول
ومما وجد في كتاب لابن النطاح قال العتيبي حدثني أبي قال حج قيس بن ذريح واتفق أن حجت لبني
في تلك السنة فرآها ومعها امرأة من قومها فدهش وبقي واقفاً مكانه ومضت لسيبلها ثم أرسلت
إليه بالمرأة تباهه السلام وتساءله عن خبره فالفته جالسا وحده ينشد ويبكي
ويوم مني أعرضت عني فلم أقل * لحاجة نفس عند لبني مقالاها
وفي الياس للنفس المريضة راحة * اذا النفس رامت خطلة لاتناها
فدخلت خباته وجعلت تحبسه عن ابني ويحبسها عن نفسه ماياً ولم تعلمه أن لبني أرسلتها اليه فسألتها
أن تبلاغها عنه السلام فامتعت عاياه فانشأ يقول

إذا طاعت شمس النهار فساحي * فآية تسليحي عليك طلوعها
بعشر تحيات اذا الشمس أشرقت * وعشر اذا اصفرت وحن رجوعها
ولو أبلغتها جارة قولى اساحي * بكت جزعا وارفض منها دموعها
وبان الذى تحفى من الوجد في الحشي * اذا جاءها عني حديث يرعها
غني في البيتين الاولين علوية خفيف رمل بالوسطي قال وقضى الناس حجهم وانصرفوا ففرض
قيس في طريقه مرضا شديداً أشفي منه على الموت فلم يأت به رسواها عائداً لان قومها أرادوه وعلموا
به فقال

أبني لقد جلت عليك مصيقتي * غداة غد اذا حل ما أتوقع
تمنيتي نسيلا وتيلويني قلى * ففسي شوقا كل يوم تقطع
وقلبك قط ما يابن لما يرى * فوا كبدي قد طال هذا التضرع

ألومك في شأني وأنت مايمية * لعمري وأحفي للمحب وأقطع
أخبرتني فيك ميت حسرتي * ففاض من عينيك للوجع مدمع
ولكن لعمري قد بكيتك جاهدا * وإن كان دأبي كله منك أجمع
صديحة جاء المائدات يعدني * فظلت على العائدات تفجع
فقائلة جئت إليه وقد قضى * وقائلة لا بل تركناه ينزع

وروى الفحذي ههنا

فما غشيت عينيك من ذلك عبرة * وعيني على ما بي بذكرك تدمع
إذا أنت لم تبكي على جنازة * لديك فلا تبكي غدا حين أرفع
قال فبلغتها الأبيات فجزعت جزعا شديدا وبكت بكاء كثيرا ثم خرجت اليليلة على موعد فاعتذرت
وقالت إنما أبقى عليك وأخشى أن تقتل فانا اتحماك لذلك ولولا هذا لما افترقا وودعته وانصرفت
وقال خالد بن كاثوم فبلغه أن أهله قالوا لها إنه عايل لما به وأنه سيموت في سفره هذا فقالت لهم
لتدفعهم عن نفسها ما أراه الا كاذبا فيما يدعى ومتعللا لأعائلا فبلغه ذلك فقال

تسكاد بلاد الله يا أم معمر * بما رحبت يوما على تضيق
تكذبي بالود لبني وليتها * تكلف مني مثله فتذوق
ولو تعاملين الغيب أيقنت أنني * لكم والهدايا المشعرات صدق
تتوق اليك النفس ثم أردتها * حياء ومنلي بالحياء حقيق
أذود سوام النفس عنك وماله * على أحد الا عليك طريق
فاني وإن حاولت صرمتي وهجرتي * عليك من أحدث الردى لشقيق
ولم أر أيا ما كسا يامننا التي * مررن علينا والزمان أنيق
ووعدك أيانا ولو قلت عاجل * بعيد كما قد تعاملين سحيق
وحدثني يا قلبك صار * على البين من لبني فسوف تذوق
فت كمدأ أو عيش سفيما فأنما * تكلفني مالا أراك تطيق
أطعت وشاة لم يكن لك فيهم * خايل ولا جار عليك شقيق
فإن تك لما تسأل عنها فأنني * بها مغرم صب الفؤاد مشوق
باني أنادي عند أول غشية * ويأتي بها الداعي لها فأفريق
شهدت على نفسي بأنك غادة * رداح وإن الوجه منك عتيق
وانك إن تجزيتني بصحابة * ولا أنا للجهران منك مطيق
وانك قسمت الفؤاد فنصفه * رهين ونصف في الجبال وثيق
صباحي إذا ما ذرت الشمس ذكركم * ولي ذكركم عند المساء غبوق
إذا أنا عنيت الهوى أو تركته * أنت عبرات بالدموع تسوق
كان الهوى بين الحيازيم والحشي * وبين التلحق واللاهة حريق

فان كنت لما تعلمى العلم فاسألى * فبعض لبعض في الفعال فووق
سلي هل قلاني من عشير تحبته * وهل مل رحلى في الرفاق رفيق
وهل تجتوي القوم الكرام صحابي * اذا اغبر مخشي الفعج عقيق
واكتم أسرار الهوي فأميها * اذا باح مزاح من بروق
سعى الدهر والواشون بيني وبينها * فقطع حبل الوصل وهو وثيق
هل الصبر الان اصد فلا أري * بأرضك الان يكون طريق

قال ثم أتى قومه فاقطع قطعة من ابله واعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعها ويمتار لاهله بثمنها فعرف أبوه أنه إنما يريد لبني فعاتبه وزجره عن ذلك فلم يقبل منه واخذ ابله وقدم بها المدينة فيبنا هو يعرضها اذ ساومه زوج لبني بناقعة منها وهما لا يتعارفان فباعه اياها فقال له اذا كان غد فأتني في دار كثير بن الصلت فاقبض الثمن قال نعم وهضي زوج ابني اليها فقال لها اني ابتعت ناقعة من رجل من أهل البادية وهو يأتينا غدا ليقبض ثمنها فاعدى له طعاماً ففعلت فلما كان من الغد جاء قيس فصوت بالخدام قولى لسيديك صاحب الناقعة بالباب فعرفت ابني نعمته فلم تقل شيئاً فقل زوجها للخدام قولى له ادخل فدخل فجلس فقالت ابني للخدام قولى له يافتي مالى أراك أشمت اغبر فقالت له ذلك فتنفس ثم قال لها هكذا تكون حال من فارق الاحبة واختار الموت على الحياة وبكى فقالت لها ابني قولى له حدثنا حديثك فلما ابتداء يحدث به كشفت الحجاب وقالت حسبك قد عمر فناديتك واسبلت الحجاب فبنت ساعة لا يتكلم ثم انفجر باكياً ونهض فخرج فناداه زوجها ويحك ما قصتك ارجع اقبض ثمن ناقتك وان شئت زدناك فلم يكلمه وخرج فاغترز في رحله وهضي وقالت لبني لزوجها ويحك هذا قيس بن ذريح فما حملك على ما فعلت به قال ما عرفته وجعل قيس يبكي في طريقه ويندب نفسه ويوبخها على فعله ثم قال

صوت

أتبكي على لبني وانت تركتها * وانت عليها بالملأ أنت اقدر
فان تكن الدنيا بابى تقابت * على فللدنيا بطون وأطهر
لقد كان فيها للإمانة موضع * ولا كف مرتاد وللعين منظر
وللحائم العطشان ري بريقها * ولا مريح المحتال خمر ومسكر
كافي لها ارجوحة بين أحبل * اذا ذكرة منها على القلب يحظر

لغريض في البيتين الاولين ثقیل اول بالوسطى عن عمرو والهشامي وفيهما لعريب رمل ولشارية خفيف رمل من رواية أبي العيس (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال تزوج رجل من أهل المدينة يقال له ابودرة امرأة كانت قبله عند رجل آخر من أهل المدينة يقال له ابو بطينه فاقبض زوجها الاول فضر به ضربة شلت يده منها فاقبضه ابوالسائب المخزومي فقال له يا ابادرة أضربك ابو بطينه في زوجته قال نعم قال اما اني اشهد انها ليست كما قال قيس بن ذريح في زوجته لبني

لقد كان فيها للإمانة موضع * ولا كف مرتاد وللعين منظر

والبحائم العطشان ري بريقها * وللمرح المختال خرو مسكر

قال وكانت زوجة ابي درة هذه سوداء كأنها خنفساء قال وعاد الى قومه بعد رؤيته اياها وقد انكر نفسه واسف ولحقه أمر عظيم فأنكره وسأله عن حاله فلم يخبرهم ومرض مرضاً شديداً اشرف منه على الموت فدخل اليه ابوه ورجال قومه فيكلموه وعاتبوه وناشدوه الله فقال ويحكم اتروني امرضت نفسي او وجدت لها سلوة بعد اليأس فاخترت الهم والبلاء اولى في ذلك صنع هذا ما اختاره لي ابواي وقتلاني به فجعل ابوه يبكي ويدعو له بالفرج والسلوة فقال قيس

لقد عذبتني يا حب لبي * فقع اما بموت أو حياة

فان الموت أروح من حياة * تدوم على التباعد والشتات

وقال الا قربون تعز عنها * فقات لهم اذا حانت وفاي

قال ودست اليه لبي بعد خروجه رسولا وقالت له استنشده فان سألك عن نسبك فانتسب له خزاعياً فاذا أنشدك فقل له لم تزوجت بعدها حتى أجابت الى أن تزوج بعدك واحفظ ما يقول لك حتى ترده على فأناته الرسول فسلم وانتسب خزاعياً وذكر أنه من أهل الشام واستنشده فأنشده قوله

فأقم ماعش العيون شوارق * روائم بوحانيات على سقب

وقد مضت هذه الابيات فقال له الرجل فلم تزوجت بعدها فأخبره الخبر وحلف له أن عينه ما كتجلت بالمرأة التي تزوجها وانه لو رآها في نسوة ماعرفها وأنه مامد يده اليها ولا كلمها ولا كشف لها عن ثوب فقال له الرجل فاني جار لها وانها من الوجد بك على حال قد تمتنى زوجها معها أن تكون بقرها لتصاح حالها بك فحلماني اليها ماشئت اوده اليها قال تعودالي اذا أردت الرحيل فعاد اليه لما أراد الرحيل فقال تقول لها

صوت

ألا حي لبي اليوم ان كنت غاديا * وألم بها من قبل أن لا تلاقيا

وأهداها منك النصيحة انها * قابل ولا تخشى الوشاة الادانيا

وقل انسي والراقصات الى منى * باجبل جمع ينتظرن المناديا *

أصونك عن بعض الامور مضنة * وأخشى عليك الكاشحين الاعاديا

تساقط نفسي حين ألقاك أنفسا * يردن فما يصـ درن الا صواديا

فان أحي أو أهلك فليست بزائل * لكم حافظاً ما بل ريق لسانيا

أقول اذا انقسي من الوجد أصعدت * بها زفرة تعساني هي ما هيا

وبين الحشى والنجر مني حرارة * ولوعة وجد تترك القاب ساهيا

ألا ليت لبي لم تكن لي خلة * ولم ترني لبي ولم أدر ما هيا

سلى الناس هل خبرت سرك منهم * اخاتقة أو ظاهر الغش باديا

يقول لي الواشون لما تظاهروا * عليك وأنحى الجبل للين واهيا

لعمري لقبل اليوم حملت ما ترى * وأنذرت من لبني الذي كنت لا قيا
 خيل لي مالي قد بليت ولا أرى * ليبيني على الهجران الا كما هيا
 * الا يا غراب البين مالك كلما * ذكرت ليبيني طرت لي عن شماليا
 أعندك علم الغيب أم است مخبري * عن الحي الا بالذي قد بدا ليا
 جزعت عليها لو أرى لي مجزعا * وأقنيت دمع العين لو كان قانيا
 حياتك لا تغاني عليها فانه * كفى بالذي تنقي لنفسك ناهيا
 تمر الليالي والشهور ولا أرى * ولوعى بها يزداد الا تماديا *
 فاعن نوال من لبيني زيارتي * ولا قلة الا لما ان كنت قاليا
 ولكنها صدت وحملت من هوى * لها ما يؤد الشاخصات الرواسيا

وهذه القصيدة تحاط بقصيدة المجنون التي في وزنها وعلى قافيتها لتشابههما فقل ما يتميزان * غني
 الحسين بن محرز في البيت الاول والبيت الخامس من هذه القصيدة ثقيلاً ول باطلاق الوتر في
 مجرى الوسطي من روايتي بذل والهشامي (حدثني) المدائني عن عوانته عن يحيى بن علي الككناني
 قال شهر أمر قيس بالمدينة وغني في شعره الغريض ومعبد ومالك وذو وهم فلم يبق شريف ولا
 وضع الا سمع بذلك فاطربه وحزن لقيس مما به وجاءها زوجها فأنها على ذلك وعاتها وقال قد
 فضحتني بذكرك فغضبت وقالت يا هذا اني والله ما تزوجتك رغبة فيك ولا فيما عندك ولا دلس
 أمرني عليك ولقد علمت أني كنت زوجته قبلك وأنه أكره على طلاق ووالله ما قبلت التزويج
 حتى أهدر دمه ان ألم بمحينا نخشيت أن يحمله ما يجبد على المخاطرة فيقتل فتزوجتك وأمرك الآن
 اليك ففارقتي فلا حاجة بي اليك فأمسك عن جوابها وجعل يأتيها بجواري المدينة يغنيها
 بشعر قيس كما يستصلحها بذلك فلا تزداد الا تماديا وبعداً ولا تزال تنكي كلما سمعت شيئاً
 من ذلك أحر بكاء وأشجاء (رجع الحديث الى سياقه) وقال الحرمازي وخالد بن جمل
 كانت امرأة من موالى بني زهرة يقال لها بريكة من اطرف النساء واكرهمن وكان لها زوج
 من قریش له دار ضيافة فلما طالت علة قيس قال له أبوه اني لاعلم ان شفائك في القرب
 من لبني فارحل الى المدينة فرحل اليها حتى أتى دار الضيافة التي لزوج بريكة فوثب غلامه الى
 رحل قيس ليحظوه فقال لاتفعلوا فليست نازلاً أو ألقى بريكة فاني قصدتها في حاجة فان وجدت
 لها عندها موضعا نزلت بكم والارحلت فأتوها فأخبروها فخرجت اليه فسلمت عليه ورحبت به
 وقالت حاجتك مقضية كئنه ما كانت فانزل فنزل ودنا منها فقال اذكر حاجتي قالت ان شئت قال
 أنا قيس بن ذريح قالت حياك الله وقربك ان ذكرك لجديد عندنا في كل وقت قال وحاجتي ان
 أري لبني نظرة واحدة كيف شئت قالت ذلك لك على فنزل بهم وأقام عندها وأخفت أمره ثم أهدي
 لها هدايا كثيرة وقال لاطفيها وزوجها بهذا حتى يأنس بك ففعلت وزارتها مراراً ثم قالت
 لزوجها أخبرني عنك أنت خير من زوجي قال لا قالت فابني * خير مني قال لا قالت فما بالي أزورها
 ولا تزورني قال ذلك اليها فأتتها وسألها الزيارة وأعلمتها ان قيساً عندها فتسارعت الى ذلك وأتتها

فأما رآها ورأته بكيا حتى كادا يتلفان ثم جمعت تسأله عن خبره وعائلته فيخبرها ويسألها فتخبره ثم
قالت أنشدني ما قلت في عاتك فأنشدها قوله

أعالج من نفسي بقايا حشاشة * على رفق والعائدات تعود
فان ذكرت لبني هشت لذكركها * كما هشت للشدي الدرور وليد
أجيب بابني من دعائي تجلدا * وبني زفرات تسجل وتعود
تعيد الى روحي الحياة واتني * بنفسي لو عايتني لأجود

قال وفي هذه القصيدة يقول

صوت

ألا ليت أياماً مضين تعود * فان عدن يوماً اتني لسميد
سقى دار لبني حيث حات وخيمت * من الارض منهل الغمام رعود
في هذين البيتين اعريب خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطي وقيل انه لغيرهم وتتمام
هذه القصيدة

على كل حال ان دنت أو تباعدت * فان تدن منها فالدنو مزيد
فلا اليأس يسلميني ولا القرب نافعي * ولبني ممنوع ماتكاد تجود
كأنني من لبني سايم مسهد * يظل على أيدي الرجال يمسد
رمتي لبني في الفؤاد بسهمها * وسهم لبني للفؤاد صيود
سلا كل ذي شجو علمت مكانه * وقلي لبني ما حيت ودود
وقائلة قد مات أو هو ميت * ولانفس مني أن تفيض رصيد
أعالج من نفسي بقايا حشاشة * على رفق والعائدات تعود
(وقال الحرمازي) في خبره خاصة وعائته على تزوجه فخاف انه لم ينظر إليها ملء عينيه ولا دنا
منها فصدقته وقال

صوت

واقذاردت الصبر عنك فعاقني * عاق بقاي من هواك قديم
يبقى على حدث الزمان وريبه * وعلى جفائك انه لكريم
فصرته وصححت وهو بدائه * شتان بين مصحح وسقيم
وأريته زمناً فعاد بجلمه * ان الحب عن الحبيب حليم
اعريب في هذه الايات خفيف ثقيل ولاداري خفيف رمل من رواية الهشامى ومن الناس من
ينسب خفيف الثقيل اليه وخفيف الرمل اليها قالوا فلم يزل يومه معها يحدثها ويشكو اليها اغف
شكوى واكرم حديث حتى امسي فانصرفت ووعدته الرجوع اليه من غد فلم ترجع وشاع خبره
فلم ترسل اليه رسولا فيكتب هذه الايات في رقعة ودفعها الى ريكة وسألها ان توصها اليها ورحل
متوجهاً الى معاوية والايات

صوت

بنفسى من قابلي له الدهر ذاكر * ومن هو عنى معرض القاب صابر

ومن حبه يزداد عندى جدة * وحيى لديه مخلق العهد دائر

غنت في هذين البيتين ضنين جارية خاقان بن حامد خفيف رمل قالوا انهم ارحل الى معاوية فدخل الى يزيد فشكا مابه اليه وامتدحه فرقله وقال سل ماشئت ان شئت ان اكتب الى زوجها فاحتم عليه ان يطلقها فعلمت قال لا اريد ذلك ولكن احب ان اقيم بحيث تقيم من البلاد اتعرف اخبارها واقنع بذلك من غير ان يهدر دمي قال لو سألت هذا من غير ان ترحل اليها فيه لما وجب ان تمنعه فانم حيث شئت واخذ كتاب أبيه له بان يقيم حيث شاء واحب ولا يعترض عليه أحد وأزال ما كان كتب بدني اهدار دمه فقدم الى بلده وبلغ الفزاريين خبره والمامه بابني فيكتبوه في ذلك وعابوه فقال للرسول قل لا فتى يعني اخا الجارية التي تزوجها يا أخي ما غررتك من نفسي ولقد أعلمتك اني مشغول عن كل أحد وقد جمعت أمر أختك اليك فامض فيه من حكمك ما رأيت فتكرم الفتى عن أن يفرق بينهما فشكت في خباء له مدة ثم ماتت (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي عن أبيه قال أقبلت ذات يوم من الغابة فلما كنت بالمراد اذا ربيع حديث العهد بالسالكين واذا رجل مجتمع في جانب ذلك الريع يبكي ويحدث نفسه فسلمت فلم يرد على سلاماً فقلت في نفسي رجل مكنتس عنه فوليت عنه فصاح بي بعد ساعة وعامك السلام هلم هلم الي يا صاحب السلام فأنته فقال أما والله لقد فهمت سلامك ولكنني رجل مشترك اللب يضل عني أحياناً ثم يعود الي فقلت ومن أنت قال قيس بن ذريح اللبي قلت صاحب لبني قال صاحب لبني لعمري وقتيلها ثم أرسل عينيه كأنهما مزادتان فما أنسى حسن قوله

أبأنية لبني ولم تقطع المدي * بوصل ولا صرم فيأس طامع

نهارى نهار الوالدين صباية * وليلى تنبو فيه عنى المضاجع

وقد كنت قبل اليوم خلواً وأنما * تقسم بين الهالكين المصارع

فلولا رجاء القلب أن تسمر النوى * لما حبسته بينهم الأضالع

له وجبات إثر لبني كأنها * شقائق برق في السماء لوامع

أبي الله أن ياتي الرشاد متم * الا كل أمر حم لا بد واقع

ها برحابي معولين كلاهما * فؤاد وعين جفنها الدهر داعم

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزبير قال وأخبرنا به وكيع عن

أبي أيوب المدائني قال الزبير قال حدثتني ظبية قالت سمعت عبد الله بن مسلم بن جندب ينشد

زوجي قول قيس بن ذريح

اذا ذكرت لبني تأوه واشتكي * تأوه محوم عليه البلال

بيت ويضحى تحت ظل منية * به روق تبكي عليه القبائل

قنيل للبنى صدع الحب قلبه * وفي الحب شغل للمحبين شاغل
فصاح زوجي أوه واحرأه أوسابه ثم أقبل على بن جندب فقال ويلك أتشد هذا كذا قال فكيف
أنشده قال لم لا تتأوه كما يتأوه وتشتكي كما يشتكي (وقال القحزمي) قال ابن أبي عتيق لقيس
يوما أنشدني أحر ما قلت في لبني فأنشده قوله

وإني لاهوي النوم في غير حينه * لعل لقاء في المنام يكون
تحدثني الأحلام أني أراكم * فيأليت أحلام المنام يقين
شهدت بأنني لم أحل عن موة * وأنى بكم لو تعلمين ضنين
وان فؤادي لا يابن إلى هوي * سواك وإن قالوا بلى سيلين

فقال له ابن أبي عتيق فلما رضيت به منها يافيس قال ذلك جهد المقل * غني في البيتین الاولین
قفا النجار ثاني قنيل بالوسطي عن حبش (أخبرني) أحمد بن جعفر لحظة قال أنشدني أحمد بن
يحيى ثعالب لقيس بن ذريح وكان يستحسن هذه الأبيات من شعره

سقى طالم الدار التي أنتم بها * حيا ثم وبل صيب وربيع
مضى زمن والناس يستشفعون بي * فهل لي إلى لبني الغداة شفيع
سأصرم لبني حبلك اليوم مجعلا * وإن كان صرم الحبلك منك يروع
وسوف أسلى النفس عنك كما سلا * عن البلد الثاني البعيد نزيع
وإن مسنى للضر منك كآبة * وإن نال جسمي للفراق خشوع
يقولون صب بالنساء موكل * وما ذاك من فعل الرجال بديع
ندمت على ما كان مني ندامة * كأنهم المغبون حين يبيع
فقدتكم من نفس شعاع ألم أكن * نهيتكم عن هذا وأنت جميع
فقررت لي غير القريب وأشرفت * هناك نسايا ما لهن طلوع
إلى الله أشكو نية شقت العصا * هي اليوم شتي وهي أمس جميع
فيا حجرات الدار كيف تحملوا * بذى سلم لا جادكن ربيع

صوت

فلو لم يهجنني الظاعنون لهاخني * حاتم ورق في الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذاهوي * نوائح لم تقطر لهن دموع
غني في هذين البيتين ابن سريج خفيف ثقل أول عن الهشامي

صوت

إذا أمرتني العاذلات بهجرها * أبت كبد عما يقان صديع
وكيف أطيع العاذلات وذكرها * يارقتي والعاذلات هجوع
غني في هذين البيتين إبراهيم ثاني ثقل بالبنضير عن عمرو (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن
بكار قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال أنشدت أبا السائب المخزومي قول قيس بن ذريح

صوت

أحبك أصنافاً من الحب لم أجد * لها مثلاً في سائر الناس يوصف
فمن حب للحبيب ورحمة * بمعرفتي منه بما يتكلف
ومن أن لا يعرض الدهر ذكرها * على القلب الاكاد النفس تتلف
وحب بدا بالجسم واللون ظاهر * وحب لدي نفسي من الروح الطيف

قال أبو السائب لا جرم والله لا خلصن له الصفاء ولا غصين لغضبه ولا رزين لرضاه * غني في البيتين
الاولين الحسين بن محرز خفيف ثقيل عن الهشامي وبذل (أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال
حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن أبي السائب الخزومي انه أخبره انه كان مع عبد الرحمن
ابن عبد الله بن كثير في سقيفة دار كثير اذ مر بجنازة فقال لي يا أبا السائب جارك ابن كعدة ألا تقوم
بنا فصرى عليه قال قلت بلى والله فديتك فقمنا حتي إذا كنا عند دار أويس إذ ذكرت أن جده
كان تزوج لبني ونزل بها المدينة فرجعت فطرحت نفسي في السقيفة وقلت لا يراني الله أصلي عليه
فرجع الكثيري فقال أكنت جنباً قلت لا والله قال فعلى غير وضوء قلت لا والله قال فمالك قلت
ذكرت أن جده كان تزوج ابني وفرق بينها وبين قيس بن ذريح لما طعن بها من بلادها فما كنت
لأصلي عليه (أخبرني) محمد بن العباس البزدي قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا عبد الله بن
شبيب قال حدثني هرون بن موسى الفروي قال أخبرنا الحليل بن سعيد قال مررت بسوق الطير
فاذا الناس قد اجتمعوا يركب بعضهم بعضاً فاطمعت فاذا أبوا السائب الخزومي قائم على غراب يباع
وقد أخذ بطرف رداءه وهو يقول للغراب يقول لك قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
لم لا تقع ويضربه بردائه والغراب يصيح قال فقال قائل أصاحك الله ليس هذا ذاك الغراب فقال
قد علمت ولكن آخذ البريء حتى يقع الجريء وقال الحرمازي في خبره لما باغ لبني قول قيس
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل أنت واقع
آلت أن لا تري غراباً إلا قتلته فكانت كلما رآته أو رآته خادماً لها أو جارة ابتيع ممن هو معه وذبحته
وهذه القصيدة العينية أيضاً من جيد شعر قيس والمختار منها قوله

أتبكي على ابني وانت تركتها * وكنت كأت حنقه وهو طائع
فيا قلب صبرا واعترافاً بحبها * وياحبها قع بالذي أنت واقع
ويا قلب خبرني اذا شطت النوى * بابني وبانت عنك ما أنت صانع
اتصبر للبين المشت مع الجوي * أم انت امرؤ ناسي الحياة فجازع
كأنك بدع لم تر الناس قبلها * ولم يطالعك الدهر فيما يطالع
ألا يا غراب البين قد طرت بالذي * أحاذر من لبني فهل انت واقع
* فليس محب دائماً لحبيبه * ولا ثقة إلا له الدهر فاجع *
كان بلاد الله مالم تكن بها * وان كان فيها الناس وحش بلاقع

فما أنت اذ بانث لبني بهاجع * اذا ما طمأنت بالنيام المضاجع

صوت

أقضى نهاري بالحديث وبالي * ويجمعني والهيم بالليل جامع
نهاري نهار الناس حتي اذ بدا * لي الليل هزتي اليك المضاجع
لقد رسخت في القاب منك مودة * كبرسخت في الراحتين الاصابع
أحال علي الهيم من كل جانب * ودامت فلم تبرح علي القواجع
الا انما أبكي لما هو واقع * فهل جزعي عن وشك ذلك نافع
وقد كنت أبكي والنوى مطمئة * بنا وبكم من علم ما البين صانع
وأهجركم حجر البغيض وحبكم * علي كبدي منه شؤن صوادع
واعمد للارض التي لا اريدها * اترجمني يوماً اليك الرواجع
واشفق من هجر انكم وتروعي * مخافة وشك الدين والشمل جامع
فما كل مامنتك نفسك خالياً * تلاقى ولا كل الهوي أنت تابع
لعمرى لمن أمسي ولبني ضجيعه * من الناس ما ختيرت عليه المضاجع
فتلك لبني قد تراخي مزارها * وتلك نواها غربة ما تطاوع
وليس لامر حاول الله جمعه * مشت ولا ما فرق الله جامع
فلا تبكين في إثر لبني ندامة * وقد نزعها من بديك النوازع

غنى الغريض في الثالث والرابع والاول والعشرين وهو

لعمرى لمن أمسي ولبني ضجيعه * ثقیل اول بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق وعن ابراهيم الموصلي
في العاشر وهو * أقضى نهاري بالحديث وبالي * والحادي عشر والثاني عشر رمل بالوسطى عن
عمرو وقد قيل ان ثلاثة أبيات من هذه وهي أقضى نهاري بالحديث وبالي * لابن الدمينه الحنمعي
وهو الصحيح وانما ادخلها الناس في هذه الابيات لتشابهها (وقد احتاف) في آخر امر قيس
ولبني فذكر أكثر الرواة انهما ماتا على افتراقهما ففهم من قال انه مات قبهاً وابعها ذلك فماتت
أسفاً عليه ومنهم من قال بل ماتت قبله ومات بعدها أسفاً عليها ومن ذكر ذلك اليوسفي عن علي
ابن صالح صاحب الموصلي قال قال لي ابو عمرو المدني ماتت لبني فخرج قيس ومعه جماعة من أهله
فوقف على قبرها فقال

ماتت لبني فوترها وتي * هل تنفمن حسرتي على القوت

وسوف أبكي بكاء مكثب * قضى حياة وجدا على ميت

ثم أكب على القبر يبكي حتي انغمي عليه فرفعه أهله الى منزله وهو لا يعقل فام يزل عايلاً لا يفيق
ولا يحيب مكلاً ثلاثاً حتي مات فدفن الى جنبها (وذكر) القحذمي وابن عائشة وخالد بن جل
ان ابن أبي عتيق صار الى الحسن والحسين ابني علي بن أبي طالب وعبيد الله بن جعفر رضي الله عنهم
وجماعة من قريش فقال لهم إن لي حاجة الى رجل أخشى أن يردني فيهاواني أستعين بجاهكم وأهاليكم

فيها عليه قالوا ذلك لك مبتذل منا فاجتمعوا اليوم وعدهم فيه ففضي بهم الى زوج لبني فلما رأهم أعظم
مصيرهم اليه وأكبره فقالوا لقد جئناك بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق قال هي مقضية كائنة ما كانت
قال ابن أبي عتيق قد قضيتها كائنة ما كانت من ملك أو مال أو أهل قال نعم قال تهب لهم ولي لبني
زوجتك وتطلقها قال فاني أشهدكم أنها طالق ثلاثاً فاستحيا القوم واعتذروا فقالوا والله ما عرفنا
حاجته ولو علمنا أنها هذه ما سألتك إياها وقال ابن عائشة فعوضه الحسن من ذلك مائة ألف درهم
وحملها ابن أبي عتيق اليه فلم تزل عنده حتى انقضت عدتها فسأل القوم أباهما فزوجها قيساً فلم تزل
معه حتى ماتا قالوا فقال قيس يمدح ابن أبي عتيق

جزى الرحمن أفضل ما يجازي * على الاحسان خيراً من صديق
فقد جربت اخواني جميعاً * فما ألفت كائن أبي عتيق
سعى في جمع شملى بعد صدع * ورأى حدث فيه عن الطريق
وأطفأ لوعة كانت بقلبي * أغصتني حرارتها برقي
قال فقال له ابن أبي عتيق يا حبيبي أمسك عن هذا المديح فما يسمعه أحد الا ظني قوادمي الحديث

ومن مدن ممد وهو الذي أوله ❦

يادار عبلة بالجواء تكلمي

وقد جمع معه سائر ما يعني فيه من القصيدة منها

صوت

هل غارد الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم
يادار عبلة بالجواء تكلمي * وعى صباحاً دار عبلة واسلمى
وتحمل عبلة بالجواء وأهلنا * بالحزن فالصمان فالمتسلم
كيف القرار وقد تربع أهلها * بعنيزتين وأهلنا بالغيـلم
حييت من طامى تقادم عهده * أقوي وأقفر بعد أم الهيم
ولقد نزلت فلا تغطي غيره * منى بمنزلة الحب المكرم
ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر * لأحرب دائرة على ابني ضمضم
الشامى عرضي ولم أستمهما * والناذرين إذا لم القهما دمي
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها * قيل الفوارس ويك عنتر فاقدم
مازلت أرميهم بثغرة نحره * ولبانه حتى تسربل بالدم
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك * أن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني * أغشى الوغي وأعف عند المغم
يدعون عنتر والرماح كأنها * أشطان بر في لسان الادم
فشككت بالرمح العلويل ثيابه * ليس الكريم على القنا بمحرم

فاذا شربت فاني مستهلك * مالي وعرضي وافر لم يكلم
واذا سكوت فما أقصر عن ندي * وكما علمت شمائل وتكرمي

الشعر لعنزة بن شداد العبدي وقد تقدمت أخباره ونسبه وغنى في البيت الاول على ما ذكره ابن
المكي اسحق خفيف ثقيل أول بالوسطي وما وجدت هذا في رواية غيره وغني معبد في البيت
الثاني والثالث خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق وهو الصوت الممدود
في مدن معبد وغنى سلام الغسال في السابع والثامن والثالث والعاشر رملاً بالسبابة في مجري
البنصر ووجدت في بعض الكتب أن له أيضاً في السابع وحده ثاني ثقيل أيضاً وذكر عمرو بن
بابة أن هذا الثقيل الثاني بالوسطي لمعبد ووافقه يونس وذكر ابن المكي أن هذا الثقيل الثاني للهذلي
وذكر غيره أنه لابن محرز وذكر أحمد بن عبيد أن في السابع ثقيل أول للهذلي ووافقه حبش
وذكر حبش أن في الثاني لمعبد ثقيل أول وأن لابن سريج فيه رملاً آخر غير رمل ابن الغسال
وأن لابن مسجح أيضاً فيه خفيف ثقيل بالوسطي وفي كتاب أبي العيس له في الثالث لحن وفي
كتاب أبي أيوب المدني لابن جامع في هذه الابيات لحن ولمعبد في الحادي عشر والثاني عشر
والخامس عشر والسادس عشر خفيف ثقيل أول مطابق في مجري الوسطي عن اسحق أيضاً
ولعمرو في السادس والرابع ثاني ثقيل وله أيضاً في الرابع عشر والثالث عشر رمل وفي كتاب
هرون بن الزيات ابدال في الخامس ثقيل أول وقد نسب الثقيل الثاني المختلف فيه لابن محرز
وفي كتاب هرون لاحد النصبي في الرابع والخامس لحن

هل غادر الشعراء البيت يدفع أكثر الرواة أن يكون لعنزة وعن يدهم الاصمعي وابن الاعرابي
وأول القصيدة عندهما يادار عبلة فذكر أبو عمرو الشيباني أنه لم يكن يرويه حتى سمع أبا حزام
المكلي يرويه له * قوله هل غادر الشعراء من متردم يقول هل تركوا شيئاً ينظر فيه لم ينظروا
فيه والمتردم المتعطف وهو مصدر يقول هل تركوا شيئاً يتردم عليه أي يتعطف ويقال تردمت
الناقة على ولدها اذا تعطفت عليه وثوب مردم وملدم اذا سدت خروقه بالرقاع والربع المنزل
سمي ربماً لارتباعهم فيه والربيعة الصخرة حكى أبو نصر أنه يقول هل ترك الشعراء من خرق لم
يرقعوه وفق لم يرتقوه وهو أشبه بقوله من متردم وقال غيره يعني بقوله من متردم البناء وهو
الردم أي لم يتركوا بناء الابنوه قال الله عز وجل أجعل بينكم وبينهم ردماً يعني بناء وردم فلان
حائطه أي بناء والجواء بلد بعينه والجواء أيضاً جمع جو وهو البطن الواسع من الارض عمي
صباحاً وانعمي صباحاً تحية تربع أهلها نزلوا في الربيع وعزيتين أكمة سوداء بين البصرة ومكة
والغليم موضع والطال ما كان له شخص من الدار مثل اقفية أو تد أو نؤي وتقول العرب حيا الله
طالك أي شخصك وابنا ضمضم حصين وهم المريان ونقرة نجره موضع لبته واللبان مجرى لبه
من صدره وهو الصدر نفسه ويروى بنقرة وجهه وتسر بل أي صار له سربال من الدم وقوله
هلا سالت الخيل يريد فرسان الخيل كما قال الله تعالى واشال القرية والوقعة والوغي والوحى
أصوات الناس وجلبتهم في الحرب وقال الشاعر

وليل كساج الحميري ادرعته * كان وغي حافاة لفظ العجم
والاشطان الجبال واحدها شطن شبه اختلاف الريح في صدر فرسه بالاشطان وشككت بالريح
نظمت وقال أبو عمرو يعني بتيابه قلبه والمرض موضع المدح والذم من الرجل يقال طيب العرض
أى طيب ربح الجسم والكلوم الجراح والوافر التام وشماي أخلاقى واحدها شماي يقال فلان
حلو الشماي والنحائ والضرائب والفرائز (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو
سميد السكري قال قال أبو عمرو الشيباني قال عنبرة هذه القصيدة لأن رجلا من بني عبس سابه
فذكر سواده وسواد أمه واخوته وغيره بذلك فقال عنبرة والله ان الناس ليرافدون بالطعمة
فوالله ما حضرت مرفد الناس أنت ولا أبوك ولا جـدك قط وان الناس ليدعون في الفزع فما
رأيتك في خيل قط ولا كنت في أول النساء وان اللبس يعني الاختلاط ليكون بيننا فما حضرت
أنت ولا أحد من أهل بيتك لحظة فيصل قط وكنت فقعا بقرقرة ولو كنت في مرتبتك ومغرسك
الذي أنت فيه ثم ماجدتك لمجذتك أو طاولتك لطلتك ولو سألت أمك وأباك عن هذا لاخبراك
بصحته واني لاخضر الوغي وأوفي الغنم وأعف عن المسئلة وأجود بما ملكك وأفصل الحطة
الصمعا فقال له الآخر أنا أشعر منك فقال ستعلم وكان عنبرة لا يقول من الشعر الا البيت أو البيتين
في الحرب فقال هذه القصيدة ويزعمون انها أول قصيدة قالها وكانت العرب تسميها المذهبة

نسبة الاصوات التي جعلت مكان بعض هذه الاصوات في مدن معبد وهن *

صوت

تقطع من ظلامه الوصل أجمع * أخيرا على أن لم يكن يتقطع
وأصبحت قد ودعت ظلامه التي * تضر وما كانت مع الضر تنفع
الشعر لكثير والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالنصر عن عمرو ويونس (أخبرني) الحرمي بن أبي
العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عباس السعدي قال قال السائب راوية
كثير وأخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال زعم ابن الكلبي عن أبي المقوم قال
حدثني سائب راوية كثير قال كنت مع كثير عند ظلامه فاقفنا اياما فلما اردنا الانصراف عقدت
له في علاقة سوطه عقدا وقالت احفظها ثم انصرفنا فررنا على ماء لبني ضمرة فقال ان في هذه
الاحنية جارية نظيفة ذات جمال فهل لك أن نستبرر زها فقلت ذاك اليك قال فلما اليهم نفرجت
اليها جارتها فأخرجتها اليها فاذا هي عزة فجلس معها يحادثها وطرح سوطه بينه وبينها الى أن غابته
عيناه وأقبلت عزة على تلك المقد تحلها واحدة واحدة فلما استيقظ انصرفنا فنظر الى علاقة
سوطه فقال أحلتها قلت نعم فلا وصلها الله والله انك لمجنون قال فسكت عن طويلا ثم رفع السوط
فضرب به واسطة رحله وأنشأ يقول

تقطع من ظلامه الوصل أجمع * أخيرا على أن لم يكن يتقطع
وأصبحت قد ودعت ظلامه التي * تضر وما كانت مع الضر تنفع

وقد سدن أبواب ظلامه التي * لنا خالف للنفس منها ومقنع
ثم وصل غزاة بعد ذلك وقطع ظلامه

﴿ ومنها ﴾ وهو الذي اوله * خصانة قلق موشحها *

صوت

أقوى من آل ظليمة الحزم * فالغمرتان فأوحش الخطم
فجنوب أنسيرة فملجدها * قالسدرتان فما حوى دسم
وبما أرى شخصاً به حسنا * في القوم اذ حيتكم نعم
اذ ودها صاف ورؤيتها * أمينة وكلامها غنم
هيفاء مملوء مخاضها * عجزاء ليس لعظامها حجم
خصانة قلق موشحها * رود الشباب علاها عظم
وكان غالية تبشرها * تحت الثياب اذا صفا النجم
أنظيهم ان معاً بكم رجلاً * أهدي السلام تحية ظلم
أقصيته وأراد سلفكم * فليهنه اذ جاءك السلم

عروضه من الكامل الشعر للحرث بن خالد المخزومي والغناء لمعبد ولحنه من القدر الاوسط من
الثقيل الاول بالخمير في مجرى البنصر قال ولحن معبد * خصانة قلق موشحها * وأول لحن مالك *
أقوى من آل ظليمة الحزم

✽ ذكر الحرث بن خالد ونسبه وخبره في هذا الشعر ✽

الحرث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن محزوم وقد تقدم ذكره
وأخبره في كتاب المائة المختارة في بعض الأغاني المختارة التي شعرها له وهو
* ان امرأ يعتاده ذكر * (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال بلغني أن الحرث
بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة ويقال بل خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة
كان تزوج حميدة بنت النعمان بن بشير بدمشق لما قدم على عبد الملك ابن مروان فقالت فيه
نكحت المديني اذ جاني * فيالك من نكحة غاويه
كهول دمشق وشبانها * أحب إلينا من الجالية
صنان لهم كصنان التيو * س أعياء على المسك والغالية

صوت

فقال الحرث يجيبها

أسنا ضوء نار ضمرة بالقفة * مرة أبصرت أم سنا ضوء برق
قاطنات الحجون أشهى إلي قلبي * من ساكنات دور دمشق
يتضوعن لو تضمخن بالمسك * صنانا كأنه ربح مرق

غناه مالك بن أبي السمع خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجرى النصر من رواية اسحق وفيه لابن محرز لحن من رواية عمرو بن بانة ثقیل أول بالوسطی

رجعت الرواية الى خبر الحرث ❦

قال وطلّعها الحرث فخاف عايمها روح بن زنباع قال وكان الحرث خطب أمة لمالك بن عبد الله بن خالد بن أسيد وخطبها عبد الله بن مطيع فتزوجها عبد الله ثم طلقها أومات عنها فتزوجها الحرث ابن خالد بعد ذلك وقال فيها قيل أن يتزوج

أقوى من آل ظالمية الحزم * فالعمرتان فأوحش الخضم
الابيات التي فيها الغناء قال وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا محمد بن الحكم عن عوانة بهذا الخبر فذكر مثله ولم يذكر أن الحرث هو المتزوجها وفسر قولها * أحب الينا من الجالية * وقال الجالية أهل الحجاز كان أهل الشام يسمونهم بذلك لانهم كانوا يجلبون عن بلادهم الى الشام وقال في الحديث فبلغ عبد الملك قولها فقال لولا انها قدمت العكول على الشبان لعاقبتها قال عوانة وكانت حميدة أخت يقال لها عمرة وكانت تحت الخنثار بن أبي عبيد الثقفي فأخذها مصعب بعد قتله المختار وأخذ امرأته الاخرى وهي بنت سمرة بن جندب فأمرها بالبراءة من المختار أما بنت سمرة فبرئت منه وأبت ذلك عمرة فكتب به مصعب الى أخيه عبد الله فكتب اليه ان أبت ان تبرأ منه فاقبلها فأبت فخفر لها حفيرة وأقيمت فيها فقتلت فقال عمر بن أبي ربيعة في ذلك

ان من أعجب العجائب عندي * قتل بيضاء حرة عطبول

قتات حرة (١) على غير جرم * ان لله درها من قتل

كتب القتل والقتال علينا * وعلى الغايات جبر الذبول

رجع الحديث الى رواية عمر بن شبة ❦

قال أبو يزيد وحدثني ابن عائشة عن أبيه بهذا الخبر ونحوه وزاد فيه أن الحرث لما تزوجها قالت فيه نكحت المديني اذ جاني * فيالك من نكحة غاوبه

وذكر الابيات المتقدمة وقال عمر بن شبة فيه وتزوجها روح بن زنباع فنظر اليها يوما تنظر الى قومه جذام وقد اجتمعوا عنده فلامها فقالت وهل أرى الا جذاما فوالله ما أحب الحلال منهم فكيف بالحرام وقالت تهجوه

بكي الحزم من روح وأنكر جلده * وعجت عيجاً من جذام المطارف

وقال العبا قد كنت حيناً لباسكم * وأكسية كردية وقطائف

فقال روح: ان يبيك منا يبيك ممن بهيتنا * وان يهوكم بهوي اللئام المفارقا (١)
وقال روح

أثني على بما علمت فأننى * من عليك لبئس حشو المنطق
فقلت أثني عليك بأن باعك ضيق * وبأن أصلك في جذام ملصق
فقال روح أثني على بما علمت فأننى * من عليك بمثل ربح الجورب
فقلت قتبنا شر الثناء عليكم * أسوا وأبتن من سلاح الثعلب
وقالت وهل أنا الا مهرة عربية * سائلة أفراس بجملها بغل
فان أنتجت مهرأ كرمأ فبالحرا * وان يك اقراف فبالنحب الفحل
فقال روح فما بال مهر رائع عرضت له * أنان فبال عند جحفلة البغل
اذا هو ولى جانباً ربحت له * كما ربحت قراء في دمت سهل
وقالت عمرة لاختها أبان بن النعمان

أطال الله شأنك من غلام * متى كانت منا كتنا جذام
أترضى بالفواسق والذنان * وقد كتنا يقر بنا السنام

وقال ابن عم لروح :

رضى الاشياخ بالقيطون فخلا * وترغب للحماقة عن جذام
يهودي له بضع المذارى * فقبحة لاسكول وللغلام
تزف اليه قبل الزوج خود * كأن شمساً تدلت من غمام
فأبقى ذلكم عاراً وخزياً * بقاء الوحي في صم السلام
يهود جمعوا من كل أوب * وليسوا بالغطاريف الكرام
سميت روحا وانت الغم قد علموا * لاروح الله عن روح ابن زبناع
لاروح الله عن ليس ينعنا * مال رغب وبعل غير ممناع
كشافع جونة تجل مخاصرها * دبابة شدة الكفين جناع
قال والجناع القصيرة والجناع من السهام الذي لا تصل له والجناع الرصف وقالت

تسحل عينيك برد العشي * كأنك مومسة زانية
وآية ذلك بعد الخفوق * تغاف رأسك بالغالية
وان بنيك لريب الزما * ن أمست رقابهم حاله
فلو كان أوس لهم حاضرا * لقال لهم ان ذا ماليه
وأوس رجل من جذام يقال انه استودع روحاً مالا فلم يردده عليه فقال لها روح
ان يكن الخلع من بالكم * فليس الخلاءة من باليه

وان كان من قدمه ضى . مثلكم * فاف وتف على الماضيه
وما ان يرى الله فاستيقن * ه من ذات بعل ومن جاريه
شبهها بك اليوم فيمن تقي * ولا كان في الا عصر الخاليه
فبعد الحياك اذ ما حيت * وبعدا لأعظمك الباليه
وقال روح في بعض ما يتازعان فيه الالم ان بقيت بعدي فابتلها ببعل ياطم وجهها ويملا حججها قيناً
فتزوجها بعمه الفيض بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل وكان شاباً جميلاً يصيب من الشراب فأحبته
فكان ربما أصاب من الشراب مسكراً فياطم وجهها ويبقى في حجرها فتقول يرحم الله أبا زرعه
قد أحيت دعوته في وقالت لفيض

سميت فيضاً وما شيء تفيض به * الا سلاحك بين الماء والدار
فتلك دعوة روح الخير اعرفها * سقى الاله صدها الا وطف الساري

وقالت لفيض أيضاً

ألا يا فيض كنت أراك فيضاً * فلا فيضاً أصبت ولا فراتا
وقالت وليس فيض بفيض العطاء لنا * لكن فيضاً لنا بالقي فياض
ليث الليث علينا بلس شرس * وفي الحروب هيوب الصدر جياض
فولدت من الفيض ابنة فتزوجها الحجاج بن يوسف وقد كانت قبلها عند الحجاج أم أبان بنت النعمان
ابن بشير فقالت حميدة للحجاج

اذا تذكرت نكاح الحجاج * من النهار أو من الليل الداج
فاضت له العين بدمع نجاج * وأشعل القلب بوجد وهاج
لو كان نعمان قتييل الاعلاج * مستوي الشخص صحيح الاوداج
* لكننت منه بمكان النجاج * قد كنت ارجو بهض ما رجوا الراج
* أن تنكحيه ملكا أو ذا تاج *

فقدمت حميدة على ابنتها زائرة فقال لها الحجاج يا حميدة اني كنت أحتمل مزاحك مرة واما
اليوم فاني بالعراق وهم قوم سوء فاياك فقالت سأكف حتى أرحل (أخبرني) محمد بن خاف
وكيع قال حدثنا سليمان بن ايوب قال حدثنا المدائني عن مسleme بن محارب قال قالت حميدة بنت
النعمان لزوجها روح زنباع وكان اسود ضخماً كيف تسود وفيك ثلاث خصال انت من
جذام وانت جبان وانت غيور فقال أما جذام فأنا في أرومتها وبحسب الرجل ان يكون في أرومة
قومه واما الجبان فانتا الى نفس واحدة ولو كان لي نفسان لجدت باحدهما واما الغيرة فهو أمر لا
أحب ان أشارك فيه وان المرء لحقيق بالغيرة على المرأة مثلك الحمقاء الورهاء لا يأمن أن تأتي بولد من
من غيره فتقدمه في حجره ثم ذكر باقي خبرها مثل ما تقدم وقال فيه فخلف بعمه عليها الفيض
ابن محمد عم يوسف بن عمر فكان يشرب ويطامها ويبقى في حجرها فقالت
سميت فيضاً وما شيء تفيض به * الا سلاحك بين الباب والدار

قال المدائني وتحتل فيض يوما بهذا البيت

ان كنت ساقية يوما على كرم * صفو المدامة فاسقيها بنى قطن

ثم تحرك فحضر فقال واسق هذه أيضاً بنى قطن وهذا الصوت أعني

* أقوي من آل ظليحة الحزم * هو الصوت الذي أشخص الواقع له أبا عثمان المازني بسبب بيت منه اختلاف في اعرابه بحضرته وهو قوله

أظلم ان مصابكم رجلاً * أهدي السلام تحية ظلم

وقال آخرون رجل حدثني بذلك على بن ساجان الاخفش عن أبي العباس محمد بن يزيد عن أبي عثمان وأخبرني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا القاسم بن اسمعيل وعون بن محمد وعبد الواحد ابن العباس بن عبد الواحد والطيب بن محمد الباهلي يزيد بعضهم على بعض قالوا حدثنا أبو عثمان المازني قال كان سبب طالب الواقع لى ان مخارقا غني في (١) مجلسه

(٢) أظلم ان مصابكم رجلاً * أهدي السلام تحية ظلم

فغناه مخارق رجل فتابعه بعض القوم وخالفه آخرون فسأل الواقع عن بقى من رؤساء النحويين فذكرت له فأمر بحمل فاما وصات اليه قال ممن الرجل قلت من بنى مازن قال من مازن تميم أم من مازن قيس أم مازن ربيعة أم مازن اليمن قلت من مازن ربيعة فقال لي با اسمك يريد اسمك وهي لغة كثيرة في قومنا فقلت على القياس مكرأى بكر فضحك فقال اجلس واطبئ فجلست فسألت عن البيت فقالت ان مصابكم رجلاً فقال أين خبر ان قلت ظلم وهو الحرف الذى في آخر البيت وقال الاخفش في خبره وقلت له ان معنى مصابكم أصابتكم مثل ما تقول ان قتلكم رجلاً حياكم ظلم ثم قلت يا أمير المؤمنين ان البيت كله موافق لا معنى له حتى يتم بقوله ظلم ألا تري انه لو قال أظلم ان مصابكم رجل أهدي السلام تحية لما احتج الى ظلم (٣) ولا كان له معنى الا ان يجعل التحية

(١) قوله ان مخارقا غني في مجلسه الواقع في المنفى ان الذى غناه جارية قال وله حكاية مستظرفة بين أهل الادب رواء عن أبي عثمان المازني ان بعض أهل الذمة بذل له مائة دينار على ان يقرئه كتاب سيبويه فامتنع من ذلك مع ما كان به من شدة احتياج فلأمة تلميذه المبرد فاجابه بان الكتاب مشتمل على ثلاثمائة وكذا كذا آية من كتاب الله تعالى فلا يمكن ذمي من قراءتها ثم قدر ان غنت جارية بحضرة الواقع بهذا البيت فاختلف الحاضرون في نصب رجل ورفعه واصرت الجارية وزعمت انها قرأته على أبي عثمان كذلك فامر الواقع باشخاصه من البصرة فامسا حضر اوجب الشعب وشرحه بان مصابكم بمعنى أصابتكم ورجلاً فمفعوله وظلم الخبر ولهذا لا يتم المعنى بدونه قال فاخذ اليزيدي في معارضته فقالت له هو كقولك ان ضرباك زيدا ظلم فاستحسنه الواقع ثم امر له بالف دينار وردة مكرماً فقال لا يرد تركنا لله مائة فموضنا ألفا اه

(٢) والرواية المشهورة اظلم وهي رواية ابن هشام في التوضيح والمنفى وهي رواية العيني أيضاً ونسب هذا البيت لامر جي والصحيح انه للحارث بن خالد المخزومي (٣) ولا يخفى ما في هذا الكلام

بالسلام ظلماً وذلك محال ويجب حينئذ ان يقول اظلم ان مصابكم رجل اهدى السلام تحية ظلماً ولا معنى لذلك ولا هو لو كان له وجه معنى قول الشاعر في شعره فقال صدقت لك ولد قلت بنية لا غير قال فما قالت حين ودعتها قلت قالت أنشدت شعر الاعشى

تقوابني حين جد الرحيل * أرانا سواء ومن قد تيم
أبانا فلا رمت من عندنا * فانا بخسير اذا لم ترم
أرانا اذا أضمرتك البلا * دنجني وتقطع منا الرحم

قال فما قالت لما قال قالت لها قول جرير

ثقي بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح
فقال ثقي بالنجاح ان شاء الله تعالى ان ههنا قوماً يختلفون الى أولادنا فامتحنهم فن كان منهم عالماً
يتفجع به الزمناهم اياه ومن كان بغير هذه الصورة قطعناه عنهم فأمر فجمعوا الي فامتحنهم فما
وجدت فيهم طائلاً وحذروا ناحيتي فقلت لا بأس على أحد فلما رجعت اليه قال كيف رأيتم قلت
يفضل بعضهم بعضاً في علوم ويفضل الباقيون في غيرها وكل يحتاج اليه فقال لي الائق اني خاطبت
منهم واحداً فكان في نهاية من الجهل في خطابه ونظره فقلت يا أمير المؤمنين أكثر من تقدم
منهم بهذه الصفة ولقد أنشدت فيهم

ان المعلم لا يزال مضجعاً * ولو ابني فوق السماء بناء
من علم الصبيان أضواء عقله * مما يلاقى غدوة ومساء

مضي الحديث ومنها

صوت

يوم تبدي لنا قتيلة عن جيب * سد اسيل تزينه الأطواق
وشنب كالافحوان جلاه العطل فيه عذوبة واتساق

الشعر للاعشى والغناء لمعبد وذكر اسحق ان لحنه خفيف ثقيل من أصوات قتيلات الاشباة
وذكر عمرو بن بانه ان لحنه من الثقيل الاول بالنصر ولاسحق لحن من الثقيل أيضاً وهو مما
عارض فيه معبداً فالتصف منه ومن أوائل أغانيه وصدورها (أخبرنا) اسمعيل بن يونس الشيبى
قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق قال ذكر الحسن بن عتبة الهبى المعروف بفورك قال قال لي
الوليد بن يزيد أريد الحليج فما يعني منه الا أن يلاقاني أهل المدينة بقتيلات معبد وبقصره ونخله
فانفصح به طرباً يعنى ثلاثة أصوات لمعبد من شعر الاعشى في قتيلة هذه ونسبتها تأتي بعد ويعني
بقصره ونخله لحنه * القصر فالتخل فالجاء بينهما * قال أبو زيد قال اسحق وحدثني عبد الملك بن
هلال وبافى أن فتيه من قرش دخلوا الى قينة ومعهم روح بن حاتم المهامي فماروا فيما يختارونه
من الغناء فقالت لهم أغني لكم صوتاً يزيل الاختلاف ويوقع بينكم الاجتماع فرضوا بها فغنت

يوم تبدي لنا قتيلة عن جيب * سد اسيل تزينه الأطواق

فرضوا به واتفقوا على انه أحسن صوت يعرفونه وأقاموا عندها أسبوعاً لا يسمعون غيره

سبعة أصوات معبد في قتيلة * منها

أنوى وقصر ليله لزودا * فضى وأخلف من قتيلة موعدا
يجحدن ديني بالنهار واقتضى * ديني اذا وقذ النماس الرقدا
وأرى الغواني لا يواصن امراً * فقد الشباب وقد يصلن الامردا
الشعر للاعشي والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطي (أخبرني) محمد بن العباس الزيدى قال
حدثنا أبو شراة في مجلس الرياشي قال حدثت ان رجلاً نظر الى الاعشي يدور بين البيوت ليلاً
فقال له يا أبا بصير الى أين في هذا الوقت فقال

يجحدن ديني بالنهار واقتضى * ديني اذا وقذ النماس الرقدا
(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا يعقوب بن اسرائيل قال حدثنا أحمد بن القاسم بن
جعفر بن سليمان قال حدثني اسحق الموصلي قال حدثني أبي قال غنيت بين يدي الرشيد وستارته منصوبة
وأرى الغواني لا يواصن امراً * فقد الشباب وقد يصلن الامردا
فطرب واستماده وأمر لي بمال فلما أردت ان انصرف قال لي يا عياض كذا وكذا أغنى بهذا الصوت
وجواري من وراء ستارة يسمعه لولا حرمك لضربت عنقك فركته والله حتى أنسيته ومنها

صوت

ألم خيال من قتيلة بعد ما * وهي حباها من حبنا فتصر ما
فبت كأنني شارب بعد هجمة * سخامية حراء تحب عند ما

الشعر للاعشي والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالنصر عن عمرو وفيه لابن محرز ثاني ثقيل بالوسطى
عنه وعن ابن المكي (فأما) السبعة التي جعلت لابن سريج بازاء سبعة معبد فاني قرأت خبرها
في كتاب محمد بن الحسن قال حدثني الحسين بن أحمد الاكثمي عن أبيه قال ذكرنا عند اسحق
يوماً أصوات معبد السبعة فقال والله ما سبعة ابن سريج بدونهن فقلنا له وأى سبعة فقال ان مغنى
المكيين لما سمعوا بسبعة معبد وشهرتها لحقهم لذلك غيرة فاجتمعوا فاختاروا من غناء ابن سريج
سبعة فجعلوها بازاء سبعة معبد ثم خيروا اهل المدينة فانتصفوا منهم فسالوا اسحق عن السبعة
السريجية فقال منها * تشكى الكمية الجرى لما جهده * وقد مضت نسبه في الثلاثة الاصوات
المختارة * لقد حبيت نعم الينا بوجهها * و * قرب حيراتها جالهم * و * ارق و ما هذا السهاد
المؤرق * وقد مضى في اخبار الاعشي المذكورة في مدن معبد * وبيننا كذلك اذا عجاجه موكب *
و * فلم اركل تجمير منظر ناظر * وقد مضى في الارمال المختارة * وتضوع مسكا بطن نعمان اذ مشى *
وقد ذكر في المائة مع غيره في شعر الفيري و * ان جاء فليأت على بنلة *

نسبة ما لم تضح نسبه من هذه الاصوات اذ كان بعضها قد مضى متقدماً فيها

صوت

لقد حبيت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الوتائر فالنقع
ومن أجل ذات الحال أعلمت ناقتي * أكلفها سير الكلال مع الظلم
عروضه من الطويل والشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ناني ثقيل بالنهر وذات الحال
التي عناها ههنا عمر امرأة من ولد أبي سفيان بن حرب كان عمر يكنى عنها بذلك (حدثني) على
ابن صالح بن المهيم قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم الموصلي عن الزبيري والمسيبي
ومحمد بن سلام والمدائني وأخبرنا به الحرمي بن أبي الملاء قال، حدثنا الزبير قال حدثني عمي ولم
يتجاوزوه ان عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق كانا جالسين بفناء الكعبة اذمرت بهما امرأة من آل
أبي سفيان فدعا عمر بكتاب فكاتب اليها وكنى عن اسمها

صوت

أما بذات الحال فاستطاعا لنا * على العهد باق ودها أم تصرما
وقولا لها ان التوى أجنبية * بنا وبكم قد خفت أن تديعما
غناه ابن سريج خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري النهر عن اسحق قال فقال له ابن أبي عتيق
سبحان الله ما تريد الى امرأة مسامة محرمة أن تكتب اليها مثل هذا قال فيكيف بما قد سيرته في
الناس من قولي

لقد حبيت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الوتائر والنقع
ومن أجل ذات الحال أعلمت ناقتي * أكلفها سير الكلال مع الظلم
ومن أجل ذات الحال يوم لقيتها * بتدفع الأجناب أخضاني دمعني
ومن أجل ذات الحال ألف منزلا * أحل به لا ذا صديق ولا زرع
ومن أجل ذات الحال عدت كائني * مخامر سقم داخل أو أخو ربع
أما بذات الحال ان مقامها * لدي الباب زاد القلب صدعا على صدع
وأخري لدي البيت العتيق نظرتها * اليها تمش في عظامي وفي سمعي
وقال الحرمي في خبره أما ترى ماسار لي من الشعر ما علم الله اني اطاعت حراماً قط ثم انصرفنا
فإما كان من الغد التقينا فقال عمر أشعرت ان ذلك الانسان قد رد الجواب قال وما كان من
رده قال كتب

صوت

أسمى قريضك بالهوي نماما * فاربع هديت وكن له كتماما
واعلم بان الحال حين وصفته * قعد العدو به عليك وقاما
لا تحببن الكاشحين عديمهم * عما يسوءك غافلين نياما
لا تمككن من الدفينة كاشحا * يتلوها حفظا عليك اماما
غنى فيه سليم خفيف رمل بالنهر عن عمرو قال وفيه لفريدة وابراهيم الحنان وفي بعض النسخ
لاسحق فيه ثقيل أول غير منسوب وذكر حبش أن خفيف الرمل لفريدة (أخبرني) محمد بن خائف

وكيع قال أخبرنا أبو أبوب المديني عن محمد بن سلام قال وأخبرني حماد بن اسحق عن أبيه عن محمد بن سلام قال سألت عمر بن أبي خليفة العبدى وكان عابداً وكان يعجبه الغناء أى القوم كان أحسن غناء قال ابن سريج اذا تمعبد يريد اذا غنى في مذهب معبد من الثقيل قلت مثل ماذا قال مثل قوله

صوت

لقد حبيت نعم الينا بوجهها * مساكن ما بين الوتائر فالنقع
وقال حماد بن اسحق حدثني أبي قال حدثني أبو محمد العامري قال جلس معبد والابجر وجماعة من المغنين فشدوا ابوابهم وما اشتبهوا الناس من غنائهم فقالوا ما هو الا من غناء الزفاف والمختنين فعمي الحديث الى ابن سريج ففني * لقد حبيت نعم الينا بوجهها * فاما جاء معبدواصحابه واجتمعوا غنائهم اياه فاما سمعوه قاموا هاربين وجعل ابن سريج يصفق خلفهم ويقول الى أين انما هو ابن ايلته فكيف لو اختتم قال فقال معبد دعوه مع طرائقه الاول ولا تهيجوه على طرائقكم والا لم يدع لكم والله خبرنا تأكلونه قال الزبير في خبره عن عمه وعلق نعماً هذه فقال فيها شعرا كثيراً ونحن نذكر ههنا ما فيه غناء من ذلك فنه قوله

صوت

خطرت لذات الحال ذكرى بعدما * سلك المطي بنا على الانصاب
انصاب عمرة والمطي كأنها * قطع القطاصدرت عن الاحباب
فانهل دمعي في الرداء صباية * فسسترته بالبرد عن اصحابي
فراي سوابق دمه مسكوبة * بكر فقال بكى أبو الخطاب
عروضه من الكامل بكر الذي ذكره ههنا عمر هو ابن أبي عتيق وهو يسميه في شعره ببكر وبعتيق واياه يعني بقوله

لاتأخى عتيق حسبي الذي بي * ان بي يا عتيق ما قد كفاني

الغناء في خطرت لذات الحال للفريرض ولحنه ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق وذكر عمرو بن بانه ان فيه ثقيلاً أول بالبنصر لابي سعيد مولى فائد وأخبرني الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني عمي ان عمر بن أبي ربيعة وافقها وهي تستلم الركن فحرب منها فلما رآته تأخرت وبعثت اليه جاريتها فقالت له تقول لك ابنة عمك ان ههنا مقام لا بد منه كما تري وأنا أعلم انك ستقول في موقفنا هذا فلا تقولن هجراً فأرسل اليها لست أقول الا خيراً ثم تعرض لها وهي ترمي الجمار فأعرضت عنه واستترت فقال

صوت

دين هذا القاب من نعم * بمقام ليس كالسقم
ان نعماً أقصدت رجلاً * آمناً بالخيف اذ ترمي
اسمعي منا تحاورنا * واحكمي رضىب بالحكم

بشنيب نبتة رتل * طيب الانياب واللقم
وليأتكم منه بحجته * فله العتي ولم أحم

عروضه من المديد الغناء لاسحق خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وفيه لملك ثقيل أول من
أصوات قليلات الاشباه عن اسحق وفيه لابن سريج رمل بالنصر عن حبش وفيه لابن مسجح
ثقل أول بالوسطي عن حبش أيضاً وذكر الهشامي ان هذا الصوت مما يشك فيه انه لمبدأ أو غيره
قال وقال فيها أيضاً

صوت

أبيني اليوم أي نعم * أوصل منك أم صرم
فان يك صرم غالية * فقد تعني وهي سلم
تلومك في الهوى نعم * وليس لها به علم
صحیح لو يرى نعماً * لحاط جسمه سقم

عروضه من المزج غناء ملك ولحنه ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق وفيه لمتن
خفيف رمل بالنصر عن اسحق وذكر أن فيه أيضاً صنعة لابن سريج * ومما يعني فيه مما قاله فيها
وهو من قصيدة طويلة

صوت

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه بحزم وانظر الشمس تغرب
واسرج لنا الدهاء واعجل بمطري * ولا يعلمن خلق من الناس مذهبي

عروضه من الطويل غناء زرزور غلام المارقي خفيف ثقيل بالنصر (أخبرني) الحرمي قال
حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال قيل لعمر بن أبي ربيعة ما أحب شيء أصبته اليك قال بينا أنا في
منزلي ذات ليلة اذ طرقتني رسول مصعب بن الزبير بكتابه يقول انه قد وقعت عندنا أبواب مما
يشبهك وقد بعث بها اليك وبدنانير ومسك وطيب وبغلة قال فاذا بثياب من وشي وخز العراق
لم أر مثلاً قط وأربعمائة دينار ومسك وطيب كثير وبغلة فلما أصبحت لبست بعض تلك الثياب
وتعطيت وأحرزت الدنانير وركبت البغلة وأنا نشيط لاهم لي قد أحرزت نفقة سنتي فما أفدت
فائدة كانت أحب الي منها وقلت في ذلك

الا أرسلت نعم اليانا ان أتانا * فاحبب بها من مرسل متعصب
فأرسلت أن لا أستطيع فارسلت * تؤكد ايمان الحبيب المؤنب
فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه بحزم وانظر الشمس تغرب
واسرج لي الدهاء واعجل بمطري * ولا يعلمن خلق من الناس مذهبي
وموعدك البطحاء أو بطن يأحجج * والاشعب ذي السروح من بطن مغرب
فلما التقينا سلمت وتبسمت * وقالت مقال المعرض المتجنب
أمن أجل واش كالشح بنميعة * مشي بيننا صدقه لم تكذب
قطعت وصال الحبل منا ومن يطع * لدى وده قول الحشر يعتب

فبات وسادي ثني كف مخضب * معاود عذب لم يكدر بمشرب
 اذامات مالت كالكتيب رخيمة * منعمة حسانة المتجارب
 (اخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال بلغ عمر بن أبي ربيعة ان نعما اغتسلت
 في غدير فنزل عليه ولم يزل يشرب منه حتي نصب (قال الزبير) قال عمي وقال فيها أيضاً

صورت

طال ليلى وعاذني اليوم سقم * واصابت مقاتل القلب نعم
 واصابت مقاتلي بسهام * نافذات وما تبين كلام
 حرة الوجه والشمايل والجو * هر تكليمها لمن نال غنم
 هكذا وصف ما بدالى منها * ليس لي بالذي تغيب علم
 غير أني أرى الثياب ملاء * في يفاع يزين ذلك جسم
 وحديث بمثله تنزل المعصم * رخيتم يشوب ذلك حلم
 عروضة من الخفيف غني ابن سريج في الاربعة الابيات لحدنا ذكره اسحق وأبو أيوب المديني في جامع
 غنائه ولم يجنسه وذكر حبش انه خفيف رمل بالنصر (اخبرني) عمي قال حدثني الحسين بن
 يحيى أبو الجواز قال حدثني عمرو بن بانة قال كنت حاضرا مع اسحق بن ابراهيم الموصلي عند
 ابراهيم بن المهدي فتفاوضنا حديث المغنين حتي انتهوا الى ان حكى اسحق قول عمر بن أبي خليفة
 اذا تمعبد ابن سريج كان احسن الناس غناء فقال ابراهيم لاسحق حاشاك يا أبا محمد ان تقول هذا
 فقد رفع الله علمك وقدر ابن سريج عن مثل هذا القول وأغني ابن سريج بنفسه عن ان يقال له
 تمعبد وما كان معبد يضع نفسه هذا الموضع وكيف ذلك وهو اذا أحسن يقول أصبحت اليوم سريجياً
 وما قد أنصف أبو اسحق ابراهيم بن المهدي معبدا في هذا القول لان معبدا وان كان يعظم ابن
 سريج ويوفيه حقه فلايس بدونه ولا هو بمردول عنده وقد مضى في صدر الكتاب خبر ابن سريج
 لما قدم المدينة مع الغريض استمتعنا أهاها فسمما هو ويصيد الطير ينني لحنه
 * القصر فالنخل فالجماء بينهما * فرجع ابن سريج ورد الغريض وقال لاخير لنا عند قوم هذا غناء
 غلام فيهم يصيد الطير فكيف بمن داخل الجونة * وأظرف من ذلك من اخباره وأدل على تعظيم
 ابن سريج معبدا ما اخبرني به احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن سليمان النوفلي
 قال حدثني أبي قال التقى ابن سريج ومعبد ليلة بعد افتراق طويل وبعد عهد فتساءلا عما صنعان
 الاغاني بعد افتراقهما فتعني هذا وتعني هذا ثم تعني ابن سريج لحنه في
 أنا الهالك المسلوب مهجة نفسه * اذا جاوزت مزراوع سفان غيرها
 فغناه مرسل لا صيحة فيه فقال له معبد أفلا حسنته بصيحة قال فأين أضماها قال في * غدت سافرا
 والشمس قد ذرقرنها * قال فصيح انت فيه حتي اسمع منك قال فصاح فيه معبد الصيحة التي يعني
 بها فيه اليوم فاستعاده ابن سريج حتي اخذه فعني صوته كما رسمه معبد فحسن به جدا وفي هذا
 دلائل يبين فيه التحامل على معبد في الحكاية

صوت

غدت سافر والشمس قد ذرقتها * فاغشي شعاع الشمس منها سفورها
وقد علمت شمس النهار بأنها * اذا ما بدت يوماً سيذهب نورها
انا الهالك المسلوب مهجة نفسه * اذا جاوزت مرأ وعسقلان غيرها
أهاجتك سامي اذا أجذبكورها * وهجر يوماً للرواح بعيرها
الشعر يقال انه لطرق الغنبري والغناء لابن سريج خفيف ثقيل أول بالوسطي في مجراها عن ابن
المكي وذكر عمرو انه لسياط ولابراهيم في الثالث والاول والرابع خفيف رمل مطلق في مجري
الوسطي عن اسحق وعمرو وفيه لبساسة ثقيل أول بالنصر عن حبش وفيه لابن جامع لحن عن
حبش من رواية أبي أيوب المديني

ومن سبعة ابن سريج

صوت

* قرب حيراننا جاهلم * ليلا فاضحوا معا قدارتفعوا
ما كنت ادري بوشك بينهم * حتي رأيت الغداة قد طلوعوا
على مصكين من جاهلم * وعتريسين فيهما شجع
* يانفس صبرا فانه سقه * بالحر أن يستفزه الجزع
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطي عن عمرو وذكر حبش ان فيه للقرين
ثقيلا أول بالنصر وذكر بن أبي حسان ان هبة الله بن ابراهيم ابن المهدي حدثه عن أبيه عن
ابن جامع قال عيب على ابن سريج خمة غنائها فاخذ ابيات عمر بن أبي ربيعة
* قرب حيراننا جاهلم * فغنى فيها في كل ايقاع لحنا فجميع ما فيها من الاالحان له (واخبرني)
الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني منصور ابن أبي مزاحم قال حدثني رزام ابو قيس
مولي خالد بن عبد الله قال قال لي اسمعيل بن عبد الله يا ابا قيس اي رجل انت لولا انك تحب
السماع قلت اصالحك الله اما والله لو سمعت فلانة تغنيك
* قرب حيراننا جاهلم * ليلا فاضحوا معا قدارتفعوا
لعذرتني فقال يا ابا قيس لا عاتبك بعد هذا أبدا (ومنها)

صوت

بيننا كذلك اذ عجاوبة موكب * رفعوا ذميل العيس في الصحراء
قالت أبو الخطاب تعرف زيه * ولباسه لا شك غير خفاء
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالنصر وذكر الهشامي وأبو العيس أنه
لمعبد وليس الامر كما ذكرنا (ومنها)

صوت

وهو الذي أوله * ان جاء فليأت على بغلة

سلمى عديده سرحى مالك * أو الربا دونها منزل

ان جاء فليأت على بغلة * اني أخاف المهر أن يصحلا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج من رواية يحيى بن المكي والهمشامي تفيل أول بالنصر
وذكر يونس أنه للغريض وذكره اسحق في أغاني الغريض ولم يحنسه

— أغاني الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم —

قال مؤلف هذا الكتاب المنسوب الى الخلفاء من الاغاني والمماصق بهم منها لا أصل لجله ولا حقيقة
لاكثره لا سيما ما حكاه ابن خرداذبه فانه بدأ بعمر بن الخطاب رضى الله عنه فذكر أنه توفي
في هذا البيت * كأن راكبها غصن بمروحة * ثم والى بين جماعة من الخلفاء واحداً بعد واحد
حتى كأن ذلك عنده ميراث من موارث الخلافة أو ركن من أركان الامامة لا بد منه ولا معدل
عنه يخط خط العشواء ويجمع جمع حاطب الليل فأما عمر بن الخطاب فلو جاز هذا أن يروي
عن كل أحد لبعده عنه وانما روى أنه تمثل بهذا البيت وقد ركب ناقه فاستوطأها لأنه غني به ولا
كان الغناء العربي أيضاً عرف في زمانه الا ما كانت العرت تستعمله من النصب والحداء وذلك جار
مجري الانشاد الا أنه يقع بتطريب وترجيع يسير ورفع للصوت والذي صح من ذلك عن رواة
هذا الشأن فانا ذاكر منه ما كان متقن الصنعة لاحقاً بجيد الغناء قريباً من صنعة الاوائل وسالكا
مذاهبهم لا ما كان ضعيفاً سخيلاً وجامع منه ما اتصل به خبر له يستحسن ويجري هذا
الكتاب وما تضمنه (فأول من دونت له صنعة منهم عمر بن عبد العزيز) فانه ذكر عنه أنه صنع
في أيام أمارته على الحجاز سبعة ألحان يذكر سعاد فيها كلها فبعضها عرفت الشاعر القائل له فذكرت
خبره وبعضها لم أعرف قائمه فأتيت به كما وقع إلي فان مر بي بعد وقتي هذا أثبتته في موضعه
وشرحت من أخباره ما اتصل بي وان لم يقع لي ووقع الى بعض من كتب هذا الكتاب فن أقل
الحقوق عليه أن يتكلف إثباته ولا يستنقل بحشم هذا القليل فقد وصل الى فوائد جمة تجشمناها
له ولنظرائه في هذا الكتاب فخطي بها من غير نصب ولا كدح فان جمال ذلك موفر عليه إذا نسب
اليه وعيبه عنا ساقط مع اعتذارنا عنه ان شاء الله ومن الناس من ينكر أن تكون لعمر بن عبد
العزيز هذه الصنعة ويقول انها أصوات محكمة العمل لا يقدر على مثلها الا من طالت درسته بالصنعة
وحذق الغناء وهو فيه وتمكن منه ولم يوجد عمر بن عبد العزيز في وقت من الاوقات ولا حال
من الحالات اشتهر بالغناء ولا عرف به ولا بمعاشره أهله ولا جالس من يتقل ذلك عنه ويؤديه
وانما هو شيء تحسن المغنون نسبته اليه وروى من غير وجه خلاف لذلك وإنبات الصنعة لإياها
وهو أصح القوانين لان الذين أنكروا ذلك لم يأتوا على انكارهم بحجة أكثر من هذا الظن
والدعوى ومخالفوهم قد أيدتهم أخبار رويت (أخبرني) محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى عن حماد

ابن اسحق قال حدثني أبي عن أبيه وعن اسمعيل ابن جامع عن سباط عن يونس الكاتب عن
شهدة أم عاتكة بنت شهدة عن كردم بن معبد عن أبيه أن عمر بن عبد العزيز طارحه لحنه في
* ألما صاحبي نزر سعادا * (ونسخت) هذا الخبر من كتبات محمد بن الحسين الكاتب قال حدثني
أبو يعلي زرقان غلام أبي الهذيل وصاحب أحمد بن أبي داود قال حدثني محمد بن يونس قال
حدثني هاتف أراه قال أم ولد المعتصم قالت حدثني عاتكة بنت المهدي قالت حدثني عاتكة بنت
شهدة عن أمها شهدة عن كردم قال طرح على عمر بن عبد العزيز لحنه

عاق القلب سعادا * عادت القلب فعادا

* كلما عوتب فيها * أو نهى عنها تمادي

وهو مشغوف بسعدي * قد عصي فيها وزادا

قال كردم وكان عمر احسن خاق الله صوتا وكان حسن القراءة للقرآن (ونسخت) من كتاب
ابن الكرنبي بخطه حدثني أحمد بن الفتح الحجاجي في مجلس حماد بن اسحق قال اخبرني احمد بن
الحسين قال رايت عمر بن عبد العزيز في النوم وعليه عمامة ورايت الشجرة في وجهه تدل على انها
ضربة حافر فسمعتة يقول قال عمر بن الخطاب لا تعلموا نساءكم الخلع قال حدثني محمد بن الحسين
فأقبلت عليه في نومي فقلت له يا امير المؤمنين صوت يزعم الناس انك صنعته في شعر جرير

ألما صاحبي نزر سعادا * لوشك فراقها وزدا البعادا

لعمرك ان نفع سعاد عني * لمصروف ونفعي عن سعادا

الى الفاروق ينتسب ابن ليلى * ومروان الذي رفع العمادا

فتبسم عمر ولم يرد على شيئا

نسبة هذين الصوتين

صوت

ألما صاحبي نزر سعادا * لوشك فراقها وزدا البعادا

لعمرك ان نفع سعاد عني * لمصروف ونفعي عن سعادا

الى الفاروق ينتسب ابن ليلى * ومروان الذي رفع العمادا

الشعر لجرير يمدح عمر بن عبد العزيز بن مروان والغناء لعمر بن عبد العزيز ثقيل أول مطلق
في مجرى البصر وفيه خفيف ثقيل ينسب الى معبد

صوت

عاق القلب سعادا * عادت القلب فعادا

* كلما عوتب فيها * أو نهى عنها تمادي

وهو مشغوف بسعدي * قد عصي فيها وزادا

الغناء لعمر بن عبد العزيز خفيف ثقيل وفيه ثانی ثقيل ينسب الى الهذلي

ذكر عمر بن عبد العزيز وشيء من أخباره

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف ويكنى أبا حفص وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان يقال له أشج قریش لانه كان في جبهته أثر يقال انه ضربة حافر فذكر يحيى بن سعيد الاموى عن أبيه ان عبد الملك بن مروان كان يؤثر عمر بن عبد العزيز ويرق عليه ويدنيه وإذا دخل عليه رفعه فوق ولده جميعاً الا الوليد فعاتبه بعض بنيته على ذلك فقال له أو ما تعلم لم فعلت ذلك قال لا قال ان هذا سبيل الخلافة يوماً وهو أشج بني مروان الذي يملأ الارض عدلاً بعد أن تملأ جوراً فملى لأحبه وأدنيه (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا الرياشي قال حدثنا سالم بن عجлан قال خرخ عمر بن عبد العزيز يابغ فرحمته بغلة على جبينه فبأبغ الخبر أمه أم عاصم فخرجت في خدمها وأقبل عبد العزيز ابن مروان اليها فقالت أما الكبير فيخدم وأما الصغير فيكرم وأما الوسط فيضيع لم لا تأخذ لابني حاضناً حتى أصابه ما تري فجعل عبد العزيز يمسح الدم عن وجهه ثم نظر اليها وقال لها ويحك ان كان أشج بني مروان أو أشج بني أمية انه لسعيد (أخبرني) الحسين بن علي قال حدثني محمد بن أحمد المقدمي قال حدثنا عبيد الله بن سعيد الزهري قال حدثنا هرون بن معروف قال حدثنا ضمرة قال سمعت ثروان مولى عمر بن عبد العزيز قال دخل عمر بن عبد العزيز وهو غلام اصطبل أبيه فضر به فرس على وجهه فأثني به أبوه فجعل أبوه يمسح الدم عن وجهه ويقول لئن كنت أشج بني أمية انك لسعيد (حدثنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا مصعب الزبيري قال كانت بنت لعبيد الله بن عمر بن الخطاب تحت ابراهيم بن نعيم انحام فماتت فأخذ عاصم بن عمر بيده فادخله منزله وأخرج اليه ابنته حفصة وأم عاصم فقال له اختر فاختار حفصة فزوجها إياه فقيل له تركت أم عاصم وهي أجملها فقال رأيت جارية رائعة وبأعني ان آل مروان ذكروها فقالت علمهم أن يصيدوا من دنياهم فزوجها عبد العزيز بن مروان فولدت له أبا بكر وعمر وكانت عنده وقتل ابراهيم بن نعيم يوم الحرة وماتت أم عاصم عند عبد العزيز بن مروان فتزوج أختها حفصة بعدها فحملت اليه الى مصر فمرت بأيلة وبها تخطت أو معتوه وقد كان أهدي لأم عاصم حين مرت به فأنابته فلما مرت به حفصة أهدي لها فلم تنبسه فقال ليست حفصة من رجال أم عاصم فذهبت مثلاً (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو بكر الرمادي وساميان بن أبي شيخ قال حدثنا أبو صالح كاتب الليث قال حدثني الليث قال لما ولي عمر بن عبد العزيز بدأ بأعمته وأهل بيته فأخذ ما كان في أيديهم وسمى أعمالهم المظالم ففرغت بنوا أمية الى فاطمة بنت مروان عمته فأرسلت اليه انه قد غناني أمر لا بد من لقائك فيه فأنته ليلاً فأنزلها عن دابتها فلما أخذت مجلسها قال يا عمة انت اولى بالكلام لان الحاجة لك فتكلمي قالت تكلم يا امير المؤمنين فقال ان الله تبارك وتعالى بعث محمداً صلى الله عليه وسلم رحمة لم يبعثه عذاباً الى الناس كافة ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه وترك لهم نهراً شرهم فيه سواء ثم قام ابو بكر فترك النهر على حاله ثم ولي عمر فعمل على

عمل صاحبه فلما ولي عثمان اشتق من ذلك النهر نهراً ثم ولي معاوية فشق منه الانهار ثم لم يزل ذلك
النهر يشق منه يزيد ومروان وعبد الملك والوليد وسليمان حتي افضى الامر الى وقديس النهر الاعظم ولن
يروى اصحاب النهر حتي يعود اليهم النهر الاعظم الى ما كان عليه فقالت له قد اردت كلامك ومذاكرتك
فأما اذ كانت هذه مقالتك فاست بذكرة لك شيئاً ابداً ورجعت اليهم فأبلغتهم كلامه وقال سليمان
ابن ابي شيخ في خبره فلما رجعت الى بني امية قالت لهم ذوقوا مغبة امركم في تزويجكم آل عمر بن
الخطاب (اخبرني) محمد بن خلف وكيع قال اخبرني عبد الله بن دينار مولى بني نصر بن معاوية قال
حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن بن سهيل عن حماد الراوية واخبرني
محمد بن حسين الكندي خطيب القادسية قال حدثنا الرياشي قال حدثنا شيبان بن مالاك قال حدثنا
عبد الله بن اسمعيل الجحدري عن حماد الراوية والروايان متقاربان واكثر اللفظ للرياشي قال
دخلت المدينة التمس العلم فكان اول من اقيت كثير عزة فقلت يا ابا صخر ما عندك من بضاعي
قال عندي ما عند الاحوص ونصيب قلت وما هو قال هما حق باخبارك فقلت له انا لم نحث المطي
نحوكم شهراً نطالب ما عندكم الا ليقى لكم ذكر وتل من يفضل ذلك فأخبرني عما سألتك ليكون ما تخبرني
به حديثاً أخذته عنك فقال انه لما كان من امر عمر بن عبدالعزيز ما كان قد مت انا ونصيب والاحوص
وكل واحد منا يدل بسابقته عند عبد العزيز واخاؤه لعمر فكان اول من لقينا مسامة بن عبد الملك وهو
يومئذ في العرب وكل واحد منا ينظر في عطفه لا يشك انه شريك الخليفة في الخلافة فأحسن ضيافتنا
واكرم مثوانا ثم قال ما علمتم ان امانكم لا يعطى الشعراء شيئاً قلنا قد جئنا الآن فوجه لنا في هذا
الامر وجهاً فقال ان كان ذو دين من آل مروان قد ولي الخلافة فقد نقي من ذوي دنياهم من يقضي
حوادثكم ويفعل بكم ما أنتم له أهل فأقمنا على بابه أربعة أشهر لانصل اليه وجعل مسامة يستأذن
لنا فلا يؤذن فقلت لو أتيت المسجد يوم الجمعة فتحفظت من كلام عمر شيئاً فأيتت المسجد فانا اول
من حفظ كلامه سمعته يقول في خطبة له لكل سفر زاد لا محلة فتزودوا من الدنيا الى الآخرة
اتقوا وكونوا كمن عاين ما عند الله له من ثوابه وعقابه فعمل طابا لهذا وخوفاً من هذا ولا يطوان
عليكم الأمد ففسدوا ثوبكم وتقادوا لعدوكم واعلموا انه انما يطعن بالدنيا من وثق بالنجاة من
عذاب الله في الآخرة فأما من لا يدوي جرحاً الا أصابه جرح من ناحية أخرى فيكيف يطعن
بالدنيا أعوذ بالله ان آمركم بما أنهى نفسي عنه فتخسر صفقتي وتبدو عيالي وتظهر مسكنتي يوم
لا ينفع فيه الا الحق والصدق فارحج المسجد بالبكاء وبكى عمر حتى بل ثوبه حتي ظننا انه قاض لمحبه
فبلغت الى صاحبي فقلت جدداً لعمر من الشعر غير ما أعدناه فليس الرجل بدنيوي ثم ان مسامة
استأذن لنا يوم جمعة بعد ما أذن للمامة فدخلنا فسلمنا عليه بالخلافة فرد علينا فقلت له يا أمير المؤمنين
طال النواء وقات الفائدة وتحديث بجفائك ايانا وفود العرب فقال يا كثير اما سمعت الى قول الله
عز وجل في كتابه انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب
والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم افمن هو لاء انت فقلت له
وانا ضاحك انا ابن سبيل ومنقطع به قال او لست ضيف ابى سعيد قلت بلى قال ما حسب من

كان ضيف ابى سعيد ابن سبيل ولا منقطعا به ثم استأذنته في الانشاد فقال قل ولا تقل الا حقا
فان الله سائلك فقات

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف * بذبا ولم تتبع مقالة مجرم
وقلت فصدقت الذي قلت بالذي * فعلت فاضحي راضيا كل مسلم
الا انما يكفى الفتى بعد زبغه * من الاود البقي ثقاف المقوم
لقد لبست لبس الملوك ببابها * وابدت لك الدنيا بكف ومعصم
وتومض احيانا بعين مريضة * وتبسم عن مثل الجمان المنظم
فأعرضت عنها مشمزا كأنما * سقتك مدوفا من سهام وعلقم
وقد كنت من احيائها في منع * ومن بحرها في مزبد الموج منعم
وما زلت سباقا الى كل غاية * صعدت بها أعلى البناء المقدم
فاما اناك الملك اغفوا ولم يكن * لطالب دنيا بعده من تسكلم
تركت الذي يفني وان كان موثقا * وآثرت ما يبقى برأى مصمم
فأضمرت بالقاني وشمرت للذي * امامك في يوم من الهول مظلم
وما لك ان كنت الخليفة مانع * سوى الله من مال رغب ولادم
سمالك هم في القواد مؤرق * صعدت به أعلى المعالي بسلم
فما بين شرق الارض والغرب كما * مناد ينادى من فصيح وأعجم
يقول أمير المؤمنين ظلمتني * بأخذ الدينار ولا أخذ درهم
ولا بسط كف لامرئ ظالم له * ولا السيف منه ظالم أمل ومحجم
فلو بسط طيع المسلمون تقسموا * لك الشطر من أعمارهم غير ندم
فغشت به ما حيج لله راكب * مغذ مطيف بالمقام وزمزم
فأرجح بها من صفقة لمبايع * وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم

فقال لي يا كثير ان الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم اليه الاحوص فاستأذنه فقال قل ولا تقل
إلا حقا فان الله سائلك فأنشده

وما الشعر الا خطبة من مؤلف * بمنطق حق أو بمنطق باطل
فلا تقبان الا الذي وافق الرضا * ولا ترجعنا كالنساء الأرامل
رأيتك لم تعدل عن الحق يمنة * ولا يسرة فعل الظلوم المجادل
ولكن أئذت القصد جهدا كاه * وتقفو مثال الصالحين الأوائل
فقلنا ولم نكذب بما قد بدا لنا * ومن ذا يرد الحق من قول عاذل
ومن ذا يرد السهم بعد صدوفه * على فوقه ان عاد من نزع نابل
ولولا الذي قد عودتنا خلائف * غطاريف كانت كالايوت البواسل
لما وخذت شهرا برحلى جصرة * تقل متون اليد بين الرواحل

ولكن رجونا منك مثل الذي به * صرنا قديماً من ذوبك الافاضل
 فان لم يكن للشعر عندك موضع * وان كان مثل الدر من قول قائل
 وكان مصيباً صادقاً لا يعيبه * سوي أنه يبني بناء المنازل
 فان لنا قربي ومحض مودة * وميراث آباء مشوا بالمنازل
 فذاذوا وعدوا السلم عن عقردارهم * وأرسوا عمود الدين بعد تمايل
 فقبلك ما أعطى الهيدة حلة * على الشعر كعباً من سدس وبازل
 رسول الاله المصطفى بنبوة * عليه سلام بالضحي والأصائل
 فكل الذي عدت يكفيك بعضه * ونيلك خير من مجور السوائل

فقال له عمر يا أحوص ان الله سائلك عن كل ما قلت ثم تقدم اليه نصيب فاستأذن في الانشاد فأبى أن
 يأذن له وغضب غضباً شديداً وأمره باللاحاق بذاك وأمرلى وللأحوص لكل واحد بمائة وخمسين
 درهما وقال الرياشي في خبره فقال لنا ما عندي ما أعطيك فانتظروا حتى يخرج عطائي فأواسيكم منه
 فانتظروا حتى خرج فأمرلى وللأحوص بمائة درهم وأمر لنصيب بمائة وخمسين درهما فمأرايت
 أعظم بركة من الثلاث المائة التي أعطاني ابتعت بها وصيفة فعامتها الفناء فبعثها بألف دينار
 (أخبرني) عمي عبد العزيز بن أحمد قال حدثنا أحمد بن الحرث الحزاز عن المدائني قال قال دكين
 الراجز امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة فأمرلى بخمس عشرة ناقة كراهم ففكرت
 أن أرمي بهن الفجاج ولم تطع نفسي ببيعهن فقدمت علينا رفقة من مصر فسألهم الصحبة فقالوا
 ذاك اليك ونحن نخرج الليلة فأبىته فودعته وعنده شيخان لأعرفهما فقال لي يادكين ان لي نفساً
 توافقه فان صرت الى أكثر مما أنا فيه فأبىته ولك الاحسان قلت اشهد لي بذلك قال أشهد الله به
 قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما فقلت من أنت أعرفك قال سالم بن عبد
 الله بن عمر فقلت له لقد استسمعت الشاهد وقلت للآخر من أنت قال أبو يحيى مولى الأمير
 فخرجت الى بلدي بهن فرمي الله في أذناهن بالبركة حتى اعتقدت منهن الابل والعبيد فاني بصحراء
 فلج اذا ناع يعني سليمان قلت فمن القائم بعده قال عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحو فلقيني جرير
 منصرفاً من عنده فقلت يا أبا حزره من أين فقال من عند من يعطي الفقراء وينزع الشعر فأنطالقت
 فإذا هو في عرصة دار وقد أحاط الناس به فلم أخاص اليه فناديت

يا عمر الخيرات والمكرم * وعمر الدسائع العظام

اني امرؤ من قطن ابن دارم * طابت ديني من أخي مكارم

اذ نتحي والله غير نائم * عند أبي يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال يا أمير المؤمنين لهذا البدوي عندي شهادة عليك فقال أعرفها ادن يادكين أنا
 كما ذكرت لك أن نفسي لم تمل شيئاً قط الا تأقت لما هو فوقه وقد نأت غاية الدنيا فنفي تتوق
 الى الآخرة والله مازلت من أموال الناس شيئاً ولا عندي الا ألف درهم فخذ نصفها قال فوالله
 ما رأيت ألفاً كان أعظم بركة منه قال ودكين الذي يقول

إذا المرء لم يدنس من الأثوم عرضة * فكل رداء يرتديه جميل

وان هو لم يرفع عن الأثوم نفسه * فليس الى حسن الثناء سبيل (١)

(أخبرني) الحرمي عن الزبير عن هرون بن صالح عن أبيه قال كنا نعطي الفسال الدراهم الكثيرة حتى يغسل ثيابنا في أثر ثياب عمر بن عبد العزيز بن كثرة الطيب فيها يعني المسك قال ثم رأيت ثيابه بعد ذلك وقد ولى الخلافة فرأيت غير ما كنت أعرف (أخبرني) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي عن نافع بن أبي نعيم قال قدم عبد الله بن الحسن بن الحسن على عمر بن عبد العزيز فقال انك لا تنعم أهلك شيئاً خيراً من نفسك فارجع واتبعه حوائجه (قال الرياشي) وحدثنا نصر بن علي قال حدثنا أبو أحمد محمد بن الزبير الاسدي عن سعيد بن أبان قال رأيت عمر بن عبد العزيز أخذاً بسرة عبد الله بن حسن وقال اذكرها عندك تشفع لي يوم القيامة (حدثني) أبو عبيد الصيرفي قال حدثنا الفضل بن الحسن المصري قال حدثنا عبد الله بن عمر القواريري قال حدثنا يحيى بن سعيد عن سعيد بن أبان القرشي قال دخل عبد الله بن حسن على عمر بن عبد العزيز وهو حديث السن وله وفرة فرفع مجلسه وأقبل عليه وقضى حوائجه ثم أخذ عكينة من عكينة فغمزها حتى أوجعه وقال له اذكرها عندك لشفاعة فلما خرج لأمه أهاله وقالوا ففعلت هذا بفلام حديث السن فقال ان الثقة حدثني حتى كاذبي أسمعه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انما فاطمة بضعة مني يسرني ما سرها وأنا أعلم ان فاطمة لو كانت حية لسرها ما فعلت بابنها قالوا فما معني غمزك بطئه وقولك ما نلت قال انه ليس أحد من بني هاشم الا وله شفاعة فرجوت أن أكون في شفاعة هذا (أخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي قال أخبرني يزيد ابن عيسى بن مورك قال كنت بالشام زمن ولي عمر بن عبد العزيز وكان بخصاصة وكان يعطي الغرباء مائتي درهم قال فجئت به فأجده متكئاً على أزار وكساء من صوف فقال لي ممن أنت قلت من أهل الحجاز قال من أيهم قلت من أهل المدينة قال من أيهم قلت من قريش قال من أي قريش قلت من بني هاشم قال من أي بني هاشم قلت مولى علي قال من علي فسكت قال من فقلت ابن أبي طالب فجلس وطرح الكساء ثم وضع يده على صدره وقال وانا والله مولى علي ثم قال اشهد على عدد ممن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كنت مولاه فعلي مولاه ابن مزاحم كم تعطي مثله قال مائتي درهم قال اعطه خمسين ديناراً لولائه من علي ثم قال اني فرض انت قلت لا قال وافرض له ثم قال الحق بلادك فانه سيأتيك ان شاء الله ما يأتي غيرك قال ابو زيد فحدثني عيسى بن عبد الله قال حدثني ابي عن ابيه قال قال أبي ولد لي غلام يوم قام عمر بن عبد العزيز فغدوت عليه فقلت له ولد لي في هذه الليلة غلام فقال لي ممن

(١) وهذان البيتان للسؤال ولها صدر لامية المشهورة وهي في الحماسة وفي امالي أبي علي القالي

وروي وان هو لم يحمل على النفس ضيمها * فليس الى حسن الثناء سبيل

قالت من التغلبية قال فهب لي اسمه قالت نعم قال قد سميت به اسمي ونحلته غلامي مورقا وكان نوبيا فاعتقه
 عمر بن علي بعد ذلك فولده اليوم مواليها (أخبرني) محمد بن العباس قال حدثنا عمر قال حدثنا عيسى
 ابن عبد الله قال أخبرني موسى بن عبد الله بن حسن عن أبيه قال كان عمر بن عبد العزيز يراني إذا
 كانت لي حاجة أتدرد إلى بابه فقال لي ألم أقل لك إذا كانت لك حاجة فارفع بها إلى فوالله أني
 لاستحي من الله أن يراك على بابي (أخبرني) عمي قال حدثني الكركاني قال حدثني العمري عن
 العتيبي عن أبيه قال لما حضرت عمر بن عبد العزيز الوفاة جمع ولده حوله فلما رأهم استعبر ثم قال
 بأبي وأمي من خلقهم بعدي فقراء فقال له مسلمة بن عبد الملك يا أمير المؤمنين فتعقب فعملك واغتهم
 فما يمنعك أحد في حياتك ولا يرتجعه الوالي بعدك فنظر إليه نظر مغضب متعجب فقال يا مسلمة
 منعهم إياه في حياتي وأشقى به بعد وفاتي إن ولدي بين رجلين أما مطيع لله فالله مصاح له شأنه
 ورأزقه ما يكفيه أو عاص له فما كنت لأعنيه على معصيته يا مسلمة اني حضرت أباك لما دفن فحمايتي
 عني عند قبره فرائته قد أفضى إلى امر من امر الله راعني وهالي فعاهدت الله أن لا أعمل
 بمثل عمله إن وليت وقد اجتهدت في ذلك طول حياتي وأرجو أن أفضى إلى عفو من الله
 وغفران قال مسلمة فلما دفن حضرت دفنه فما فرغ من شأنه حتى حملتني عيني فرائته فيما يري النائم
 وهو في روضة خضراء نضرة فيجاء وانهار مطردة وعليه ثياب بيض فاقبل علي فقال يا مسلمة لمثل
 هذا هذا فليعمل العاملون هذا أو نحوه فان الحكاية تزيد أو تنقص (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا
 محمد بن القاسم قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن يحيى بن سعيد
 الأموي قال لما مات عمر بن عبد العزيز وقف مسلمة عليه بعد أن أدرج في كفنه فقال رحمك الله
 يا أمير المؤمنين فقد أورثت صالحينا بك اقتداء وهدي وملأت قلوبنا بمواعظك وذكرك خشية وتقى
 واثبات لنا بفضلك شرفا وغفرا وأبقيت لنا في الصالحين بعدك ذكرا (أخبرني) الحسن قال أخبرنا
 الغلابي عن ابن عائشة عن أبيه أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى الأساري بقسطنطينية أما بعد فأنكم
 تعدون أنفسكم أساري ولستم أساري معاذ الله أتم الحبساء في سبيل الله وأعلموا أني لست أقسم شيئا بين
 رعيي إلا خصصت أهلكم بأوفر ذلك وأطيبه وقد بعث إليكم خمسة دنانير خمسة دنانير ولو لأني
 خشيت أن زدتكم أن يحبس عنكم طاعة الروم لزدتكم وقد بعث إليكم فلان بن فلان يفادي صغيركم
 وكبيركم ذكركم وأنناكم حركم ومملوككم بما يسأل فأبشروا ثم أبشروا (أخبرني) أحمد ابن عبيد الله
 ابن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال
 زعم لنا سليمان بن أرقم قال كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز وكان يكتبه فلما استخلف
 كتب إليه من الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز فقليل له أن الرجل قد ولي وتغير فقال لو
 علمت أن غير ذلك أحب إليه لاتبعت محبته ثم كتب من الحسن بن أبي الحسن إلى عمر بن عبد
 العزيز أما بعد فيكانك بالدنيا لم تكن وكانك بالآخرة لم تزل قال فضيت إليه بالكتب فقدمت عليه
 به فاني عنده أتوقع الجواب إذ خرج يوما غير يوم الجمعة حتى صعد المنبر واجتمع الناس فلما كثروا
 قام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما الناس أنكم في أسلاف الماضين وسيرتكم الباقون حتى يصيروا

الى خير الوارثين كل يوم تجهزون غاديا الى الله وراثا قد حضر أحبه وطوى عمله وعابن الحساب
 وخلع الاسلاب وسكن التراب ثم تدعونه غير موسد ولا ممد ثم وضع يديه على وجهه فبكي مليا ثم
 رفعهما فقال يا أيها الناس من وصل الينا منكم بحاجته لم ناله خيرا ومن عجز فوالله لوددت انه وآل
 عمر في المعجز سواء قال ثم نزل فأرسل الى فدخلت اليه فكتب بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد
 فانك لست بأول من كتب عليه الموت وقد مات والاسلام (أخبرني) بن عمار قال حدثني سليمان بن
 أبي شيخ قال حدثنا أبو مطرف المغيرة بن مطرف عن شعيب بن صفوان عن أبيه ان عمر بن عبد
 العزيز خطب بمخاضرة خطبة لم يخطب بعدها حمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس انكم لم تحلقوا
 عبثا ولم تتركوا سدي وان لكم معادا يتولى الله فيه الحكم فيكم والفصل بينكم فخاب وخسر من
 خرج من رحمة الله التي وسعت كل شئ وحرم الجنة التي عرضها السموات والارض واعلموا ان
 الامان غدا لمن حذر الله وخافه وباع قليلا بكثير ونافذ باق وخوفا بأمان ألا ترون انكم في اسلاب
 اهل الكين وسيخلفها من بعدكم الباقون وكذلك حتى تردوا الى خير الوارثين ثم انكم في كل يوم ولية
 تشيعون غاديا الى الله وراثا قد قضى نحبه وانقضى أجله ثم تضعونه في صدع من الارض في بطن
 لحد ثم تدعونه غير موسد ولا ممد قد خلع الاسلاب وفارق الاحباب ووجهه للحساب غنيا عما
 ترك فقيرا الى ما قدم وأيم الله اني لاقول لكم هذه المقالة ولا اعلم عند احد منكم اكثر مما عندي
 واستغفر الله لي ولكم وما يباغنا احد منكم حاجته يسعها ما عندنا الا سدنا من حاجته ما قدرنا عليه
 ولا احد يتسع له ما عندنا الا وددت انه بديء بي وباجمعي الذين يلونني حتى يستوى عيشنا وعيشكم
 وأيم الله لو اردت غير هذا من عيش او غضارة لكان الاسان به مني ناطقا لولا عالمنا بأسبابه ولكنه
 من الله عز وجل كتبت ناطق وسنة عادلة دل فيهما على طاعته ونهي فيهما عن معصيته ثم بكى فتاقي
 دموعه بطرف رداءه ثم نزل فلم ير على تلك الاعواد بعد حتى قبضه الله اليه رحمة الله عليه (أخبرنا)
 محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابو سلمة المدني عن ابراهيم بن ميسرة
 ان عمر بن عبد العزيز اشترى موضع قبره بعشرة دنانير (أخبرني) اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبة
 قال حدثني ابو سلمة المدني قال اخبرني ابن مسامة بن عبد الملك قال حدثني ابي مسامة قال كنا عند
 عمر في اليوم الذي توفي فيه انا وفاطمة بنت عبد الملك فقلنا ليا أمير المؤمنين انا نري انا قد منعناك النوم
 فلو تأخرنا عنك شيئا عسي ان تنام قال ما بالي لو فعلتما قال فتجيت انا وهي وبيننا وبينه ستر قال فما
 نشبنا ان سمعناه يقول حي الوجوه حي الوجوه فابتدرناه انا وهي جئننا وقد أنمض ميتا فاذا هاتفت
 يهتف في البيت لاراء تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يردون علوا في الارض ولا فسادا وامامة لمتعقبن

ومن أصوات عمر في سعاد

صوت

الا يادين قلبك من سليمي * كما قددين قلبك من سعاد
 هما سبتا الفؤاد واصبتاه * ولم يدرك بذلك ما أرادا

فقا نعرف منازل من سليمي * دوارس بين حومل اوعرادا

ذكرت بها الشباب وآل ليلي * فلم يرد الشباب بها مرادا

فان تشب الذؤابة ام زيد * فقد لاقيت اياما شدادا

عروضه من الوافر الشعر لاشهب بن رميلة فيما ذكر ابن الاعرابي وأبو عمرو الشيباني
وحكي ابن الاعرابي أنه سمع بعض بني ضبة يذكر أنها لابن أبي رميلة الضبي والغناء لعمر
ابن عبد العزيز رمل بالوسطي عن الهشامي وحيش وغيرها وفي نسخة عمرو بن بانة الثانية لحزرج
رمل بالنضر

نـسـب الـاشـهـب بن رـمـيـلـة وأخـبـاره

رميلة أمه وهي أمة لحالد بن مالك بن ربي بن سامي بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو بن
تميم وهو الاشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الدار بن جندل بن نهشل بن دارم في النسب قال
أبو عمرو ولدها يزعمون أنها كانت سبية من سببايا العرب فولدت لثور بن أبي حارثة أربعة
نفر وهم رباب وحجاء والاشهب وسويد فكانوا من اشد اخوة في العرب لسانا ويدوا ومنهم
جانباً وكثرت أمه والهم في الاسلام وكان ابوهم ثورا بتاع رميلة في الجاهلية وولدتهم في الجاهلية
فغزوا عزا عظيما حتى كانوا اذا وردوا ماء من مياه الصمان حظروا على الناس ما يريدون منه وكانت
لرميلة قطيفة حمراء فكانوا يأخذون الهدب من تلك القطيفة فيلقونه على الماء أي قد سبقنا الى
هذا فلا يرده أحد لعزهم فيأخذون من الماء ما يحتاجون اليه ويدعون ما يستغنون عنه فورردوا
في بعض السنين ماء من مياه الصمان وورد معهم ناس من بني قطن بن نهشل وكانت بنو قطن بن
نهشل وبنو زيد بن نهشل وبنو مناف بن دارم حلفاء وكانت الاعجاز حلفاء عليهم وهم جندل
وجرول وصخر بنو نهشل فأورد بعضهم بعيره فأشعره حوضا قد حذر واعليه وبافهم ذلك فغضبوا
منه واجتمعوا واحلافهم واجتمعت الاحلاف عليهم فاقتتلوا قتالا شديدا فضرب رباب ابن رميلة
رأس نسير بن صبيح المعروف بأبي بدال وأمه بنت ابي الحمام ابن قراد بن مخزوم وقال رباب
في ذلك

ضربته عشية الهلال * أول يوم عد من شوال

ضربا على رأس أبي بدال * ثم ما أبت ولا أبلى

* أن لا يؤب آخر اليا لي *

فجمع كل واحد منهما لصاحبه فقالت بنو قطن يابني جرول ويا بني صخر ويا بني مناف ضرب
صاحبكم صاحبنا ضربة لا ندري أيموت منها أم يعيش فانصفونا فإني القوم ان يفعلوا فاقتتلوا يومهم
ذلك الى الليل وكان أبي ابن اشيم أخو بني جرول وهو سيدهم خرج في حاجة له فلقيه بعض
بني قطن فأسره وأتى به واصحابه فقال نهشل بن حرى يابني قطن أطيعوني اليوم واعصوني ابدأ
قالوا نعم فقل فقال ان هذا لم يشهد شركم ولا حربكم ولا يحل انكم دموا وان قومهم أحر من يقتلكم
وشوكتهم فيخذلوا عليه العهد ان يصرفهم عنكم وخلوا سبيله قالوا افعل ما رأيت فاتاه نهشل بن

جري فقال له يا ابا أسماء ان قومك قد حالوا بيننا وبين حقنا وقاتلوا دونه وقد امكنتنا الله منك
وأنت والله أوفى دماً عندنا من بنى رمية فوالله لاقتلك او تعطيني ما أسألك قال سل قال تحمل
أن تصيرف بني جرول جميعاً فإن لم يطيعوك انصرفت ببني اشم فإن لم يطيعوك أتيتنا قال نعم فحلى
سبيله تحت الليل فاتاهم وهم بحيث يري بعضهم بعضاً فقال يا بني جرول انصرفوا انصرفوا انصرفوا على قوم
يريدون حقهم الا تتبعون الله والله لقد أسرني القوم ولو ارادوا قتلي لكان فيه وفاة بحقهم وليكنهم
يكرهون حربكم فلا تتبعوا عليهم فانصرف منهم اكثر من سبعين رجلاً فلما رأوا ذلك بنو صخر وبنو
جرول قالوا والله انا انظم قومنا ان قاتلناهم وانصرفوا ونحاذل القوم فلما رأوا ذلك الاشهب بن رمية
قال وليكم أفي ضربة من عصا لم تصنع شيئاً تسفكون دماءكم والله مابه من بأس فأعطوا قومكم
حقهم فقال حجباء ورباب والله لنصرفن فلما حققن بغيركم ولا أعطي ما يدينا فجعل الاشهب بن
رمية يقول وليكم أنخرجون دار قومكم في ضربة عصا لم تباع شيئاً فلم يزل بهم حتي جاؤا برباب
فدفعوه الى بنى قطن وأخذوا منهم أبا بدال وهو المضروب مات في تلك الليلة في ايديهم فكتموه
وارسلوا الى عباد بن مسعود ومالك بن ربي ومالك بن عوف والققعقاع بن عبيد فعرضوا عليهم
الدية فقالوا وما الدية وصاحبنا حي قالوا فان صاحبكم ليس بحي فامسكوا وقالوا تنظر ثم جاؤا الى
رباب فقالوا اوصنا بما بدالك قال دعوني اصلي قالوا صل فصرى ركعتين ثم قال اما والله اني الى ربي
لذو حاجة وما منعني ان أزيد في صلاتي الا ان تروا ان ذلك فرق من الموت فليضربني منكم
رجل شديد الساعد حديد السيف فدفعوه الى أبي خزيمة بن نسير المكي بأبي بدال فضرب
عنقه فدفعوه وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان فقال الاشهب يرني أخاه ويلوم نفسه في
دفعه اليهم لتسكن الحرب

اعني قلت عبرة من اخيكم * بان تسهرا ليل التمام وتجزعا
وباكية تبكي الرباب وقائل * جزى الله خيرا ما عاف وامنعنا
واضرب في الهيجا اذا حمس الوغي * واطعم اذا مسى المراضيع جوعا
اذا ما عترضنا من اخينا الخاهم * رويانا ولم نشف الغليل فينعما
قرونا دماً والضيف منتظر القرى * ودعوة داع قد دعانا فأسعنا
مددنا وكانت هفوة من حلومنا * تبدي الى اولاد ضمرة أقطعا
وقد لامني قومي ونفسي تلومني * بما قال رائي في رباب وضيعاً
فلو كان قاي من حديد أذابه * ولو كان من صم الصفات تصدعا

مضي الحديث (ونسخت) من كتاب محمد بن الحسن الكاتب حدثني محمد بن احمد بن يحيى المكي عن
ابيه قال اعمر بن عبد العزيز في سعاد سبعة الحان (ومنها)

ياسعاد التي سبتي فؤادي * ورقادي هي لعيني رقادي

ولحنه رمل مطلق ومنها

* حفظ عيني من سعاد * ابدا طول السهاد *

ولحنه رمل بالسبابة في مجرى البنصر (ومنها)

سبحان ربي بري سعادا * لاتعرف الوصل والودادا

ولحنه خفيف رمل (ومنها)

لعمري لئن كانت سعاد هي المنى * وجنة خلد لا يمل خلودها

ولحنه ثقيل أول * (ومنها)

أسعاد جودي لاشقيت سعادا * واجزي محبك رافة وودادا

ولحنه خفيف رمل * (ومنها) * * * أما صاحبي نزر سعادا * (ومنها) *

* ألا يدين قبلك من سامي * وقد ذكرت طريقتهما وقد روي عن عمر بن عبد العزيز حديث كثير وفته وحمل عنه أهل العلم (أخبرنا) محمد بن جرير الطبري قال حدثنا عمران بن بكار السكلاعي قال حدثنا خالد بن علي قال حدثنا بقية بن الوليد عن مبشر بن اسمعيل عن بشر بن عمر بن عبد العزيز عن أبيه عمر عن جده عبد العزيز عن معاوية بن أبي سفيان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب أن تمثله الرجال قياماً فليتبوأ مقعده من النار (أخبرني) محمد ابن عمران الصيرفي وعمي قالوا حدثنا العنزي قال حدثني وزير بن محمد أبو هاشم النساني قال حدثني محمد بن أيوب بن سعيد السكري عن عمر بن عبد العزيز عن أمه عن أبيها عاصم بن عمر ابن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم الآدم الحُل * (وممن) * حكى عنه أنه صنع في شعره غناء يزيد بن عبد الملك ولم يأت ذلك برواية عن يحصل قوله كما حكى عن عمر ابن عبد العزيز وإنما وجد في الكتب أنه صنع لحناً في شعره وذكره من لا يوثق به ولم نروه عن أحد فلم نأت بأخباره ههنا مشروحة وأثبت بها في أخباره مع حبابة بحيث يصاح وأما الآخر الذي ذكر أنه صنعه فهو

صوت

أبلغ حبابة أَسَقِي رُبْعاً المَطَر * مَالْفَوَادِ سَوَى ذِكْرَاكُمْ وَطَر

ان سار صَحْبِي لَمْ أَمْلِكْ بِذِكْرِكُمْ * أَوْعَرُ سَوَافِهِمْ وَمُومِ التَّنَفُّسِ وَالفَكْرِ

في هذين البيتين ثقيل أول يقال انه ليزيد بن عبد الملك وذكر ابن المكي أنه لحبابة وحكي عن الهيثم بن عدي أن يزيد بن عبد الملك لما رأى حبابة تعلقها ولم يقدر على ابتلاعها خوفاً من أخيه سليمان أو من عمر بن عبد العزيز وقال فيها هذين البيتين وهو راحل عن الحجاز وغناه فيها معبد فوصله بعد ذلك بما كان يغنيه وأخذته حبابة وغيرها عنه وذكر الهشامي أنه مما لا يشك فيه من غناء معبد وقد مضت أخبار يزيد بن عبد الملك وحبابة في صدر هذا الكتاب فاستغني عن إعادته هنا

— ومن غنى منهم الوليد بن يزيد —

وله أصوات صنعها مشهورة وقد كان يضرب بالعود ويوقع بالطليل ويمشى بالدف على مذهب أهل

الحجاز (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني عبد الله ابن أبي سعد عن القطراني عن محمد بن جبر قال حدثني من سمع خالد صامة يقول كنت يوما عند الوليد بن يزيد وأنا أغنييه * أراني الله يأسمي حياتي * وهو يشرب حتي سكر ثم قال لي هات العود فدفعته اليه فغناه أحسن غناء فنفست عليه احسانه ودعوت بطبل فجعلت أوقع عليه وهو يضرب حتي دفع العود وأخذ الطبل فجعل يوقع به أحسن ايقاع ثم دعا بدف فأخذه ومشى به وجعل يغني أهزاج طويس حتي قلت قد عاش ثم جلس وقد انهر فقالت ياسيدي كيف أرى أنك تأخذ عنا ونحن الآن نحتاج الى الاخذ عنك فقال اسكت ويليك فوالله لئن سمع هذا منك أحد مادمت حيا لأقتلك فوالله ما حكيتنه عنه حتي قتل (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرنا أبو ايوب المديني قال ذكر أبو الحسن المدائني ان يحيى مولى العبلات المعروف بقليل وهو الذي غنى * أزرى بنا اننا شالت نعمتنا * كان مقيما بمكة فلما قدمها الوليد بن يزيد سأل عن أحسن الناس غناء وحكاية لابن سريج فقليل له قيل فدعاه وقال له امش لي بالدف ففعل ثم قال له الوليد هاته حتي امشي به فان اخطأت فقومني فمشي به احسن من مشية قيل فقال له يحيى جعلت فداءك أذن لي حتي اختلف إليك لاتعلم منك فمن مشهور صنعته في شعره

وصفراء في الكأس كالزعفران * سبأها التيجيبي من عسقلان

تريك القذاة وعرض الانا * ستر لها دون لمس البنان

لخه فيه خفيف رمل وفيه لابي كامل ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق ويونس واعمر الوادي ثقل اول بالوسطي عن يونس والهشامي وقد مضت أخباره مشروحة في المائة الصوت المختارة

ومن دونت صنعتة من خلفاء بني العباس الواثق بالله

ولم نعلمه حكى ذلك عن أحد منهم قبله الا ما قدمنا سوء العهدة فيه عن ابن خرداذبة فانه حكى أن للسفاح والمنصور وسائرهم غناء وآتي فيها بأشياء غثة لا يحسن لحصل ذكرها (وأخبرني) يحيى بن محمد الدولي قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال دخلت يوما دار الواثق بغير اذن الى موضع امر ان ادخله اذا كان جالسا فسمعت صوت عود من بيت وترنما لم اسمع احسن منه قط فاطاع خادم راسه ثم رده وصاح بي فدخلت فاذا الواثق فقال اى شئ سمعت فقلت الطلاق لازم لى وكل مملوك لى حر لقد سمعت مالم اسمع مثله قط حسنا فضحك فقال وما هو انما هذه فضلة ادب وعلم مدحه الاوائل واشتهاه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورحمهم واتباعون بعدهم وكثر في حرم الله ومهاجر رسول الله تحب ان تسمعه مني قات اى والذي شر فني بخطابك وجيلى رايتك فقال يا غلام هات العود واعط اسحق رطلا فدفع الرطل الى وثنى في شعر لابي العتاهية باجن صنعته فيه

اضحت قبورهم من بعد عزهم * تسفى عايتها الصبا والحر جف الشمل

لا يدفعون هواماً عن وجوههم * كأنهم خشب بالقاع منجدل
 فشربت الرطل ثم قت فبدعوت له فأجاسني وقال أتشتهى أن تسمعه ثانية فقلت أى والله فغنايه
 ودعا لى برطل ففعلت كما فعلت ثانية ثم ثالثة وصاح ببعض خدمه وقال له احمل الى اسحق ثمانية
 ألف درهم ثم قال يا اسحق قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذت ثمانية ألف
 درهم فانصرف الى أهلك ليسروا بسرورك فانصرفت بالدرهم (أخبرني) محمد قال سمعت أحمد
 ابن محمد بن الفرات يقول سمعت تريبا يقول صنع الواثق مائة صوت ما فيها صوت ساقط ولقد
 صنع في هذا الشعر

هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدني اليك فان الحب أقصاني
 هذا كتاب فتى طالت بليته * يقول يامشتكى بى وأحزاني

لحنا من الرمل تشبه فيه بصنعة الاوائل

— نسبة هذا الصوت —

الشعر ليعقوب بن اسحق الربعى الخزومى والغناء للواثق رمل بالوسطى من رواية الهشامى (أخبرني)
 محمد بن العباس اليزيدى والحرمي بن أبي العلاء، وعلى بن سايان الاخفش قالوا حدثنا أحمد بن يحيى
 ثعلب قال قال الزبير بن بكار كتب ابن أبي مسرة المكي الى أهل المدينة بيتين وهما
 هذا كتاب فتى طالت بليته * يقول يامشتكى بى وأحزاني
 هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدني اليك فان الحب أقصاني
 قال الزبير وكنت غائباً لما قدمت قال الى أهل المدينة ذلك فقلت لهم يكتب اليكم صاحبكم يعاتبكم
 فلا تحييونه (أنشدني) يعقوب بن اسحق الربعى الخزومى لنفسه

قال الوشاة لهند عن تصارمنا * ولست أنسى هوى هند وتنساني
 يعقوب ليس بمتبول ولا كاف * ومح الوشاة فان الداء أضلاني
 ما بى سوي الحب من هندوان بخت * حي لهند برى جسمي وأبلاني
 قد قلت حين بدا لي بخل سيدتي * وقد تتابع بي بى وأحزاني
 هل تعلمين وراء الحب منزلة * تدني اليك فان الحب أضلاني
 قالت نعم قات ماذا كم لسيدتي * وطاعة الحب تنفي كل عصيان
 قالت فدعنا بلا صرم ولا صلة * ولا صدود ولا فى حال هجران
 حتى يشك وشاة قد رموك بنا * وأعلنوا بك فينا أى اعلان

— ومن غناء الواثق بالله —

صوت

خليلي عوجاً من صدور الرواحل * بجرعاء حزوي وابكيا في المنازل

لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشفي نحي البلابل
الشعر لذي الرمة والغناء للوائق بالله رمل مطلق في مجرى الوسطي عن الهشامي ولاسحق فيها
رمل بالسبابة في مجرى البصر ولحن الوائق منهما الذي أوله البيت الثاني وهو اللحن الخثوث
المسجح وله ردة في لعل ولحن اسحق أوله البيت الاول ثم الثاني وهو أشدها امساكا وفيه صياح
(أخبرنا) أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثنا محمد بن عبد الله
ابن مالك الخزاعي قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي انه دخل على اسحق بن ابراهيم الظاهري
وقد كان تكلم له في حاجة فقضيت فقال له أعطاك الله أيها الامير ما لم تحط به أمنية ولم تبلغه رغبة
قال فاشتبهى هذا الكلام فاستعاده فأعدته قال ثم مكثنا ماشاء الله وأرسل الوائق الى محمد بن ابراهيم
بأمره بأشخاصي اليه في الصوت الذي أمرني أن أغني فيه وهو * لقد بخت حتى لو اني سألتها *
فأمر لي بمائة ألف درهم فأقت ماشاء الله ليس أحد من مغنهم يقدر على أن يأخذ هذا الصوت
معي فلما طال مقامى قات يأمر المؤمنين ليس أحد من هؤلاء المغنين يقدر على أن يأخذ هذا
الغناء معي فقال لي ولم ويحك قات لاني لا اصحبه ولا تسخو نفسي لهم به فقامت يأمر المؤمنين في
الجارية التي أخذتها معي يعنى شجاء وهي التي كان اهداها الى الوائق وعمل لها المصنف الذي في
أيدي الناس لاسحق قال وكيف فقلت لانها تأخذ معي وأطيب بهاء نفسها وهم يأخذونه منها قال
فأمر بها فاخرجت وأخذته على المسكان فأمر لي بمائة ألف درهم أخرى وأذن لي في الانصراف
وكان اسحق بن ابراهيم الظاهري حاضراً عنده فقلت له عند وداعي اياه أعطاك الله يأمر المؤمنين
ما لم تحط به أمنية ولم تبلغه رغبة فالتفت الى اسحق بن ابراهيم فقال لي ويحك يا اسحق تعيد الدعاء
فقلت أي والله أعيده قاض أنا أو مغن فانصرف الى بغداد وأقت حتى قدم اسحق فجنته مساماً
فقال ويلك يا اسحق أتدري ما قال أمير المؤمنين بعد خروجك من عنده قلت لأبيها الامير قال
قال لي ويحك كنا أغنى الناس عن أن نبعث اسحق على لحننا فيفسده علينا هذه رواية أبي أيوب
قال أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى وأخبرني أبي رحمه الله عن اسحق انه قال لما صنعت لحن في
* خايلى عوجا من صدور الرواحل * غنيته الوائق فاستحسنه وعجب من صحة قسمته ومك
صوته أياماً ثم قال لي يا اسحق قد صنعت لحناً في صوتك وفي ايقاعه وأمر فغنيت به فقلت يا أمير
المؤمنين بغضت الى لحنى وسمجته عندي وقد كنت استأذنته مرات في الانحدار الى بغداد بعد
ان ألقيت اللحن الذي كان أمرني بصنعه في * لقد بخت حتى لو اني سألتها * فتعني ودافعي بذلك
فلما صنع لحنه الرمل في * خايلى عوجا من صدور الرواحل * قلت له يا أمير المؤمنين قد والله
اقتصصت وزدت فأذلى بعد ذلك قال أبو الحسن على بن يحيى قلت لاسحق فأيهما أجود الآن لحنك
فيه أو لحنه فقال لحنى أجود قسمة وأكثر عملاً ولحنه أظرف لانه جعل ردة من نفس قسمته
فليس يقدر على أدائه الا متمكن من نفسه قال أبو الحسن فتأملت اللحنين بعد ذلك فوجدتهما
كما ذكر اسحق قال وقال لي اسحق ما كان يحضر مجلس الوائق أعلم منه بالغناء

﴿ فأمّا نسبة هذين الصوتين فإن أحدهما قد مضى ومضت نسبته والآ خر ﴾

صوت

أيام نشر الموتى أقدي من التي * بها نهات نفسى سقاماً وعات
لقد بخلت حتى لو أني سألتها * قذى العين من ضاحي التراب لصذت
الشعر لاعرابي رواء اسحق عنه ولم يذكّر اسمه والناس يغلطون فينسبونه الى كثير ويظنون من
قصيده التي أولها

خليل هذا رسم غزاة فاعقلا * قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت
وهذا خطأ ممن قال ذلك والغناء للوائق ثاني ثقيل بالوسطي ولاسحق في البيت الثاني وبعده بيت
الحقه به ليس من الشعر ثقيل أول بالسبابية في مجرى الوسطي والبيت الذي ألحقه اسحق به من شعره
فان بخلت فالبخل منها سجيّة * وان بذلت أعطت قليلا وأكث
(أخبرني) عمي رحمه الله قال حدثني أبو جعفر بن الدهقانة النديم قال كان اللوائق اذا أراد أن
يعرض صنعة على اسحق نسبها الى غيره وقال وقع الينا صوت قديم من بعض المعجّز ما سمعته
أحد ويأمر من يفنيه إياه وكان اسحق يأخذ نفسه في ذلك بقول الحق أشد أخذ فان كان جيداً
من صناعته قرظه ورصفه واستحسنه وان كان مطرّحاً أو فاسداً أو متوسطاً ذكر ما فيه فربما
كان للوائق فيه هوى فيسأله عن تقويمه واصلاح فساده وربما أطرحه بقول اسحق فيه الى أن
صنع لحناً في قول الشاعر

لقد بخلت حتى لو أني سألتها * قذى العين من ضاحي التراب لصذت
فأعجب به واستحسنه وأمر المغنين فغنوا به وأمر بأشخاص اسحق اليه من بغداد ليسمعه فكاده
مخارق عنده وقال يأمر المؤمنين ان اسحق شيطان خبيث داهية وان قولك له فيما تصنعه هذا
صوت وقع الينا لا يخفى عليه به أن الصوت لك ومن صنعتك ولا توقع في فهمه انه قديم فيقول
لك وبحضرتك ما يقارب هواك فاذا خرج عن حضرتك قال لنا ضد ذلك فأحفظ اللوائق قوله
وغاظه وقال له أريد منك على هذا القول منك دليلاً قال أنا أقيم عليه الدليل اذا حضر فلما قدم
به وجلس في أول مجلس اندفع مخارق يغني لحن اللوائق * لقد بخلت حتى لو أني سألتها * فزاد
فيه زوائد أفست قسمته فساداً شديداً وخفيت على اللوائق لكثرة زوائد مخارق في غنائها فسأله
اللوائق عنه فقال هذا غناء فاسد غير مرضي عندي فغضب اللوائق وأمر بالاسحق فسحب حتى
أخرج من المجلس فلما كان من الغد قالت فريدة للوائق يأمر المؤمنين ان اسحق رجل يأخذ
نفسه بقول الحق في صناعته عن كل حال ساءته أو سرته لا يخاف في ذلك ضرراً ولا يرجو نفعاً
وما لك منه عوض وقد كاده مخارق عندك فزاد في صدر الصوت من زوائده التي تعرف وتركه
في المصراع الثاني على حاله ونقص من البيت الثاني وقد تبين ذلك وأنا أعرضه على اسحق وأغنيه
إياه على صحته واسمع ما يقول وما زالت تلطف للوائق حتى رضى عنه وأمر باحضاره فغنّته إياه

فريدة كما صنع الوائق فلما سمعه قال هذا صوت صحيح الصنعة والقسمه والتجزئة وما هكذا سمعته في المرة الاولى ثم اخبر الوائق عن مواضع فسادده وأبان ذلك له بما فهمه وغنته فريدة عدة أصوات من القديم والحديث كلها يقول فيها بما عنده من مدح لبعضها وطعن على بعض فاستحسن الوائق ذلك وأجازه بومئذ وجهاً وجفاً مخارقاً مدة لما فعله به (أخبرني) جحظة قال حدثني ابن المكي عن أبيه قال كان الوائق اذا صنع شيئاً من الغناء اخبر اسحق به وعرضه عليه حتي يصاح مافيه ثم يظهره (وقد أخبرني) الحسن بن علي عن يزيد بن محمد المهالي بهذا الخبر فذكر نحو ما ذكرته ههنا وفي الفاظه اختلاف وقد تقدم ذكره وابتدأناه في اخبار اسحق والابيات الثانية التي غنى فيها الوائق واسحق أنشدنيها على بن سليمان الاخفش وعلى بن هرون بن علي بن يحيى جميعاً عن هرون بن علي بن يحيى عن أبيه عن اسحق لاعرابي وأنشدناها محمد بن العباس الزبيدي قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعالب لبعض الاعراب

ألا قاتل الله الحمالة غدوة * على الغصن ماذا هيبت حين غنت
فغنت بصوت أعجمي فهيبت * هواي الذي كانت ضلوعي أكنت
فلو قطرت عين امري من صبابة * دما قطرت عيني دما وألت
فما سكنت حتى أويت لصوتهم * وقلت أري هذي الحمالة جنت
ولي زفرات لويد من قتلتني * بشوق الى نادي التي قد تولت
اذاقات هذي زفرة اليوم قد مضت * فمن لي بأخرى في غد قد أظلت
أيام شمر الموتى أعني على التي * بها نهات نفسي سقاماً وعات
لقد بخلت حتى لو اني سألتها * فذي العين من سافي التراب لضنت
فقلت ارحلا يا صاحبي فإيتني * اري كل نفس اعطيت ماتمت
حلفت لها بالله ما لم واحسد * اذا ذكرته آخر الليل أنت
وما وجد اعرابية قدفت بها * صروف النوي من حيث لم تكن ظنت
اذا ذكرت ماء العضاء وطيبه * ويطن الحمى من بطن خبت أرنت
بأعظم من وجدي بها غير اني * أجمع احشائي على ما أجت

(أخبرني) جحظة وابن أبي الازهر ويحيى بن علي والحسين بن يحيى قالوا جميعاً أخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه وقد جمعت روايتهم في هذا الخبر وزدت فيه ما نقصه كل واحد منهم حتي كملت الفاظه قال ما وصاني أحد من الخلفاء بمثل ما وصاني به الوائق وما كان أحد منهم يكرهني اكرامه ولقد غنته لحني

لما ان طالت حياتك ان تري * بلاداً بها مبدى ليلى ومحضر
فاستعاده منى ليلة لا يشرب على غيره ثم وصاني بثمانية ألف درهم ولقد قدمت عليه في بعض قدمائي فقال لي ويحك يا اسحق اما اشتقت إلى فقامت بلي والله ياسيدي وقات في ذلك أبياتاً ان أمرتني أنشدتها قال هات فأنشدته

أشكو الى الله بعدي عن خليفته * وما أقاسيه من هم ومن كبر
لا أستطيع رحيلا ان هممت به * يوما اليه ولا أقوى على السفر
أنوي الرحيل اليه ثم يمتنعى * ما أحدث الدهر والايام في بصرى
ثم استأذنته في انشاد قصيدة مدحته بها فأذن لي فأنشده قصيدتي التي أقول فيها
لما أمرت بأخاخي اليك هوي * قلبي حينئذ الى أهلي وأولادي
ثم اعتزمت فلم أحفل بينهم * وطابت النفس عن فضل وحماد
كم نعمة لا يك الخير أفردني * بها وخص بأخرى بعد افرادي
فلو شكرت أباديكم وأنعمكم * لما أحاط بها وصفي وتعدادي
لاشكرنك ما غار النجوم وما * حدا على الصبح في أثر لدجي حاد
(قال علي بن يحيى) خاصة في خبره فقال لي أحمد بن ابراهيم يا أبا الحسن أخبرني لو قال الخليفة
لاسحق أحضر لي فضلا وحامداً أليس كان يفتضح اسحق يعني من دمامة خلقتهما ويخلف شاهدهما
قال اسحق ثم انحدرت مع الواثق الى النجف فقلت يا أمير المؤمنين قد قلت في النجف قصيدة
فقال هاتها فأنشده قولي

يا ركب العيس لا تعجل بنا وقف * نحني دارا لسمدي ثم ننصرف
لم ينزل الناس في سهل ولا جبل * أصفى هواء ولا أغذى من النجف
حفت ببر وبحر في جوانبها * فالبر في طرف والبحر في طرف
ما أن يزال نسيم من يمانية * يأتيك منها بر يا روضة أنف
حتى انتهيت الى مديحه فقلت وقد انتهيت الى قولي فيه
لا يحسب الجود بفي ماله أبدا * ولا يري بذل ما يحوى من السرف
فقال لي أحسنت يا أبا محمد فكنتاني وأمر لي بألف درهم وانحدرنا الى الصالحية التي يقول فيها أبو
نواس * فالصالحية من اكناذ كاو اذا * وذكرت الصبيان وبغداد فقلت
أتبكي على بغداد وهي قريبة * فكيف اذا ما ازددت منها غدا بعدا
لعمرك ما فارت بغداد عن قلبي * لو أنا وجدنا من فراق لها بدا
اذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت * من الشوق أو كادت تموت بها وجدا
كفي حزناً أن رحت لم تستطع لها * وداعا ولم تحدث لساكنها عهدا
فقال لي يا موصلي لقد اشتقت الى بغداد فقلت لا والله يا أمير المؤمنين ولكنني اشتقت الى الصبيان وقد
حضرني بيتان فقال هاتهما فقلت

حذنت الى الاصبية الصغار * وشاقت منهم قرب المزار
وكل مفارق يزدد شوقا * اذا دنت الديار من الديار
فقال لي يا اسحق سر الى بغداد فأقم شهرا مع صبيانك ثم عد إلينا وقد أمرت لك بمائة ألف درهم
(أخبرني) بحضرة ابن حمدون ان اسحق كان يحضر مجالس الخلفاء اذا جلسوا للشرب في

جملة المغنين وعوده معه الى أيام الوراق فانه كان اذا قدم عليه يحضر مع الجلساء بغير عود وبدنيه الوراق ولا يغني حتي يقول له غن فاذا قال له غن جاؤه بمود فغني به واذا فرغ رفع العود من بين يديه اكراماً من الوراق له (أخبرني) الحسين بن يحيى عن وسوسة بن الموصلي عن حماد بن اسحق قال كتب حمدون بن اسمعيل الى أبي ان أمير المؤمنين الوراق يأمرك ان تصنع لحنا في هذا الشعر * لقد نجت حتي لو اني سألتها * وقد كان الوراق غنى فيه غناء عجبه فغني فيه ابى فلما سمعه الوراق قال افسد علينا اسحق ما كنا اعجبنا به من غنائنا قال حماد ثم لم أعلم ان ابى صنع بمده غناء حتي مات

ومن مشهور أغاني الوراق ❦

صوت

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان
أرغهم ما ختلا فلم استطعهم * ورميا ففاتاني وقد رمياني

ولحنه فيه من النقيض الاول ولاسحق فيه رمل (أخبرني) محمد بن خافض بن المرزبان قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال أخبرني محمد بن منصور بن علي القرشي قال أخبرني جعفر بن عبيد الله ابن جعفر الهاشمي عن اسحق بن سليمان بن علي قال لقيت اعرابياً بالسمية فصيحاً فاستخففته وتأملته فاذا هو مصفر شاحب ناحل الجيم فاستشدته فأنشدني الشيء بعد الشيء على استكراه مني له فقلت له ما بالك فوالله انك لفصيح فقال أما تري الجبلين قلت بلى قال في ظلالهما والله ما يعني من انشادك ويشغاني وبذهاني عن الناس قلت وما ذاك قال بنت عم لي قد تيمتني وذهبت بعقلي والله انه لتأتي على ساعات ما أدري أفي السماء أنا أم في الارض ولا أزال ثابت العقل ما لم يخامر ذكرها قلبي فاذا خامره بطلت حواسي وعزب عني لبي قلت فما يمنعك منها أكلة ما في يدك قال والله ما يعني منها غير ذلك قلت وكم مهرها قال مائة ناقة قلت فأنأ أدفعها اليك اذا لتدفعها اليهم قال والله لئن فعلت ذلك انك لاعظم الناس على منة فوعده بذلك واستشدته ما قال فيها فأنشدني أشياء كثيرة منها قوله

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان

البيتان فقلت له يا اعرابي والله لقد قتلتني بقولك * ففاتاني وقد قتلتني * وانا بريء من العباس ان لم أقم بأمرك ثم دعوت بمركوب فركبته وحملت معي الاعرابي فصرنا الى أبي الجارية في جماعة من أهلي وموالي حتي زوجته اياها وضمت عنه الصداق واشترت له مائة ناقة فسقتها عنه وأقت عندهم ثلاثاً ونحرت لهم ثلاثين جزورا ووهبت الاعرابي عشرة آلاف درهم ولاجارية مثلها وقلت استعينا بهذا على اتصالكما وانصرف فكان الاعرابي يطرقنا في كل سنة وامراته معه فأهب له وأصله وينصرف

ومن أغاليه ❦

اخبرني به ذكاء وجه الدرة عن أحمد بن أبي العلاء عن مخارق وأنه أخذه عنه

صوت

ان التي عاطيتها فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

كلتاها حباب العصير فعاطني * بزجاجة أرخاها للمفصل

يروى كلتاها حباب العصير وحلب العصير ويروى للمفصل وللمفصل والمفصل الواحد من المفصل والمفصل هو اللسان ذكر ذلك على بن سليمان الاخفش عن محمد بن الحسن الاحول عن ابن الاعرابي الشعر لحسان بن ثابت والغناء للواتق خفيف رمل بالنصر وفيه لاراهيم الموصلي رمل مطاق في مجرى الوسطي وهذه الايات من قصيدة حسان المشهورة التي يمدح بها بني جفنة واو لها * اسألت رسم الدار ام لم تسأل * وهي من فاخر المدح منها قوله

أولاد جفنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل

يسقون من ورد البريص عليهم * بردا يصفق بالرحيل الساسل

بيض الوجوه كريمة أنسابهم * شم الانوف من انطراز الاول

يفشون حتي مآثر كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل

(نسخت) من كتاب الشاهني حدثني ابن عليل العنزي قال حدثني أحمد بن عبد الملك بن أبي السمال السعدي قال حدثني أبو ظبيان الحماني قال اجتمعت جماعة من الحلي على شراب لهم فتغنى رجل منهم بشعر حسان

ان التي عاطيتني فرددتها * قتلت قتلت فهاتها لم تقتل

كلتاها حباب العصير فعاطني * بزجاجة أرخاها للمفصل

فقال رجل من القوم ما معنى قوله ان التي عاطيتني فيجعلها واحدة ثم قال كلتاها حباب العصير فجعلها ما تثنين فلم يعلم أحد منا الجواب فقال رجل من القوم امرأته طالق ثلاثا ان بات أو يسأل القاضي عبيد الله بن الحسن عن تفسير هذا الشعر قال أبو ظبيان فحدثني بعض أصحابنا السعديين قال فأيناد تخطي اليه الاحياء حتى أيناد وهو في مسجده يصلي بين البشاءين فلما سمع حسنا أو جز في صلاته ثم اقبل علينا وقال ما حاجتكم فبدأ رجل منا كان أحسننا بقية فقال نحن أعز الله القاضي قوم نزعنا اليك من طرف البصرة في حاجة مهمة فيها بعض انشيء فان أذنت لنا قلنا قال قولوا فذكر يمين الرجل والشعر فقال أما قوله ان التي ناولتني هي الحمرة وقوله قتلت يعني مزجت بالماء وقوله كلتاها حباب العصير يعني به الخمر ومزجها بالخمر عصير العنب والماء عصير السحاب قال الله عز وجل وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا انصرفوا اذا شئتم (اخبرني) محمد بن يحيى قال

حدثني أحمد بن يزيد المهابي عن أبيه قال غني مخارق يوما بحضرة الواقف

حتى اذا الليل خبي ضوءه * وغابت الجوزاء والمرزم

خرجت والوطء خفي كما * ينساب من مكنه الارقم

فاستباح الواثق الشعر واللاحن فصنع في نحوه

قالت اذا الليل دجأفأنا * فجيئها حين دجا الليل

خفیوط، الرجل من حارس * ولو دري حل فی الویل

ولحنه فيه من الرمل وصنع فيه الناس الحانا بعده منها لعريب رمل ومنها ثقيل أول لا أعلم لمن هو وسمعت ذكاء ومحمد بن ابراهيم غرييض يغنيانه وذكر أنهم أخذاه عن أحمد بن أبي العلاء ولا أدري لمن هو (حدثني) محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثنا أبي قال سرت الى سر من رأى بعد قدومي من الحج فدخلت الى الواثق فقال بأى شيء أطرفنى من أحاديث الاعراب واسماهم فقلت يا أمير المؤمنين جالس الى فتى من الاعراب فى بعض المنازل فحدثني فرايت منه احلى ما ريت من الفتيان منظراً وحديثاً وادبا فاستنشدته فأنشدني

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلفان

إذا أمتنا التنا بجيدى تواصل * وطرفاهما للاريب مسـترقان

أرعتهما ختلا فلم استطعهما * ورميا ففأتاني وقد قتلتني

ثم تنفس تنفساً طويلاً انه قد قطع حيازيمه فقات مالك باي انت فقال ان لي وراء هذين الجبلين شجنا وقد خيل بيني وبين المرور به ونذروا دمي وانا اتمتع بالنظر الى الجبلين تعالاهما اذا قدم الحاج ثم يحال بيني وبين ذلك فقات له زدي مما قلت في ذلك فانشدني

اذا ما وردت الماء في بعض ايام * حضور فمرض في كانك مازح

فازسأت عنى حضور فقال لها * به غـ بر من دأته وهو صالح

فأمرني الوائق فكتبت له الشعرين فلما كان بعد أيام دعاني فقال قد صنع بعض عجايز دارنا في أحد الشعرين لحناً فاسمعه فإن ارتضيته أظهرناه وإن رايت فيه موضع إصلاح أصاحته فغني لنا من وراء الستارة فكان في نهاية الجودة وكذلك كان يفعل إذ صنع شيئاً فقلت له أحسن والله صانعها يا أمير المؤمنين ما شاء فقال بخيائي فذات وحياتك وحلفت له بما وثق به وأمر لي برطل فشربته ثم أخذ العود فغناه ثلاث مرات وسقاني ثلاثة أرطال وأمر لي بثلاثين ألف درهم فلما كان بعد أيام دعاني فقال قد صنع أيضاً عندنا في الشعر الآخر وأمر فغني به فكانت حالي فيه مثل الحال في الأول فلما استحسنته وحلفت له على جودته ثلاث مرات سقاني ثلاثة أرطال وأمر لي بثلاثين ألف درهم ثم قال لي ههنا قضيت حق هديتك فقات نعم يا أمير المؤمنين فطال الله بقاءك وتم نعمتك ولا أفقدنيها منك وبك ثم قال لكنك لم تنقض حق جليستك الاعرابي ولا سألتني بموئنته على أمره وقد سبقت مبئلتك وكتبت بخبره إلى صاحب الحجاز وأمرته باحضاره وخطبت المرأة له وحمل صداقتها إلى قومها عنه من مالي فقبلت يده وقلت السبق إلى المكارم لك وانت أولى بها من عبدك ومن سائر الناس صنعة الوائق في هذين الشعرين جميعاً من الرمل

نسيمة مافي هذه الاخبار من الاغانى

منها الصوتان اللذان في الاخبار المتقدمة

صوت

حتى اذا الليل خباضوه * وغابت الجوزاء والمرزم

أقبلت والوطء خفي كما * ينساب من مكمنه الارقم

ذكر يحيى المكي ان الالحن لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البنصر وذكر الهشامي انه منجول فاخبرني احمد بن عبيد الله بن عمار واسماعيل بن يونس وغيرها قالوا حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن ابن كناسة قال اصطحب شيخ مع شباب في سفينة في الفرات ومهمهم مغنية فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ معنا جارية لبعضنا وهي مغنية فاحبيننا ان نسمع غناءها فهمنا فان اذنت لنا فقلنا قال انا اصعد الى ظلال السفينة فاصنعوا اتم ماشئتم فصعدوا واخذت الجارية عودها فغنت

حتى اذا الصبح بدا ضوءه * وغابت الجوزاء والمرزم

أقبلت والوطء خفي كما * ينساب من مكمنه الارقم

فطرب الشيخ وصاح ثم رمى بنفسه بياضه في الفرات وجعل يغوص في الفرات ويطفو ويقول انا الارقم انا الارقم فلقوا انفسهم خلفه فبعد لأي ما استخرجوه وقالوا له يا شيخ ما حملك على ما صنعت فقال اليكم عنى فاني والله اعرف من معاني الشعر مالا تعرفون وقال اسمعيل في خبره فقلت له ما اصابك فقال دب شئ من قدمي الى رأسي كديب النمل ونزل في رأسي مثله فلما اوردا على قابي لم اعقل ما علمت * واما منى الخبر من الصنعة في * قالت اذا الليل دجا فان لحن الوائق هو المشهور وما وجدت في كتب لاغاني غيره بل سمعت محمد بن ابراهيم المعروف بغريض وذكره وجه الدرة يغنيان فيه لحننا من ثقيل الاول المذموم فسألتهما عن صانعه فلم يعرفاه وذكرنا جميعا انهما اخذاه عن احمد بن أبي العلاء واخبرني الصولي عن احمد بن محمد بن اسحق عن حماد بن اسحق قال كان الوائق اعلم الخلفاء بالغناء وبلغت صناعته مائة صوت وكان احذق من غنى بضرب العود قال ثم ذكرها فعد منها يفرح الناس بالسماع وأبكي * انا حزنا اذا سمعت السماء

ولها في الفؤاد صدع مقيم * مثل صدع الزجاج أعيال الصنائع

الشعر لالعباس بن الاحنف والغناء للوائق خفيف ثقيل وفيه لابي دلف خفيف رمل ومنها

ألا أيها النفس التي كادها الهوي * أقت اذ رمت السلو غريبي

أفريق فقد أفنيت صبري وأصابري * لما قد لقيته علي ودومي

الشعر والغناء للوائق خفيف رمل (ومنها)

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله * غزالان مكحولان مؤتلغان

أرعتهمما ختلا فلم استطعهما * ورميا ففاناني وقد قتلاني

الفناء للوائق ثقيل أول وفيه لاسحق رمل وهو من غريب صنعه يقال انه صنعه بالرقعة (ومنها)
 كل يوم قطيعة وعتاب * ينقضى دهرنا ونحن غضاب
 ليت شعري أني خصصت بهذا * دون ذا الخلق أم كد الاحباب
 فاصبر النفس لا تكون جزوعا * انما الحب حسرة وعذاب
 فيه للوائق رمل ولزرزور ثقيل أول ولعرب هزج (ومنها)

ولم أر ليلى بعد موقف ساعة * بخيف مني ترمي جمار المحصب
 ويبيدي الحصى منها اذا قذفت به * من البرد اطراف البنان المحصب
 فأصبحت من ليلى الغداة كناظر * مع الصبح في اعقاب نجم مغرب
 الا انما غادرت يأم مالك * صدي أينما تذهب به الرمح يذهب
 الصنعة في هذا الشعر ثقيل أول وهو لحن اللوائق فيما أري ونسبه حبش وهو قايل التحصيل الى
 ابن محرز في موضع والى ساييم في موضع آخر والى معبد في موضع ثالث (ومنها)
 أمست وشانك قد دبت عقاربها * وقدر مولك بعين الغش وابتدروا
 تريك أعينهم مافي صدورهم * ان الصدور يؤدى غيها النظر
 الشعر للمجنون والفناء للوائق ثني ثقيل وفيه لمتيم ثقل أول وقد نسب لحن كل واحد منهما الى
 الآخر (ومنها)

عجبت لسعي الدهر يني وينها * فاما انقضي ما بيننا سكر الدهر
 فياهجر ليلى قد باغت بي المدي * وزدت على ما لم يكن بلغ الحجر
 الفناء للوائق رمل وفيه لمعد ثاني ثقيل بالوسطي ولابن سريج ثقيل أول بالينصر ولعرب ثقيل أول
 آخر (ومنها)

كان شخصي وشخصه حكيا * نظام لسرينتين في غصني
 قايت ليلتي وليله أبدأ * دام ودما به فلم نبين
 الشعر أظنه لملى بن هشام أو لمراد ولحن اللوائق فيه ثقيل أول وفيه لعرب ثقيل أول آخر وفيه
 لابي عيسى بن الرشيد ولتيم لحنان لم يقع الي جنبهما
 أهابك إحالا وما بك قدرة * على ولكن ملء عين حبيبها (١)

(١) وهذا الشطر الأخير أورده في التوضيح شاهداً على وجوب تأخير المبتدا إذا كان ملتبساً
 بضمير المبتدا قال المصريح فله خبر مقدم وحبيبها مبتدا مؤخر ولا يجوز تقديمه على الخبر لئلا يعود
 الضمير الى عين وقد أضيف اليها الخبر وهو متأخر في الرتبة وتسميتها بعض الخبر مجاز وإنما الخبر
 المضاف لا غير وقول الخطيب التبريزي ان المضاف اليه المبتدا يجوز أن يرجع الى المرأة بعيدا
 وقال العيني الاستشهاد فيه حيث يجب فيه تأخير المبتدا إذ لو قدم يلزم عود الضمير إلى متأخر لفظا
 ورتبة وذلك لا يجوز وإنما يتم هذا الاستشهاد على ما هو المشهور من انه إذا اجتمعت نكرة ومعرفة

وما فارقتك النفس باليل انها * قاتك ولكن قل منك نصيها
 لحن الوائق فيه ثقل أول مطاق في مجرى الوسطي وفيه لغيره لحن
 في في ماء وهل ينطق * من في فيه ماء
 أنا مملوك لملو * ك عايه الرقباء
 كنت حرأ هاشميا * فاسترقني الاماء
 وسباني من له كا * ن على الكرد السباء
 أحمد الله على ما * ساقه نحوي القضاء
 ما بعيني دموع * أنفد الدمع البكاء
 الغناء للوائق رمل ومنه

أى عون على المعلوم ثلاث * متبعات من بعدهن ثلاث
 بعدها أربع تمة عشر * لابطاء لكتنهن حثات
 فيه رمل ينسب إلى الوائق وإلى متيم ومنه

أيا عبرة العينين قد ظمى الحذر * فما لكما من أن تلبا به بد
 وبامقلة قد صار يبغضها الكرى * كأن لم يكن من قبل بينهما ود
 لأن كان طول المهاد حدث سلوة * فمؤعد بين العين والعبرة لو جد
 وما أنا الا كالذين تحرموا * على أن قاي من نلو بهم فرد

الشعر والغناء للوائق رمل وفيه لابي حشيشة هزج ذكر ذلك الهشامي الملقب بلمسك وأخبرني
 جحظة أنه للمشود وأخبرني جحظة أن من صنعة أبي حشيشة في شعر الوائق خفيف رمل وهو
 سأله حويجة فأعرضا * وعلق القلب به ومرضا
 فاستل مني سيف عزم منتضي * فكان ما كان وكابرنا القضا

قال وفيه هذا الشعر أيضا بعينه للوائق رمل ولقلم الصالحية فيه هزج وقد غلط جحظة في هذا
 الشعر وهو لسعيد بن حميد مشهور وله فيه خبر قد ذكرناه في موضعه (أخبرني) عمى عن على بن
 محمد بن نصر عن جده بن حمدون عن أبيه حمدون بن اسمعيل قال كان الوائق يحب خادما له
 كان أهدي اليه من مصر فغاضبه يوما وهجره فسمع الخادم يحدث صاحبا له بحديث أغضبه عليه
 الى أن قال له والله انه ليجهد منذ أمس على أن أصلحه فما أفعل فقال الوائق في ذلك

يا ذا الذى بمذابي ظل مفتخرا * هل أنت الامليك جار اذ قدرا
 لولا الهوي لتجارينا على قدر * وان أفق مرة منه فسوف تري

قال وغني الوائق وعلوية فيه لحنين ذكر الهشامي أن لحن الوائق خفيف ثقل وفي أغاني علوية

كانت المعرفة هي المبتدا مطلقا أما على ما يراه سيديوه من ان النكرة إذا كانت مقدمة وكان لها مسوغ
 كانت هي المبتدا فلا اه

لحنه في هذا الشعر خفيف رمل (حدثني) الصولي قال حدثني ابن أبي العيناء عن أبيه عن ابراهيم
ابن الحسن بن سهل قال كنا وقوفاً على رأس الواثق في أول مجالسه التي جالسها لما ولي الخلافة
فقال من يشدنا شعراً قصيراً ما يحا فحرصت على أن أعمل شيئاً فلم يجئني فانشدته لعلي بن الجهم

لو نصلت النسا * لو هبنا لك ذنبك

لبنى أملك قلبي * مثل ما تملك قلبك

أيها الواثق بالله * لقد ناصحت ربك

سيدي أبغض العي * ش إذا فارقت ربك

أصبحت حجتك العا * سياء وحزب الله حزبك

فاستحسنها وقال لمن هذه فقالت لعبدك علي بن الجهم فقال خذ ألف دينار لك وله وصنع فيها لحناً
كنا نغني به بعد ذلك (أخبرني) محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني أبي قال لما خرج المعتصم
إلى عمورية استخلف الواثق بسر من رأى فكانت أموره كلها كأمر أبيه فوجهه إلى الجلاء
والمغنين أن يبكروا إليه يوماً حده لهم ووجهه إلى اسحق فحضر الجميع فقال لهم الواثق اني عزم
على الصبوح ولست أجلس على سرير حتي أخطأ بكم ونكون كالشيء الواحد فاجلسوا معي
حاقة وليكن كل جالس الى جانبه فجلسوا كذلك فقال الواثق أنا أبدأ فاخذ عوداً
فغني وشربوا وغنى من بعده حتي انتهى الى اسحق فأعطى العود فلم يأخذه فقال دعوه ثم غنوا
دوراً آخر فلما بلغ الغناء الى اسحق لم يغن وفعل هذا ثلاث مرات فوثب الواثق فجلس على
سريره وأمر بالناس فادخلوا فما قال لاحد منهم اجلس ثم قال علي باسحق فلما رآه قال يا خوزي
يا كلب أنتزل لك واغني وترفع عني أترى أني لو قتلتك كان المعتصم يقيدي بك ابطحوه فبطح
فضرب ثلاثين مكررة ضرباً خفيفاً وحلف أن لا يغني سائر يومه سواء فاعتذر وتكلمت الجماعة
فيه فاخذ العود وما زال يغني حتى انتضي ذلك اليوم وعاد الواثق الى مجالسه (وجدت) في بعض
الكتب عن ابن المعتز كان الواثق يهوى خادماً له فقال فيه

سأمنع قلبي من مودة غادر * تعبدني خيئاً بمكر مكاشر

خطبت اليه الوصل خطبة راغب * فلا حظني زهوا بطرف مهاجر

قال أبو العباس عبد الله بن المعتز وللا واثق في هذا الشعر لحن من النقيض الاول (أخبرني)
محمد بن يحيى قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الحمار قال حدثني عبد الله بن غلام الواثق قال دعا بنا
الواثق مع صلاة الغداة وهو يسألك فقال خذوا هذا الصوت ونحن عشرون غلاماً كنا نغني
ونضرب ثم أتى عابنا

اشكوا الى الله ما اتى من الكمد * حبي بربي فلا أشكوا الى أحد

فما زال يردده حتي أخذناه عنه

نسبة هذا الصوت

أشكو الى الله ما أتقى من الكمد * حسبي بربي فلا أشكو الى أحد
 أين الزمان الذي قد كنت ناعمة * مهلة بدنوى منك يا سندی
 واسأل الله يوماً منك يفرحني * فقد كلات جفون العين بالسهد
 شوقا اليك وما تدرين ما لقيت * نفسي عليك وما بالقلب من كمد
 الغناء للوائق ثقيل أول بالنصر وفيه لعريب أيضاً ثقيل أول بالوسطى (أخبرني) أحمد بن جعفر
 جبضة قال حدثني محمد بن أحمد المكي قال حدثني أبي قال كان اللائق يعرض صنعه على اسحق
 فيصالح الشيء بعد الشيء مما يخفى على اللائق فاذا صححه أخرجه الينا وسماه (حدثنا) جبضة
 قال حدثني حماد بن اسحق قال حدثني مخارق قال لما صنع اللائق لحنه في
 حوراء ممكورة منعمة * كأنما شف وجهها ترف
 وصنع لحنه في * سأذكر سر باطل ما كنت فيهم * أمرني وعلوية وعريب أن نعارض صنعه
 فيهما ففعلنا واجتهدنا ثم غنينا فضحك فقال أئنا معكم أن نجد من يبغض الينا صنعتنا كما بغض
 اسحق الينا * أيا منشئ الموتى قال حماد هذا آخر لحن صنعه أبي يعنى الذي عارض به لحن اللائق
 في * أيا منشئ الموتى (أخبرني) جبضة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت يوماً
 الى اللائق وهو مصطبح فقال لي غنى يا اسحق بحياتي عليك صوتاً غريباً لم أسمعه منك حتى أسر
 به بقية يومي فكان الله أنساني الغناء كله الا هذا الصوت

يادار ان كان البلى قد محاك * فانه يعجبني أن أراك
 أبكي الذي قد كان لى ما لفا * فيك فأتى الدار من أجل ذلك
 والغناء في هذا الاجن اللابجر رمل بالوسطى عن ابن المكي وهو الصواب وذكر عمرو بن بانه أنه
 لسليم قال فبينت الكراهية في وجهه وندمت على ما فرط منى وتجلد فشرب رطلا كان في يده
 وعدلت عن الصوت الى غيره فكان والله ذلك اليوم آخر جلوسى معه

ومن حكي عنه أنه صنع في شعره وشعر غيره المنتصر

فاني ذكرت ما روى عنه أنه غنى فيه على سوء العهدة في ذلك وضعف الصنعة لئلا يشذ عن الكتاب
 شيء قد روى وقد تداوله الناس فما ذكر عنه أنه غنى فيه

صوت

سقيت كأساً كشفت * عن ناظري الحمر
 فنشطتني ولقد * كنت حزينا خائرا
 الشعر للمنتصر وهو شعر ضعيف ركيك الا أنه يغنى فيه (وحدثني) الصولي عن أحمد بن يزيد
 المهاجى عن أبيه قال كان طبع المنتصر متخلفاً في قول الشعر وكان متقدماً في كل شيء غيره فكان

إذا قال شعراً صنع فيه وأمر المغنين باظهاره وكان حسن العلم بالغناء فلما ولى الخلافة قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه * من ذلك صنعت في شعره وهو من الثقيل الاول المذموم
سقيت كأساً كشفت * عن ناظري الحمرا
قال ومن شعره الذي غني فيه ولحنه ثافي ثقيل

صوت

بقي ترفع الايام من قد وضعته * وينقاد لي دهر على جروح
أعمال نفسي بالرجاء وانني * لاغدو على ماساءني وأروح
قال، وكان أبي يستجيد هذين البيتين ويستحسنهما ونذكر ههنا شيئاً من أخبار المنتصر في هذا المعنى دون غيره اسوة ما فعلنا في نظرائه
(أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني أبي قال اراد المنتصر ان يشرب في الزقاق فوافى الناس من كل وجه ليروه ويخدموه فوقف على شاطئ دجلة وأقبل على الناس فقال

لعمري لقد أصحرت خيلنا * بأكناف دجلة للماعب
والشعر بأكناف دجلة للمصعب ولكنه غيره لانه نظير من ذكر المصعب
فمن يك منا بيت آمناً * ومن يك من غيرنا يهرب

قال فعلم أنه يريد الحلوة بالندماء والمغنين فانصرفوا فلم يبق معه الا من يصاح للانس والخدمة
(حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهدي قال كان أبي اخض الناس بالمنتصر وكان يجالسه قبل مجالسته المتوكل فدخل المتوكل يوماً على المنتصر على غزلة فسمع كلامه فاستحسنه فاخذه اليه وجعله في جلسائه وكان المنتصر يريد منه أن يلازمه كما كان فلم يقدر على ذلك لملازمته إياه فعتب عليه لتأخره عنه على ثقة بمودة وأنس به فلما افضت اليه الخلافة استأذن عليه فخجبه وأمر بأن يعتقل في الدار خبئس اكثر يومه ثم اذن له فدخل وسلم وقبل الارض بين يديه ثم قبل يده فأمره بالجلوس ثم التفت الى بنان بن عمرو بن وقار وقال له غن وكان العمود في يده

غدرت ولم اغدر وخت ولم اخن * ورمت بدلياً بي ولم اتبدل

قال والشعر لالمنتصر فغناه بنان وعلم أبي انه اراده بذلك فقام فقال والله ما اخترت خدمة غيرك ولا صرت اليها الا بعد اذنك فقال صدقت انما قلت هذا مازحاً أتراني أتجاوز بك حكم الله عز وجل اذ يقول وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ولكن ما تعمدت قلوبكم وكان الله غفوراً رحيماً ثم استأذنه في الانشاد فأذن له فأنشده

ألا يا قوم قد رح الخفاء * وبان الصبر مني والعزاء
تعجب صاحبي لضياع مثلي * وليس لدا عذروم دواء
جفاني سيد قد كان برأ * ولم أذب فما هذا الخفاء
حلت بداره وعامت اني * بدار لا يخيب بها الرجاء

فلما شاب رأسي في ذراه * حجبت بعقب ما بعد الرخاء
 فان تنأى ستور الاذن عنا * فلما نأت المحبة والثناء
 وان يك كاذني ظلاماً عدو * فعند البحث ينكشف الغطاء
 ألم تر أن بالآفاق منبا * حجاجم حشو أقبرها الوفاء
 وقد وصف الزمان لنا زيادا * وقال مقالة فيها شفاء
 ألا يارب مغموم سيحظي * بدولتنا وسرور يساء
 أمتنصر الخلائف جدت فينا * كما جادت على الأرض السماء
 وسعت الناس عدلا فاتفاموا * بأحكام عليهم الضياء
 وليس يفوتنا ما عشت خير * كفانا أن يطول لك البقاء

قال فقال له المنتصر والله انك ان ذوي ثقتي وموضع اختياري ولك عندي الزاني فطب نفساً قال
 ووصاني بثلاثة آلاف دينار (حدثني) الصولي قال حدثني عون بن محمد الكندي قال لما ولي
 المنتصر الخلافة دخل عليه الحسين بن الضحاك فنهأه بالخلافة وأنشده

تجددت الدنيا بملك محمد * فأهلاً وسهلاً بالزمان المجدد
 هي الدولة الغراء راحت وبكرت * مشمرة بالرشد في كل مشهد
 لعمرى لقد شدت عرا الدين بيعة * أعز بها الرحمن كل موحد
 هنتك أمير المؤمنين خلافة * جمعت بها أهواء أمة أحمد

قال فظهر اكرامه والسرور به وقال له ان في بقائك بهاء لأمالك وقد ضعفت عن الحركة فكاتبني
 بحاجاتك ولا تحمل على نفسك بكثرة الحركة ووصله بثلاثة آلاف دينار ليقضي بها ديناً بلغه أنه
 عليه قال وقال الحسين بن الضحاك فيه وقد ركب الظهور وراء الناس وهو آخر شعر قاله

ألا ليت شعري أبدر بدا * نهاراً أم الملك المنتصر
 امام تضمن أثوابه * على سرحه قرأ من بشر
 حمي الله دولة سلطانه * بجند القضاء وجند القدر
 فلا زال مابقيت مدة * يروح بها الدهر أو يبتكر

قال وغني فيه بنان وعريب (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهدي قال أول قصيدة
 أنشدها أبي في المنتصر بعد ان ولي الخلافة

لهنك ملك بالسعادة طائر * موارد محدودة ومصادره
 فانت الذي كنار جي فلم نخب * كما يرتجي من واقع الغيث باكره
 بمنتصر بالله تمت أمورنا * ومن ينتصر بالله فالله ناصره

فامر المنتصر عريباً أن تغني نشيداً في أول الايات وتجعل البسيط في البيت الاخير فعملته وغنته
 به (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن يزيد قال صلى المنتصر بالناس في الاخي سنة سبع
 وأربعين ومائتين فأنشده أبي لما انصرف

ما استشرف الناس عيداً مثل عيدهم * مع الامام الذي بالله يتنصر
 غدا بجمع كبحج الليل يقدمه * وجهه أغر كما يجلو الدجي القمر
 يؤمهم م صانع بالحق أحكمه * حزم وعلم بما يأتي وما يذر
 لو خير الناس فاختاروا لأنفسهم * أحظ منك لما نالوه ماقدروا
 قال فأمر له بألف دينار وتقدم الى ابن المكي أن يغني في الابيات (حدثني) الصولي قال حدثني
 الحسين بن يحيى قال حدثني بنان بن عمرو المغني قال غنيت يوماً بين يدي المتنصر
 هل تظلمسون من السماء نجومها * بأ كفكم أو تسترون هلالها
 فقال لي اياك وان تغني بحضرتي هذا الصوت وأشباهه فما أحب ان أغني الا في أشعار آل أبي
 حفصة خاصة

— ومن هذه سبيله في صنعة الغناء المعتر بالله —

فاني لم أجد له منها شيئاً الا ما ذكره الصولي في أخباره فأثيت بما حكاه للعامة التي قدمتها من أني
 كرهت أن يخل الكتاب بشيء قد دونه الناس وتعارفوه فمما ذكر أنه غني فيه

صوت

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بأ كنف دجلة للمصعب
 فمن يك منا بيت آمننا * ومن يك من غيرنا يهرب
 الشعر لعدي بن الرقاع والغناء للمعتر خفيف رمل وهذه الابيات من قصيدة لعدي يقولها في الوقعة
 التي كانت بين عبد الملك بن مروان والمصعب بن الزبير بطسوج مسكن فقتل فيها مصعب بقرية
 من مسكن يقال لها دير الجائلق وذكرته الشعراء في هذه الابيات

لعمرى لقد أصحرت خيلنا * بأ كنف دجلة للمصعب
 يهزون كل طويل القنا * ة لدن ومعتدل الثعاب
 فداؤك أمي وأبنائوها * وان شئت زدت عليها أبي
 وما قاتها رهبة انما * يحل العقاب على المذنب
 اذا شئت نازلت مستقتلا * أراحم كالجلجلاج
 فمن يك منا بيت آمننا * ومن يك من غيرنا يهرب

— أخبار عدي بن الرقاع ونسبه —

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن أعصر بن عك بن شغل بن معاوية بن الحرث
 وهو عاملة بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد وأم معاوية بن الحرث عاملة بنت وداعة من قضاة
 وبها سموا عاملة ونسبه الناس الى الرقاع وهو جد جده لشهرته أخبرني بذلك أبو خليفة عن محمد
 ابن سلام وكان شاعراً مقدماً عند بني أمية مداحاً لهم خاصاً بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال

لها سلمى ذكر ذلك ابن النطاح وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام وكان منزله بدمشق وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم وقد تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد ابن عبد الملك ثم لم تتم بينهما مهاجاة الا أن جريرا قد هجاه تعرضاً في قصيدته
 * حي الهدمة من ذات المواعيس * ولم يصرح لان الوليد حالف ان هو هجاه أسرجه والجمه وحمله على ظهره فلم يصرح بهجائه (أخبرني) أبو خليفة إجازة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني أبو العزاف قال دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وهو خليفة وعنده عدي بن الرقاع العاملي فقال الوليد لجرير أتعرف هذا قال لا يا أمير المؤمنين فقال الوليد هذا عدي بن الرقاع فقال جرير فشر الثياب الرقاع قال من هو قال العاملي فقال جرير هي التي يقول الله عز وجل عاملة ناصبة تصلي ناراً حامية ثم قال

يقصر باع العاملي عن الندي * ولكن ابر العاملي طويل

فقال له عدي بن الرقاع

أأمك كانت أخبرتك بما لوله * أم أنت امرؤ لم تدري كيف تقول
 فقال لا بل أدري كيف أقول فوثب العاملي الى رجل الوليد فقبأها وقال أخبرني منه فقال الوليد لجرير لئن شتمته لاسرجنك ولا لجنك حتي يركبك فيعيرك الشعراء بذلك فكفي جرير عن اسمه فقال
 اني اذا الشاعر المغرور جربني * جار نقبر على مران مرسوس
 قد كان أشوس آباء فورثنا * شهباً على الناس في أبنائه الشوس
 أقصر فان نزار ان يفاخرهم * فرع لئيم وأصل غير مغرور
 وابن اللبون اذا ما لظى قرن * لم يستطلع صولة البزل القناعيس
 (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وعنده عدي بن الرقاع العاملي فقال له الوليد أتعرف هذا قال لا فمن هو قال هذا بن الرقاع قال فشر الثياب الرقاع فمن هو قال من عاملة قال أمن التي قال الله تعالى فيها عاملة ناصبة تصلي ناراً حامية فقال الوليد والله ليركبك شاعرنا ومادحنا والراني لامواتنا تقول هذه المقالة يا غلام على باكف ولجام فقام اليه عمر بن الوليد فسأله أن يعفيه فأعفاه فقال والله لئن هجوته لأفعلن ولا فعلن فلم يصرح بهجائه وعرض فقال قصيدته التي أولها * حي الهدمة من ذات المواعيس * وقال فيها يعرض به

قد جربت عركتي في كل معترك * غلب الاسود فها بال الضغايس

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني سايان بن عياش السعدي قال ذكر كثير وعدي بن الرقاع العاملي في مجلس بعض خلفاء بني أمية فامتروا فيهما أيهما أشعر وفي المجلس جرير فقال جرير قال كثير بيتا هو أشهر وأعرف في الناس من عدي بن الرقاع نفسه ثم أنشد قول كثير

أأن زم اجمال وفارق حيرة * وصاح غراب الين أنت حزين

قال خلف الخليفة ابن كان عدي بن الرقاع أعرف في الناس من بيت كثير ليسرجن خزيرا
وليأجمنه وليركبن عدي بن الرقاع على ظهره فيكتب الى واليه بالمدينة اذا فرغت من خطبتك فسل
الناس من الذي يقول

أنزم اجمال وفارق حيرة * وصاح غراب الين أنت حزين

وعن نسب ابن الرقاع فلما فرغ الوالي من خطبته قال ان أمير المؤمنين كتب إلي ان أسألكم من
الذي يقول * أن زم اجمال وفارق حيرة * قال فابتدروا من كل وجه يقولون كثير كثير ثم قال
وأمرني أن أسأل عن نسب ابن الرقاع فقالوا لا ندري حتي قام اعرابي من مؤخر المسجد فقال
هو من عاملة (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه قال قال لي محمد بن المنجم ما أحد ذكر لي
فأحييت أن أراه فإذا رأيته أمرت بصفه الا عدي ابن الرقاع قلت ولم ذلك قال لقوله

وعامت حتي ما أسائل علما * عن علم واحدة لكي ازدادها

فكنت أعرض عليه اصناف العلوم فكلاما مر به شيء ولا يحسنه امرت بصفه (حدثني) ابراهيم
ابن محمد بن ايوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان عدي بن الرقاع ينزل بالشام وكانت له بنت
تقول الشعر فاتاه ناس من الشعراء ليما تنوه وكان غائبا فسمعت بنته وهي صغيرة لم تباع دور وعيدهم
فخرجت اليهم وانشأت تقول

تجمعتم من كل اوب وبلدة * على واحد لازتم قرن واحد

فأفجمتم (وقل) عبد الله بن مسلم ومما ينفرد به ويقدم فيه وصف المطية فانه كان من اوصف الشعراء
لها (حدثني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن عباد بن موسي قال كنت عند ابي عمرو
اعرض او يعرض عليه رجل بحضرتي من شعر عدي ابن الرقاع وقرأت او قرأ هذه الابيات

لولا الحياء وان رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

وكأنها وسط النساء أعارها * عيني أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس فرتقت * في عينه سنة وليس بنائم

فقال أبو عمرو أحسن والله فقال رجل كان يحضر مجلسه اعرابي كأنه مدني أما والله لو رأيته
مشبوحاً بين أربعة وقضبان الدفلي تأخذه لكنت أشد له استحساناً يعني اذا كان يغنى على العود
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني عبد الله بن أبي سعد

عن علي بن المغيرة قال كان أبو عبيدة يستحسن بيت عدي بن الرقاع

وسنان أقصده النعاس فرتقت * في عينه سنة وليس بنائم

جدا ويقول ما قال أحد في مثل هذا المعنى أحسن منه في هذا الشعر وفي هذا الشعر غناء نسبته



لولا الحياء وان رأسي قد عسا * فيه المشيب لزرت أم القاسم

وكأنها وسط النساء أعارها * عيني أحور من جاذر جاسم

وسنان أقصده النعاس فرتقت * في عينه سنة وليس بنائم

الم على طال عفا متقادم * بين الركيك وبين غيب الناعم
عروضه من السكامل الجآذر جمع جؤذر وهي أولاد البقر الوحشية وجاسم موضع ويروى في
هذا الشعر عاسم مكان جاسم والوسنان النائم والوسن النوم الواحدة منه سنة والترنيق الدنو من
الشيء يريد ان يفعله يقال رنقت العقاب لصيدها اذا دنت منه وترنيقها أيضاً أن تقصر عن الحفقان
بجناحيها ويقال طير مرنقة اذا جاءت تطير ثم أرادت الوقوع ومدت أجنحتها فلم تخفق وترجحت
ويقال للقوم اذا قصروا في سيرهم وللساح اذا قصر في الخفق بيديه ورجليه قد رنقوا ترنيقا *
الشعر لعدي بن الرقاع والغناء لابن مسحج خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجري الوسطي عن
اسحق وفيه ثقیل أول بالنصر ينسب اليه أيضاً وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى بن المكي اليه
(أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن عبد الله المعروف بالجزنبل عن عمرو بن
أبي عمرو وقال كنت عند أبي ورجل يقرأ عليه شعر عدي بن الرقاع فلما قرأ عليه القصيدة
التي يقول فيها

لولا الحياء وأن رأسي قد عسا * فينه المشيب لزرت أم القاسم
قال أبي أحسن والله عدي بن الرقاع قال وعنده شيخ مدني جالس فقال الشيخ والله لئن كان
عدي أحسن لما أساء أبو عباد قال معبد والله لو سمعت لحنه في هذا الشعر لكان طربك أشد
واستحسانك له أكثر فجعل أبي يضحك (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا
أحمد بن جرير عن محمد بن سلام قال عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن
الأردن وضربه وحلقه وأقامه للناس وقال لامتوكلين به من أناه متوجعاً وأني عليه فأتوني به فأتني
عدي بن الرقاع وكان عبيدة اليه محسناً فوقف عليه وأنشأ يقول

فما عزلوك مسبوقاً وليكن * الى الخيرات سباقاً جواداً
وكنتم أخي ومولدتكم أمي * وصولاً باذلالاً مستزاداً
وقدهيضت لكبتك القدامي * كذلك الله يفعل ما أراداً
فوثب المتوكلون به اليه فأدخلوه الى الوليد وأخبروه بما جري فتغيظ عليه الوليد وقال له أتمدح
رجلاً قد فعلت به ما فعلت فقال يأمرير المؤمنين انه كان الي محسناً ولي مؤثراً وبني برا فني أي وقت
كنت أكافئه بعد هذا اليوم فقل صدقت وكرمت فقد عفوت عنك وعنه لك نخذه وانصرف
فانصرف به الى منزله (أخبرني) محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أحمد بن يحيى ثعلب قال
قال نوح بن جرير لابييه يأبى من أنسب الشعراء قال له أتعني ما قلت قال اني لست أريد من
شعرك انما أريد من شعر غيرك قال ابن الرقاع في قوله

لولا الحياء وان رأسي قد عسا * فينه المشيب لزرت أم القاسم
الثلاثة الابيات ثم قال لي ما كان يبالي ان لم يقل بعدها شيئاً (أخبرني) الحسن بن علي عن هرون
ابن محمد بن عبد الملك عن أحمد بن الحرث الخزاز عن المدائني قال قال جرير سمعت عدي بن
الرقاع ينشد * تزجي أغن كان ابرة روقه * فرحمته من هذا التشبيه فقلت بأى شيء يشبهه تري

فلما قال * قلم أصاب من الدواة مدادها * رحمت نفسى منه (أخبرني) اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن ابن حبيب عن أبي عبيدة قل مال روح بن زنباع الجذامي الى يزيد بن معاوية لما فصل بين الخطيبين فقال يأمر المؤمنين ألحقنا بأخوتنا من معد فانا ممدون والله مانحن من قصب الشأم ولا من زعاف الين فقال يزيد ان أجمع قومك على ذلك جماناك حيث شئت فبلغ ذلك عدي بن الرقاع فقال

انا رضينا وان غابت جماعتنا * ما قال سيدنا روح بن زنباع
يرعي ثمانين ألفا كان مثلهم * مما يخالف أحيانا على الراعي

قال فبلغ ذلك نائل بن قيس الجذامي فجاء يركض فرسه حتى دخل المقصورة في الجمعة الثانية فلما قام يزيد على المنبر وثب فقال أين النادر الكاذب روح بن زنباع فأشاروا الى مجلسه فأقبل عليه وعلى يزيد ثم قال يا امير المؤمنين قد بلغنى ما قال لك هذا وما نعرف شيئا منه ولا نقر به ولكننا قوم من قحطان يسعنا مايسعهم ويمجز عنا مايجز عنهم فامسك روح ورجع عن رأيه فقال عدي ابن الرقاع في ذلك

أضلال ليل ساقط أكنافه * في الناس اعذر أم ضلال نهار
قحطان والدنا الذي ندعي له * وأبو خزيمة خندق بن زرار
أنبيع والدنا الذي ندعى له * بأبي معاشر غائب متواري
تلك التجارة لازكاء لئامها * ذهب يبيع بانك وابار

فقال له يزيد عبرت يا ابن الرقاع قال ان نائلا والله على أعزها سخطا وانصحهم الى ولعشيري قال أبو عبيدة الآبار جمع ابرة (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن جده ابراهيم ان الاحوص وابن سريج قدما المدينة فنزلا في بعض الحانات ليصاحبا من شأنهما وقد قدم عدي بن الرقاع وكانت هذه حاله فنزل عليهما فلما كان في بعض الليل أقاضوا في الاحاديث فقال عدي بن الرقاع لابن سريج والله لخروجنا كان الى امير المؤمنين أجدي علينا من المقام معك يا مولاي بني نوفل قال وكيف ذلك قال لانك توشك ان تلهينا فتشغلنا عما قصدنا له فقال له ابن سريج أو قلة شكر ايضا فغضب عدي وقال انك لئن علمنا ان نزلنا عليك وانى اعاهد الله ان لا يظاني واياك سقف الا ان يكون بحضرة أمير المؤمنين وخرج من عندهما وقدم الوليد من باديته فاذن لهما فدخلوا وبلغه خبر ابن الرقاع وما جري بينه وبين ابن سريج فأمر بان سريج فادخل في بيت ودعا بمدى فادخله فأشده قصيدة امتدحه بها فلما فرغ أوما الى بعض الخدم فأمر بان سريج فغنى في شعر عدي بن الرقاع يمدح الوليد

عرف الديار توها فاعتادها * من بعد ما شغل البلى أبلادها

فطرب عدي وقال لا والله ما سمعت يا امير المؤمنين بمثل هذا قط ولا ظننت ان يكون مثله طيبا وحسنا ولولا انه في مجلس أمير المؤمنين لقات طائف من الجن أياذنلى أمير المؤمنين ان أقول قال قل قال مثل هذا عند أمير المؤمنين وهو يبعث الى ابن سريج يخطي به قبائل العرب فيقال

ابن سريج المغني مولى بنى نوفل بعث أمير المؤمنين اليه فضحك ثم قال للخادم أخرجه فخرج فلما رآه عدي اطرق خجلاً ثم قال المذخرة الى الله واليك يا أخي فناظنتك انك بهذه المنزلة وانك لحقيق ان تحتمل على كل هفوة وخطيئة فأمر لهم الوليد بمال سوي بينهم فيه ونادهم يومئذ الى الليل

نسبة هذا الصوت المذكور في هذا الخبر وسائر ماضي في اخبار عدي قبله
من الاشعار التي فيها غناء

صو

عرف الديار توها فاعتادها * من بعد ما شمل البلي ابلادها
الارواكد كلهن قد اصطلى * حمراء اشعل اهلها ايقادها
عروضه من الكلال الشعر لعدي بن الرقاع والغناء لابن محرز خفيف ثقیل أول باطلاق الوتر
في مجري البصر عن اسحق (اخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني احمد بن الهيثم بن
فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال انشد عدي بن الرقاع الوليد بن عبد الملك
قصيدته التي اولها * عرف الديار توها فاعتادها * وعنده كثير وقد كان يبلغه عن عدي انه يطعن
على شعره ويقول هذا شعر حجازي مقررور اذا اصابه قر الشأم جمد وهلك فانشدته اياها حتى
أتي على قوله

وقصيدة قدبت أجمع بينها * حتى أقوم مياها وسنادها
فقال له كثير لو كنت مطبوعاً او فضيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد فتحتاج الى ان تقومها
ثم انشد

نظر المتقف في كموب قنانه * حتى يقيم ثقافه منادها
فقال له كثير لا جرم ان الايام اذا تطاولت عليها عادت عوجاء ولان تكون مستقيمة لانتاج الى
ثقاف أجود لها ثم انشد

وعلمت حتى ما سائل واحداً * عن علم واحدة لكي أزدادها
فقال كثير كذبت ورب البيت الحرام فليمتحنك أمير المؤمنين بان يسألك عن صغار الامور دون
كبارها حتي تبين جهلك وما كنت قط أحق منك الآن حيث تظن هذا بنفسك فضحك الوليد
ومن حضر وقطع بعدي بن الرقاع حتي مناطق

أخبار المعتز في الاغانى ومع المغنين وما جرى هذا المجرى

(حدثني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثني محمد بن علي بن نصر قال حدثني جدي حمدون ابن
اسماعيل قال اصطبغ المعتز في يوم ثلاثاء ونحن بين يديه ثم وثب فدخل واعترضته جارية كان
يحبها ولم يكن ذلك اليوم من أيامها فقبلاها وخرج فحدثني بما كان وانشدني لنفسه في ذلك

صو

اني قرتك يا-ؤلى ويا أملى * أمرا مطاعا بلا مطل ولا علل
حتى متى يا حبيب النفس تمطاني * وقد قصدتك مرثا فلم تقملى
يوم الثلاثاء يوم سوف اشكره * اذ زارني فيه من أهوي على عجل
فلم أنل منه شيئا غير قبلته * وكان ذلك عندي أعظم النفل

قال وعمل فيه لحن خفيف وشربنا عليه سائر يومنا * الغناء في هذه الابيات لعريب رمل عن
الهشامي ولابي العيس في الثالث والرابع هزج (اخبرني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثني احمد
ابن يزيد المهابي قال حدثني أبي قال كان المعتز يشرب على بستان تملوه من النمام وبين النمام شقائق
النعمان فدخل اليه يونس بن بغاء وعليه قباء أخضر فقال المعتز

صوت

شبهت حمرة خده في ثوبه * بشقائق النعمان في النمام

ثم قال احيزوا فابتدر بنان المنفي وكان ربما عبث بالبيت بعد البيت فقال

والقد منه اذ ابدا في قرطق * كالغصن في لين وحسن قوام

فقال له المعتز فغن فيه الآن فعمل فيه لحن . لحن بنان في هذين البيتين من خفيف الثقيل الثاني
وهو الماخوري (اخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني عمر بن محمد
ابن عبد الملك قال شرب المعتز ويونس بن بغاء بين يديه يسقيه والجلساء والمغنون بين يديه وقد
اعد الخلع والجوائز اذ دخل بغاء فقال يأمر المؤمنين والدة عبدك يونس في الموت وهي تحب أن
تراه فاذن له فخرج وفتّر المعتز ونعس بعده وقام الجلساء وتفرق المغنون الى أن صليت المغرب وعاد
المعتز الى مجلسه ودخل يونس وبين يديه الشموع فلما رآه المعتز دعا برطل فشربه وسقي يونس
رطلا وغناه المغنون وعاد المجلس أحسن ما كان فقال المعتز

صوت

تغيب فلا أفرح * فليتسك ماتبرح

وان حبئت عذباتي * بأنك لا نسبح

فأصبحت ما بين ذيتي * لي كبد تحجرح

على ذاك ياسيدي * دنوك لي أصاح

ثم قال غنوا فيه فعملوا يفكرون فقال المعتز لسايمان بن القصار الطنبوري وملك ألخان الطنبور
أماح وأخف فغن فيه أنت فغني فيه لحن فرفع اليه دنابير الخريطة وهي مائة دينار مكية ومائتان
مكتوب على كل دينار منها ضرب هذا الدينار بالجوسق بخريطة أمير المؤمنين المعتز بالله ثم عاد بالخلع
والجوائز لسائر الناس فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس * لحن سايمان بن القصار في هذه الابيات
رمل مطابق (حدثني) الصولى قال حدثني محمد بن عبد السميع الهاشمي قال حدثني أبي قال لما قتل
بغاء دخلنا فمنا المعتز بالظفر فاصطبج ومعه يونس بن بغاء ومارأينا قط وجهين اجتمعا أحسن من
وجهيهما فما مضت ثلاث ساعات حتى سكر ثم خرج علينا المعتز فقال

ما ان تري منظرا ان شئتة حسنا * الا صريعا يهادي بين سكرين
سكر الشراب وسكر من هوي رشا * تحاله والذي يهواه غصنين

ثم أمر فتغني فيه بعض المغنين (حدثني) الصولي قال حدثني أحمد بن محمد بن اسحق الخراساني قال
حدثني العباس بن المفضل بن المأمون قل كنت مع المعتز في الصيد فالتقطع عن الموكب وأنا ويونس
ابن بقا معه ونحن بقرب منظره وصيف وكان هناك دير وفيه ديراني يعرفني وأعرفه نظيف ظريف
مليح الادب واللفظ فشكا المعتز المطش فقلت يا أمير المؤمنين في هذا الدير ديراني أعرفه خفيف
الروح لا يخلو من ماء بارد أفترى أن نغسل اليه قال نعم فجمنا فخرج لنا ماء بارداً وصالتني عن المعتز
ويونس فقلت فتبان من أبناء الجند فقال بل منلتان من حور الجنة فقلت له هذا ليس في دينك
فقال هو الآن في ديني فضحك المعتز فقال لي الديراني أنا كاون شيئاً قلت نعم فخرج شطيرات
وخبزاً واداما نظيفاً فاكلنا أطيب أكل وجاءنا باطرف إنسان فاستظرفه المعتز وقال لي قل له فيما
بينك وبينه من نحب أن يكون منك من هذين لا يفارقت فقلت له فقال كلاهما وتم فضحك المعتز
حتى مال على حائط الدير فقلت للديراني لا بد من أن تختار فقال الاختيار والله في هذا دمار وما
خلق الله عقلاً يميز بين هذين ولحقهما الموكب فارتاع الديراني فقال له المعتز بجاني لا تنقطع عما
كننا فيه فاني ابن نهم مولى ولهم ههنا صديق فزحنا ساعة ثم أمر له بخمسة مائة ألف درهم فقبلها
فقال والله ما أقبلها إلا على شرط قال وما هو قال يجب أمير المؤمنين دعوتى مع من أراد قال
ذلك لك فاتعدنا ليوم جئناه فيه فلم يبق غاية وأقام للموكب كله ما احتاج اليه وجاءنا بأولاد انصاري
يخدموننا ووصله المعتز يومئذ صالة سنية ولم يزل يعتاده ويقم عنده (حدثني) الصولي قال حدثنا
عبد الله بن المعتز قال بوبع للمعتز بالخلافة وله سبع عشرة سنة كاملة وأشهرأ فاما انقضت البيعة قال
توحدني الرحمن بالعز والعلا * فأصبحت فوق العالمين أميرا
هكذا ذكر الصولي في قافية الشعر ووجدته في أغاني بنان مرفوع القافية وله فيه صنعة ولعل المعتز
قال البيت فأضاف بنان اليه آخر وجعل مخاطبة عن نفسه للمعتز فقال

صوت

توحدك الرحمن بالعز والعلا * فأنت على كل الانام أمير
تقاتل عنك الترك والخزركا * كأنهم أسد لهم زئير
الغناء لبنان خفيف ثميل وخفيف رمل ومما قاله المعتز وغني فيه قوله ذكر الصولي ان عبد الله
ابن المعتز أنشده اياه لابيه

صوت

الأحي الحبيب فدته نفسي * بكأس من مدامة خائقنا
فاني قد بقيت مع اليبالي * أقامي لهم في يده سنينا
الغناء فيه لعريب خفيف رمل ولبنان هزج

ومن ذكر أن له صنعة من الخلق المعتمد ❦

قال محمد بن يحيى الصولي ذكر عبد الله بن المعتز عن القاسم زررور ان المعتمد ألقى عليه لخاصته في هذا الشعر وهو

ايس الشفيع الذي يأتيك * مثل الشفيع الذي يأتيك عربانا

الشعر للفرزدق والغناء للمعتمد ولحنه فيه خفيف ثقيل هذه حكاية الصولي وفي غناء عريب لها في هذا البيت خفيف ثقيل ولا أعلم لمن هو منهما على صحة الا ان المشهور في أيدي الناس انه لعريب ولم أسمع للمعتمد غناء الا من هذه الجهة التي ذكرتها

❦ ذكر أخبار الفرزدق في هذا الشعر خاصة دون غيره ❦

لان أخباره كثيرة جدا فكرهت ان أنبتها ههنا في غناء مشكوك فيه فذكرت نسبه وخبره في هذا الشعر خاصة وأخباره تأتي بعد هذا في موضع مفرد يتسع أطول أحاديثه الفرزدق لقب غلب عليه واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناحية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك ابن زيد مناة بن تميم وهو وجريز والاخلط أشعر طبقات الاسلاميين والمقدم في الطبعة الاولى منهم وأخباره تذكر مفردة في موضع آخر يتسع لها ونذكر ههنا خبره في هذا المعنى فأخبرني خبره في ذلك جماعة فمن أخبرني به أحمد ابن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني به أبو خليفة اجازة عن محمد بن سلام وأخبرني به محمد بن العباس اليزيدي عن اليشكري عن محمد بن حبيب عن أبي عبيدة وابن الاعراب قال عمر بن شبة خاصة في خبره حدثني محمد بن يحيى قال حدثني أبي أن عبد الله بن الزبير تزوج تماضر بنت منظور بن زبأن وأمها مليكة بنت خارجة بن سنان بن أبي حارثة نخاسم الفرزدق أمرأته النوار الى ابن الزبير هكذا ذكر محمد بن يحيى ولم يذكر السبب في الخصومة وذكرها عمر بن شبة ولم يروها عن أحد وذكرها بن حبيب عن أصحابه وذكرها أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة ان رجلا من بني أمية خطب النوار بنت أعين الجاشعية فرفضته وجعلت أمرها الى الفرزدق فقال لها اشهدي لي بذلك على نفسك شهودا ففعلت واجتمع الناس لذلك فتكلم الفرزدق ثم قال اشهدوا اني قد تزوجتها وأصدقها كذا وكذا فأثنا ابن عمها وأحقها فباع ذلك النوار فأبته واستترت من الفرزدق وجزعت ولجأت الى بني قيس بن عاصم المنقري فقال فيها

بني عاصم لا تلجؤوا فانكم * ملاجيئ للسوات دسم العمائم

بني عاصم لو كان حيا أبوكم * اللام بنيه اليوم قيس بن عاصم

فقالوا والله لئن زدت على هذين البيتين لنقتلنك غيلة فافترته الى عبد الله بن الزبير وأرادت الخروج اليه فتحامي الناس كراهة ثم ان رجلا من بني عدي يقال له زهير بن ثعلبة وقوماً يعرفون ببني أم النسير أكروها فقال الفرزدق

ولولا أن تقول بنو عدي * أليست أم حنظلة النوار

أتشكم يا بني ما كان عني * قواف لا تقسمها للتجار
يعني بالنوارهم نابت حل بن عدي بن عبد مناة وهي أم حنظلة بن مالك بن زيد مناة وهي احدي جداته
وقال فيها أيضاً

سري بالنوار عوحي يسوقه * عبيد قصير السير نأى الاقارب
توئم بلاد الامن دابة السري * الى خير وال من لؤي بن غالب
فدونك أروثا تبقى نقض عقدتي * وابطل حتى بالبحين الكواذب

وقال أيضاً

ولولا أن أمي من عدي * واني كاره سخط الرباب
إذا لآتي الزواهر من قريب * جزاء غير منصرف العقاب
وصلت على بني ما كان بني * بجيش غير منتظر الاياب

وقال ازهير أيضاً

لبئس العبد يحمله زهير * على اعجاز صرته نوار
لقد أهدت وليدتنا اليكم * غوائر لا تقسمها للتجار

وقال ابني أم النسير

لعمري لقد أردي النوار وساقها * الى الغور أحلام خفاف عقولها
اطاعت بني أم النسير فأصبحت * على قتب يعلو الفلاة دليلها
وقد سخطت بني النوار لذي ارتضى * به قباهم الأزواج خاب رحياها
وان امرأ امسي تحب زوجي * كمش الى أسد الشرى يستغيها
ومن دون ابوال اسود بسالة * وبسطة أيدي منع الضيم طواها
* وان أمير المؤمنين اعالم * بتأويل ما وصى القباد رسواها
فدونكم يا ابن الزبير قلها * مولاة يوهي الحجازة قيلها *

فاما قدمت مكة نزلت على بنت منظور بن زيان واستشفعت بها الى زوجها عبد الله وانضم الفرزدق
الى حمزة بن عبد الله بن الزبير واه بنت منظور هذو مدحه فقال

اصبحت قد نزلت بحمزة حاجتي * ان المنوه باسمه الموثوق

الابيات وقال فيه أيضاً

يا حمز هل لك في ذي حاجة عرضت * انضاؤه بمكان غير ممتور *
فأنت احري قريش ان تكون لها * وانت بين ابي بكر ومنظور
بين الحوارى والصديق في شعب * نبتن في طيب الاسلام والخير

هذه الابيات كلها من رواية ابني زيد خاصة قالوا جميعا وقال في النوار

هاهي لابن عمك لا تكوني * كمختار على الفرس الحمارا

وقال فيها أيضاً

تخاصمني النوار وغاب فيها * كرأس الضب يلتمس الجرادا
قال ابو زيد في خبره خاصة فجعل امر الفرزدق يضف وامر النوار يقوي وقال الفرزدق
اما بؤك لافلم تقبل شفاعتهم * وشفت بنت منظور بن زبانا

صوت

ليس الشفييع الذي يأتيك موقترا * مثل الشفييع الذي يأتيك عريانا
غنت في هذا البيت عرب خفيف ثقيل اول بالنصر فباع ابن الزبير هذا فدعا النوار فقال ان شئت
فرقت بينكما وقتلته فلا يهجوننا ابدوان شئت سيرته الى بلاد المدو فقالت ما اريد واحدة منها قال
قانه ابن عمك وهو فيك راغب افأوزجه اياك قالت نعم فزوجه اياها فبكان الفرزدق يقول خرجنا
متباغضين ورجعنا متحابين (اخبرني) احمد قال حدثني عمر بن شبة قال قال عثمان بن سلمان شهدت
الفرزدق يوم نازع النوار فتوجه القضاء عليه فاشفق من ذلك وتمرض لابن الزبير بكلام اغضبه
وكان ابن الزبير حديدا فقال له ابن الزبير يا الام الناس وهل انت وقومك الا جالية العرب وامر به
فأقيم وأقبل علينا فقال ان بني تميم كانوا وثبوا على البيت قبل الاسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه
وأجمعت العرب عليها لما انتهكت ما لم ينتهك أحد قط فاجلتها من أرض تهامة فلما كان في طائفة من
ذلك اليوم لقيني الفرزدق فقال هيه أيمرنا ابن الزبير بجلائنا عن البيت اسمع ثم قال

فان تغضب قريش ثم تغضب * فان الارض ترضاها تميم
هم عدد النجوم وكل حي * سواهم لا تعد لهم نجوم
فلولا نبت مر من نزار * لما صح المناسبات والاديم
بها كثر العديد وطاب منكم * وغيركم أخذ الريش هيم
فمها عن تذلل من غمرتم * بجواته وغمر به الحميم
أعبد الله مهلا عن أذاتي * غاني لا الضعيف ولا السؤم
ولكني صفاة لم تؤنس * تزل الطير عنها والمصوم
أنا ابن الماقر الحور الصفايا * بصور حيث فتحت العكوم

وذكر الزبير بن بكار عن عمه أن عبد الله بن الزبير لما حكم على الفرزدق قال انما حكمت علي
بهذا لافارقها فثب عليها وأمر به فأقيم وقال له ماقال في بني تميم قال ثم خرج عبد الله بن الزبير
الى المسجد فرأى الفرزدق في بعض طرق مكة وقد بلغته آياته التي قالها فقبض ابن الزبير على
عنقه فكاد يذقها ثم قال

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشراً * ولو رضيت ربح أسته لاستقرت

قال الزبير وهذا الشعر لجمهر بن الزبير (أخبرنا) أبو خليفة قال أخبرنا ابن سلام قال أخبرنا
ابراهيم بن حبيب الشهيد قال قال ابن الزبير للفرزدق ما حاجتك بها وقد كرهت كنها أكره
وخل سبيلها فخرج وهو يقول ما أمرني بطلاقها الا ليثب عليها فباع ذلك بن الزبير فخرج وقد
استهل هلال ذي الحجة ولبس ثياب الاحرام يريد البيت الحرام فالتى الفرزدق بباب المسجد عند

الباعة فأخذ بعنقه فغمزها حتى جعل رأسه بين ركبتيه وقال
لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشراً * ولو رضيت روح أسته لاستقرت
قال الزبير وهذا البيت لجعفر بن الزبير (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة
عن محمد بن يحيى عن أبيه قال لما قال الفرزدق في ابن الزبير
أما بنوه فلم تقبل شفائهم * وشفعت بنت منظور بن زيانا
قال جعفر بن الزبير

الآن لكم عرس الفرزدق جامعاً * ولو رضيت روح أسته لاستقرت
فقال عبد الله بن الزبير أتجزرنا كلباً من كلاب بني تميم لئن عدت لم أكلك أبداً قال وتماضر التي
عناها الفرزدق أم خبيب وثابت ابني عبد الله بن الزبير وماتت عند عبد الله فزوج أختها أم هاشم
فولدت له هاشما وحمزة وعبادا قال وفي أم هاشم يقول الفرزدق يستعينها على ابن الزبير ويشكو
طول مقامه

تروحت الركبان بأمر هاشم * وهن مناخات لهن حنين
وخيسن حتى ليس فبهن نافع * لبيع ولا مراكوبهن سمين
قال وهذا يدل على أن التوار كانت استماتت بأمر هاشم لا بتماضر فلما أذنت التوار لعبد الله في
تزوجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مئتا عشرة آلاف درهم فسأل هل بمكة أحد يعينه فدل على
سلم بن زياد وكان ابن الزبير حبسه فقال فيه

دعى مغلق الابواب دون فعالهم * ومرى تمشي بي هبلت الى سلم
الى من يري المعروف سهلاً سبيله * ويفعل أفعال الكرام التي تنمي
ثم دخل على سلم فأشده فقال له هي لك ومئتا نفقتك ثم أمر له بعشرين ألفاً فقبضها فقالت
له زوجته أم عثمان بنت عبد الله بن عثمان بن أبي العاصي الثقفية أتعطي عشرين ألفاً وأنت
محبوس فقال

ألا بكرت عرسى تلوم سفاهة * على ما مضى مني وتأمر بالبخل
فقلت لها والجود منى سجية * وهل يمنع المعروف سؤاله مثلي
ذريني فاني غير تارك شيعتي * ولا مقصر عن السباحة والبذل
ولا طارد ضيفي اذا جاء طارقاً * فقد طرق الاضياف شيعتي من قبلي
أبخل ان البخل ليس بمخلدي * ولا الجود يدني من الموت والقتل
أبيع بني حرب بال خويلد * وما ذاك عند الله في البيع بالعدل
وأمرى ابن مروان الخليفة طامعاً * ببخل بني العوام قبح من نجبل
فان تظهروا لي البخل آل خويلد * فما دلكم دلي ولا شكلكم شكلي
وان تقهروني حيث غابت عشيرتي * فمن عجب الايام أن تقهروا مثلي
قال دماذ في خبره ثم اصطالحا ورضيت به وساق اليها مهرها ودخل بها وأحبها قبل أن تخرج

من مكة ثم خرج بها وهما عديلان في محمل فيكانت لانزال اشاره وتحالفه لانها كانت صالحة حسنة الدين وكانت تكره كثيرا من أمره فتزوج عليها حدراء بنت زيد بن بسطام بن قيس بن مسعود ابن قيس بن خالد بن عبدالله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان فتزوجها على مائة من الابل فقالت له النوار ويلك تزوجت اعرابية دقيقة الساقين بواله على عقيها على مائة بعير فقال الفرزدق يفضلهما عليها ويعيرها بأنها كانت تربها أمة

لجارية بين السليل عروقهما * وبين أبي الصباء من آل خالد
أحق باغلاء المهور من التي * ربت وهي تنزوي في حجور الولائد
ومدحها أيضاً فقال

عقبة من بني شيان ترفعها * دعائم لاملا من آل همام
من آل مرة بين المستضاء بهم * من رهط صيده مصاليت وحكام
بين الاخوص من كاب مركها * وبين قيس بن مسعود وبسطام
وقال أيضاً يمدحها ويعرض بالنوار

اعمرى لاعرابية في مظلة * تظل بأعلى بيتها الریح تحفوق
كأم غزال أو كدرة غائص * اذا ما أتت مثل الغمامة تشرق
أحب الينا من ضناك ضفنة * اذا وضعت عنها المراوح تغرق
فقال بعض باهلة يحببه

أعوذ بالله من غول مغولة * كأن حافرها في الحدظبوب
تستروح الشاة من ميل اذا ذبحت * حب الاحام كما يستروح الذيب
وأغضب الفرزدق النوار بمدحه اياها فقالت والله لأخزينك يا فاسق وبعت الى جرير فجاءها
فقال ألا تري ما قال لي الفاسق وشكت اليه فقال .

فأذا ناعطي الحكم عن شف منصب * ولا عن بنات الخنظليين راغب
وهن كماء المزن يشفي به الصدى * وكانت ملاحاً بينهن المشارب
لقد كنت أهلاً ان تسوق دياتكم * الى آل زريق أو يعيبك عائب
وما أعدت ذات الصايب طعينة * عتية والردفان منها وحاجب
ألا ربما لم نمط زيفاً بحكمه * وأدى الينا الحكم والنعل لازب
حويناً أبوزيقي وزيفاً وعمه * وجدة زيق قد حوتها المقائب
فأجابه الفرزدق بقصيدة منها

ألت اذا لقم ماء أنخل ظهرها * الى آل بسطام بن قيس بخاطب
فقل مثلاً من مثاهم ثم لهم * بما لك من مال مراح وعازب
فلو كنت من اكدماء حدراء لم تلم * على دارمي بين ليلى وغالب
واني لآخشي ان خطبت اليهم * عايك التي لاقى يسار الكواعب

يسار كان عبداً لبني غداة فأراد مولاته على نفسها فنهته مرة بعد مرة وألح فوعدته فجاء فقالت له اني أريد أن أبجرك فان راخثك متغيرة فوضعت تحتها بحجرة وقد أعدت له حديدة حادة فأدخلت يدها فقبضت على ذكره وهو يري أن ذلك لشيء فقطعته بالوسى فقال صبرا على مجامر الكرام فذهبت مثلاً (عاد الشعر)

ولو قبلوا مني عطية سقته * الى آل زريق من وصيف مقارب
هم زوجوا قبلي ضرارا وأنكحوا * لقيطاً وهم أكفاؤنا في المناسب
ولو تسكح الشمس التجوم بناتها * اذا لنكحناهن قبل الكواكب

وقال جرير

يازريق أنكحت قيناً باسته حم * يازريق ويحك من أنكحت يازريق
غاب المثني فلم يشهد بحيكما * والحوذان ولم يشهدك مفروق
أين الأولى أنزلوا النعمان مقتسرا * أم أين أبناء شيبان الغرائق
يارب قائلة بعد البناء به * لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق

وقال جرير للفرزدق في هذا

ان كان أنفك قد أعياك محمله * فاركب أنانك ثم اخطب الى زريق

قال ولامه الحجاج وقال أتزوجت ابنة نصراني على مائة ناقة قال وما هي في جود الأمير قال فاشترى الابل وساقها فلما كان في بعض الطريق ومعه أوفي بن خنزير أحد بني التيم من شيبان بن ثعلبة دليله رأي كبشاً مذبحاً فقال يا أوفي هلكت والله حدراء قال مالك بذلك من علم فلما بلغ قال له بعض قومها هذا البيت فانزل وأما حدراء فهلك وقد عرفنا الذي يصيبكم في دينكم من ميراثها وهو النصف فهو لك عندنا فقال لا والله لا أرزأ منه قطميرا وهذه صدقتها فاقبضوها فقال يابني دارم والله ماصهرنا أكرم منكم قال وفي هذه القصيدة يقول الفرزدق

عجبت لحادينا المقحم سيره * بنا موجفات من كلال وظاعا
ليديننا ممن الينا لقاؤه * حبيب ومن دارأرذنا لتجمعا
ولو يعلم الغيب الذي من امامنا * لكر بنا حادى المطي فاسرعا
يقولون زرع حدراء والترب دونها * وكيف بشيء وصله قد تقطعا
وما مات عند ابن المراغة مثما * ولا تبعته طاعنا حيث ودعا
يقول ابن خنزير بكيت ولم تكن * على امرأة عينا أخيك لتدعما
واهون رزء لا مرئى غير جازع * رزية مرئج الروادف أفرعا

وقال ابن سلام فيما أخبرنا به أبو خليفة عنه قال حدثني حاجب بن زيد وأبو الغداف قالا تزوج الفرزدق حدراء بنت زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن ذي الجدين وهو عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان على حكم أبيها فاحتكم مائة من الابل فدخّل على الحجاج فمزله فقال أتزوجتها على حكمها وحكم أبيها مائة بغير وهي نصرانية

وجئتنا متعرضا ان نسوقها عنك اخرج مالك عندنا شيء فقال غنيسه بن سعيد بن العاصي واراد
نفعه ايها الامير انها من حواشي ابل الصدقة فأمر له بها فوثب عليه جرير فقال
يازيق قد كنت من شيان في حسب * يازيق ويحك من انكحت يازيق
انكحت ويحك قينا باسته حم * يازيق ويحك هل بارت بك السوق
ثم ذكر باقي القصيدة بمثل رواية دماذ قال ابن سلام واراد الفرزدق ان يحمل فاعتلوا عليه وقالوا
ماتت كراهة ان يهتك جرير اعراضهم فقال جرير
وأقسم ما ماتت ولكنه التوي * بحدراء قوم لم يروك لها أهلا
رأوا ان صهر القين عار عليهم * وان ابسطام على غالب فضلا
اذا هي حات مسحلا وحاربت * بشيبان لاقى القوم من دونها شغلا
وحدراء هذه هي التي ذكرها الفرزدق في أشعاره ومن ذلك قوله

صوت

عزفت باعشاش وما كدت تعزف * وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف
ولج بك الهجران حتى كأنما * ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
عروضه من الطويل عزفت عن الشيء انصرف عنه عزف يعزف عزوفا * الشعر للفرزدق
والغناء لسلسل ثاني ثقيل بالوسطي وفيه لحن للغريض من الثقيل الاول بالنصر من رواية حبش
(أخبرني) علي بن سامان الاخفش ومحمد بن المباس الزبيدي قال حدثني أبو سعيد السكري قال
حدثنا محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال قال اليربوعي قال ابراهيم بن محمد بن سعد
ابن أبي وقاص الزهري قدم الفرزدق المدينة في اماره ابان بن عثمان قال فاني والفرزدق وكثير
الجلوس في المسجد تنشد الاشعار اذ طلع علينا غلام شخت آدم في ثوبين مخصرين أي مصبوغين
بصفرة غير شديدة ثم قصد نحونا حتي جاء الينا فلم يسلم فقال أيكم الفرزدق فقلت مخافة أن يكون
من قريش أهكذا تقول لسيد العرب وشاعرها فقال لو كان كذلك لم أقول هذا له فقال له الفرزدق
ومن أنت لا أم لك قال رجل من بني الانصار ثم من بني النجار ثم أنا ابن أبي بكر بن حزم
بأنني انك تزعم انك أشعر العرب وتزعم مضر ذلك لك وقد قال صاحبنا حسان شعراً فاردت
ان أعرضه عليك ووأجلك سنة فان قات مثله فانت أشعر العرب والا فانت كذاب ممحل ثم
أنشده قول حسان

لنا الجففات الغريام من بالضجى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

مى متزنا من معد عصابة * وغسان تمنع حوضنا أن يهدما

قيل ان قوله وغسان ههنا قسم أقسم به لان غسان لم تكن تغزوهم مع معد

أبي فعائنا المعروفان نطق الحنا * وقائنا بالعرف الاتكلا

ولنا بني العنقاء وابني محرق * فأكرم بناحلاوا أكرم بناحنا

فأنشده القصيدة الى آخرها وقال له اني قد أجلتك فيها حولاً ثم انصرف وانصرف الفرزدق

مغضباً يسحب رداه ما يدري أي طريق يسلك حتي خرج من المسجد قال فأقبل كثير على فقال
 قاتل الله الانصاري ما أفصح لهجته وأوضح حجته وأجود شعره قال فلم نزل في حديث الفرزدق
 والانصاري بقية يومنا حتى اذا كان الغد خرجت من منزلي الى مجلسي الذي كنت فيه بالامس
 وأتاني كثير مجلس معي فانا لتذاكر الفرزدق ونقول آيت شعري ما فعل اذ طلع علينا في حلة
 أفواف يمانية موشاة له غدیرتان حتي جلس في مجلسه بالامس ثم قال ما فعل الانصاري قال فقلنا
 منه وشتمناه فقال قاله الله مارميت بمنله ولا سمعت بمنل شعره فارقتكما فأيت منزلي فأقبلت أصد
 واصوب في كل فن من الشعر فلكأني مفحهم أو لم أقبل قط شعراً حتى نادي المنادي بالفجر
 رحلت ناقتي ثم أخذت بزمامها فقدتها حتي أتيت ذباباً ثم ناديت بأعلى صوتي أخاكم أبا ليلى وقال
 سعد ان أبا ليلى فجاش صدرى كما يجيش المرحل ثم عقلت ناقتي وتوسدت ذراعها فهاقت حتي
 قلت مائة وثلاثة عشر بيتاً فينا هو ينشدنا اذ طلع علينا الانصاري حتي انتهى اليها فسلم ثم قال أما
 اني لم آتاك لأعجلك عن الاجل الذي وقته لك وليكني أحييت أن لا أراك الا سألتك عما صنعت
 فقال اجلس ثم أنشده * عزفت بأعشاش وما كدت تعزف * فلما فرغ الفرزدق من انشاده قام
 الانصاري كثيراً فلما توارى طالع أبوه وهو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم في مشيخة من
 الانصار فسلموا علينا وقالوا يا أبا فراس قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ووصيته بنا وقد بلغنا أن سفهاء من سفهائنا تعرض لك ففسألك بالله لما حفظت فينا وصية
 النبي صلى الله عليه وسلم ووهبتنا له ولم تفضحنا قال ابراهيم بن محمد فأقبلت أكله أنا وكثير فلما
 أكثرنا عليه قال اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشي قال وقد كان جرير قال
 الا أبها القلب الطروب المكلف * أفق ربما ينأي هوالك ويسعف
 ظلت وقد خبرت ان لست جازعا * اربع بسلمانين عينك تدرف
 فجعل الفرزدق هذه القصيدة نقيضة لها

نسبة ما في هذا الخبر من الاصوات ومنها ❦

صوت

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحي * وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
 ولدنا بني العنقاء وابني محرق * فأكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنا
 عروضة من الطويل الشعر لحسان بن ثابت والغناء لمبعد خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو بن
 بانه (أخبرني) عمي الحسن بن محمد قال حدثني محمد بن سعد الكرائي عن أبي عبد الرحمن الثقفي
 وأخبرني احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا ابراهيم بن أيوب الصائغ
 عن ابن قتيبة ان نابغة بني ذبيان كان تضرب له قبة من آدم بسوق عكاظ يجتمع اليه فيها الشعراء
 فدخل اليه حسان بن ثابت وعنده الاعشي وقد أنشده شعره وأنشدته الحنساء قولها
 * قذي بعينك أم بالعين عوار * حتى انتهت الى قولها

وان صخرالك لتأتم الهداة به * كأنه علم في رأسه نار
وان صخرأ مولانا وسيدنا * وان صخر اذا نشبوا لنحار
فقال لولا ان أبانصير أنشدني قبلك لقلت انك أشعر الناس أنت والله أشعر من كل ذات مثانة
قالت والله ومن كل ذي خصيتين فقال حسان انا والله أشعر منك ومنها قال حيث تقول ماذا
قال حيث أقول

لنا الجففات الغر يلعمن بالضحي * واسيافا يقطرن من نجدة دما
ولدنا بنى العنقاء وابني محرق * فاكرم بنا خلا واكرم بنا ابنا
فقال انك لشاعر لولا انك قلت عدد جفانك ونحرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك وفي رواية
اخرى فقال له انك قلت الجففات فنقلت العدد ولو قلت الجفان لكان أكثر وقلت يلعمن في الضحي
ولو قلت يبرقن بالدجي لكان ابلغ في المدح لان الضيف بالليل أكثر طروقا وقلت يقطرن من
نجدة دما فدللت على قلة القتلى ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصيباب الدم وفخرت بمن ولدت
ولم تفخر بمن ولدك فقام حسان منكسرا منقطعا وما يغني فيه من قصيدة الفرزدق الفأيسة قوله

ص

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
فيه يرمل بالوسطى يقال انه لابن سريج وذكر الهشامي انه من منحول يحيى المكي اخبرنا الحرمي
ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة موهوب ابن رشيد الكلابي قال
وقف الفرزدق على جيل والناس مجتمعون عليه وهو يشد

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
فاشرع اليه رأسه من وراء الناس وقال أنا أحق بهذا البيت منك قال انشدك الله ياأبا فراس فمضي
الفرزدق واتخذه أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني أبي عن جدي ان
الفرزدق اتى كثيرا فقال له ما أشعرك يا كثير في قولك

أريد لأنسى ذكرها فيك انما * تمثل لي ليلى بكل سبيل

فعرض بسرقة اياه من جيل

أريد لأنسى ذكرها فيك انما * تمثل لي ليلى على كل مرقب

فقال له كثير أنت يا فرزدق أشعر مني في قولك

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا

قال وهذا البيت لجمل سرقة الفرزدق فقال الفرزدق لكثير هل كانت أمك ترد البصرة قال لا
ولكن أبي كان نزيلا لامك (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد ابن اسمعيل عن
عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شهاب عن طلحة ابن عبد الله ابن عوف
قال اتى الفرزدق كثيرا بقارة البلاط وأنا وهو نمشي فقال له الفرزدق ياأبا صخر أنت أنسب
العرب حيث تقول

أريد لانا سي ذكرها فكأنما * تمثل لي ليسلي بكل سبيل

قال وأنت يا أبا فراس أفخر العرب حيث تقول

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا * وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

قال عبد العزيز وهذا البيتان جميعاً لحليل سرق أحدهما الفرزدق وسرق الآخر كثير فقال له الفرزدق يا أبا صخر هل كانت أمك ترد البصرة قال لا ولكن أبي كان كثيراً يردّها قال طاحنة فولاذي نفسي بيده لقد تعجبت من كثير وجوابه وما رأيت أحداً قط أحق منه لقد دخلت عاياه يوماً في نفر من قریش وكنا كثيراً نهزأ به وكان يتشيع تشيعاً قبيحاً فقلنا له كيف تجردك يا أبا صخر فقال بخير هل سمعتم الناس يقولون شيئاً قلت نعم يحذثون أنك الدجال قال والله إن قلت ذلك أني لأجد في عيني هذه ضعفاً منذ أيام ولجريت قصيدة يناقض بها هذه القصيدة في أولها غناء نسبته ألا أيها القات الطروب المكلف * أفق ربما ينأي هواك ويسعف

ظلمات وقد خبرت أن است جازعا * لربيع بسلامين عينك تذرف

الشعر لجرير والغناء لمحمد بن الأشعث الكوفي ثاني ثعلب بالنصر عن عمرو بن بانة وقال حبش فيه ثقل أول بالوسطي وليس ذلك بصحيح

رجع الحديث الى سياقة حديث الفرزدق والنوار

قال دماذ وتزوج الفرزدق على النوار امرأة من اليرابيع وهم بطن من النمر بن قاسط حلفاء لبني الحرث بن عباد القيني وقد اتسبوا فيهم فقالت له النوار وما عمى أن تكون القينية فقال أرتك نجوم الليل والشمس حية * زحام بنات الحرث بن عباد نساء أبوهن الاغرو لم تكن * من الحث في احبالها وهداد ولم يكن الجوف الغموض مجلها * ولا في الهجاريين رهط زياد أبوها الذي أدي النعامة بعدما * أبت وائل في الحرب غير تهاد يعني بأبيها الذي أدي النعامة الحرث بن عباد واراد قوله * قربا مربط النعامة مني عدلت بهاميل النوار فاصبحت * مقارنة لي بعد طول بعداد وليست وإن أثبات أني احبها * الى دارميسات النجار حباد

وقال أبو عبيدة حدثني أعسين بن ربيعة قال تزوج الفرزدق مضارة للنوار امرأة يقال لها رهيمة بنت غنيم بن درهم من اليرابيع قوم من النمر بن قاسط في بني الحرث بن عباد وأمها الحمضة من بني الحرث فذافرته الحمضة فاستمدت عليه فانكرها الفرزدق وقال أنا منها برى وطلق ابنتها وقال إن الحمضة كانت لي ولايتها * مثل الهراصة بين النعل والقدم إذا أتت أهلها مني مطلقسة * فلم ارد عليها زفرة الندم

(مضي الحديث) ولم أجد لاحد من الحلفاء الذين ذكرتهم والذين لم أذكرهم بعد الواثق صنعة يعتد بها الا المعتضد فانه صنع صنعة متقنة عجيبية أبرزت على صنعة سائر الحلفاء سوي

الواقى وفضل فيها أكثر أهل الزمان الذي نشأ فيه وإنما ذكرت صنعة من بينهما لأنها قد رويت فأما حقيقة الغناء الحيد فليس بينهما مثاهما وذكر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر صنعة المعتضد فخرها وقال لم أجدها قديما قد جمع من النغم ما جمعه لحن ابن محرز في شعر مسافر بن أبي عمرو

وهو * يامن لقلب متعصر * ترك المني لفواتها *

فانه جمع من النغم العشر ثمانيا ولحن ابن محرز أيضا في شعر كثير

توهمت بالخيف رسما محيلا * لعزة تعرف منه العلولا

وهو أيضا يجمع ثمانيا من النغم وقد تملطف بعض من له دربة وحذق بهذه الصناعة حتى جمع النغم العشر في هذا الصوت الأخير متواليه وجمها في صوت آخر غير متواليه وهو في شعر ابن هرمة فانك اذ أطعمتني منك بالرضا * وأياستني من بعد ذلك بالغضب

وأعجب من ذلك ما عمله أمير المؤمنين المعتضد بالله فانه صنع في رجز دريد بن الصمة * ياليتني فيها جذع * لحننا من الثقيل الاول يجمع النغم العشر فأتى به مستوفي الصنعة محكم البناء صحيح الاجزاء والقسم مشبع المفاصل كثير الادوار لاحقا بحيد صنعة الاوائل وانما زاد فضله على من تقدمه لانه عمله في ضرب من الرجز قصير جدا واستوفي فيه الصنعة كلها على ضيق الوزن فصار أعجب مما تقدمه اذ تلك عملت في أوزان تامة وأعراض طوال يتمكن الصانع فيها من الصنعة ويقتدر على كثرة التصرف وليس هذا الوزن في تمكنه من ذلك فيه مثل تلك

— نسبة هذا اللحن —

صوت

ياليتني فيها جذع * أخب فيها وأضع
أقود وطفاء الزمع * كأنها شاة صدع

الشعر لدريد بن الصمة

والغناء للمعتضد ولحنه

ثقل أول يجمع

النغم

العشر

(تم طبع الجزء الثامن ويليهِ الجزء التاسع وأوله أخبار دريد بن الصمة ونسبه)

فهرسة الجزء الثامن من كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج الأصبهاني

صفحة	
٢	ذكر جرادي عبد الله بن جدعان وخبرها وشي من أخبار ابن جدعان
٥	ذكر سلامة القس وخبرها
١٤	أخبار العباس بن الأحنف ونسبه
٢٥	ذكر أخبار كثير ونسبه
٤٢	أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر
٤٦	ذكر مسافر ونسبه
٦٠	ذكر امرئ القيس ونسبه وأخباره
٧٤	أخبار الاعشي ونسبه
٨٤	نسب عمرو بن سعيد بن زيد وأخباره
٨٨	ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه
٩٧	ذكر الشماخ ونسبه وخبره
١٠٧	ذكر قيس بن ذريح ونسبه وأخباره
١٣٢	ذكر الحرث بن خالد ونسبه وخبره
١٤٤	أغاني الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم
١٤٦	ذكر عمر بن عبد العزيز وشي من أخباره
١٥٣	نسب الاشهب بن رميلة وأخباره
١٧٢	أخبار عدي بن الرقاع ونسبه
١٧٧	أخبار المعتز في الأغاني ومع المغنين وما جري هذا المجري
١٨٠	ذكر أخبار الفرزدق في شعر خاص